

E CRUCIFY #10

MEUUH NON, VOUS NE RÊVEZ PAS...

ON LAVE SON LINGE
SALE EN FAMILLE
D'IDZUKA & CERNIER



VEPPO FEN
DANDY-VAGI



DES ILLUSTRATIONS :
IAFFRE, LULU, VUORE, CAPTAIN CICI,
LALUNATIQUE, THAMA, BLUE, PERLEBLEUE...

MAIS AUSSI LES INTERVIEWS DE MORCIL,
PHILLIPE, HUGUES, HERNANDO, ET CHRYSOPE.

ETE 2012

Sommaire

Bds :

Veppo Fen.....	03
On lave son linge sale en famille.....	36

Illustrations :

Sonny0029.....	24
TheBigKirby.....	25
Captain Gigi.....	32
Brise-miroir.....	34
Lulu.....	56
Blue.....	57
PerleBleue.....	58
Thama.....	59
Nathalie.....	69
LaLunatique.....	70
Jaffre.....	72
Acala-mururoa.....	74
Vurore.....	79
Didizuka.....	80

Interviews :

Chrysope.....	20
Morgil.....	30
Hugues.....	52
Philippe Jozelon.....	66
Hernando.....	75

Tutoriels :

Couverture du webzine.....	27
Planche de bd.....	62
Webzines.....	82



Bientôt la fin de l'été. Pourtant, le zine sort un nouveau numéro avec de nouvelles interviews, BD et de très nombreuses illustrations !

Dans le domaine du fantastique, Chrysope vous dévoile son univers, Philippe vous présente lui aussi son territoire magique, Hugues, le dessinateur de *Black Steel* vous a concocté un tutoriel sur la manière de penser une planche de bd... Et tant d'autres choses vous attendent !

Avant que les feuilles ne tombent, que la pluie dresse un rideau par intermittence devant le soleil,

Bonne lecture à tous !

Beef

E-crucify 10, Été-2012

Publication de l'équipe de CRUCIFY
Siège social : quelque part en Europe :p
<http://crucify.free.fr>
fanzinecrucify@hotmail.fr

Rédactrice en chef : Cindy Bertet
Mise en page : Cindy Bertet
Logo titre : Ryoko_Shima

Tous les dessins et textes présentés ici appartiennent à leurs auteurs respectifs ; merci de ne pas les utiliser sans leur accord.

lère de couverture est de Thebigkirby

Nous remercions toutes les personnes qui ont participé à ce numéro, et à tous les lecteurs qui nous soutiennent !

水粉

Veppo Fen



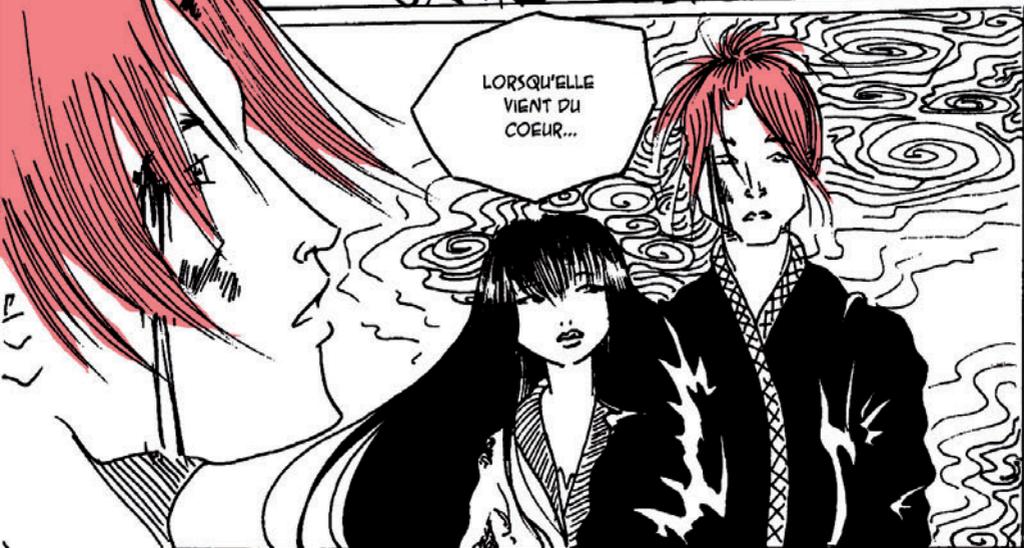
Dandy Yagi



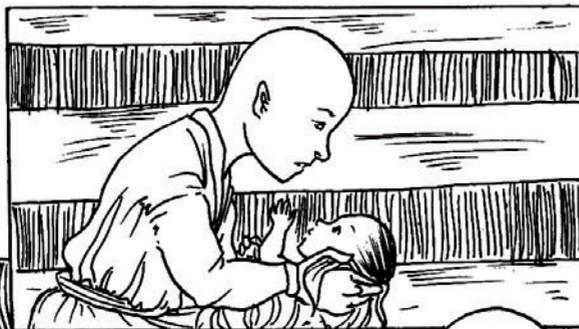
TE MÉPRISER ? TOI, VEPPO FEN ?
SERAIS-TU PLUS NAÏF QUE JE NE
LE CROIS...

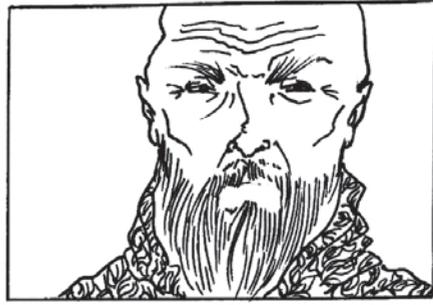


ON NE MESURE PAS
LA PORTÉE D'UNE
ACTION À SON
UTILITÉ...



LORSQU'ELLE
VIENT DU
CŒUR...





MALGRÉ TOUT, TU BRAVAS L'INTERDIT DE TES MAÎTRES.



ET L'ON FINIT PAR M'Y ACCUEILLIR.



J'ÉTAIS TA DISCIPLE,
JE DEVINS TON OMBRE.

JE T'ADORAIS
ET TE RESPECTAIS
POUR TOUTES LES
SOUFFRANCES...



QUE TU
TAISAIS...



AVEC CETTE
CHEVELURE
NATURELLEMENT ROSE,
TU ÉTAIS LA RISÉE
DU MONASTÈRE...



MAIS MA
FÉMINITÉ
FINIT PAR ME
RATTRAPER.



ET NOUS
DÛMES QUITTER
LE MONASTÈRE.



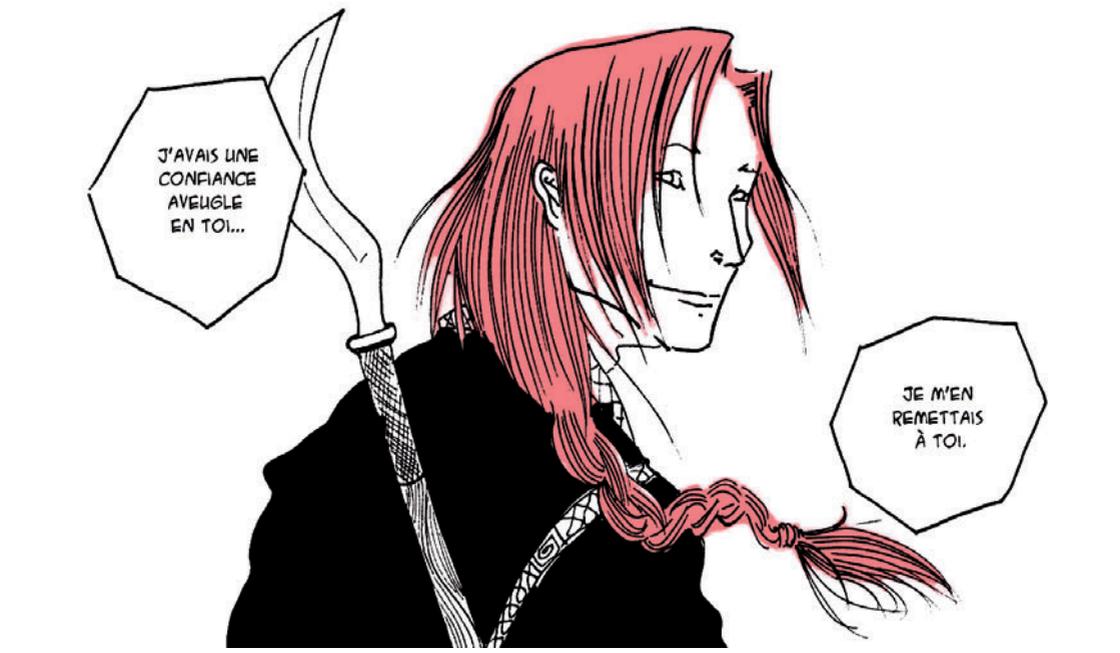
NOUS ALLIONS
SUR LES
ROUTES.



JE CROIS
QUE CE FUT
LA PLUS
HEUREUSE
PÉRIODE DE
MA VIE.



LIBRE, TU
ÉTAIS SI
BEAU, SI
FORT...



J'AVAIS UNE
CONFIANCE
AVEUGLE
EN TOI...

JE M'EN
REMETTAIS
À TOI.

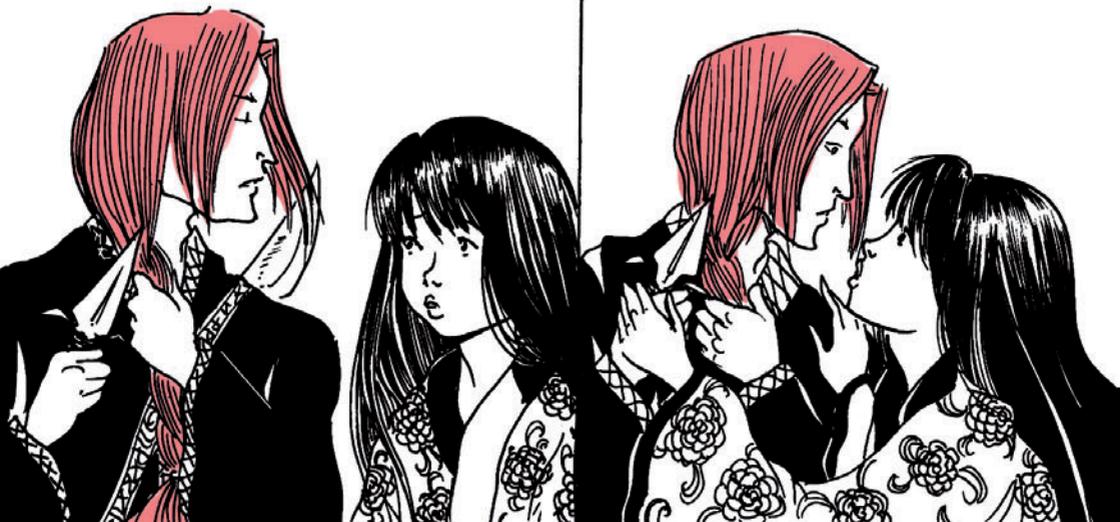


VEPPO, DIS-MOI
QUE PARFOIS,
LE BONHEUR
DURE...

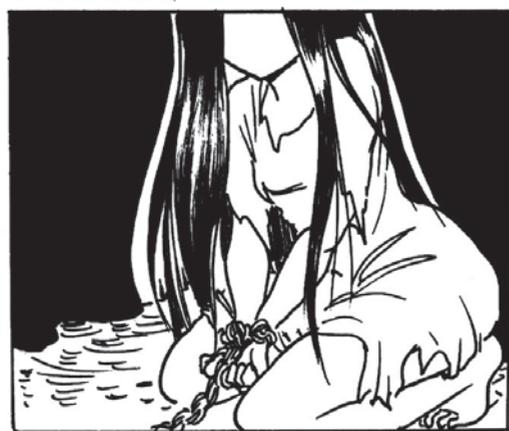
QU'IL NE DOIT
PAS TOUJOURS
S'INTERROMPRE...

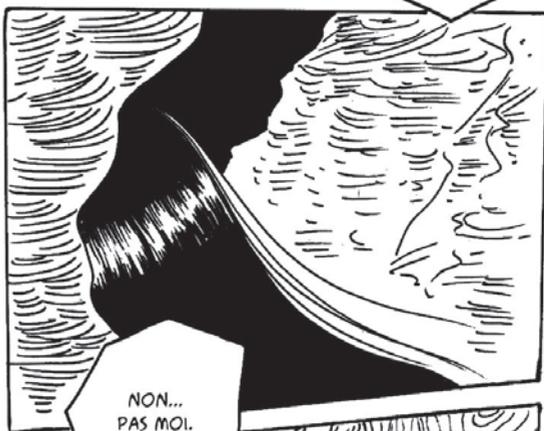
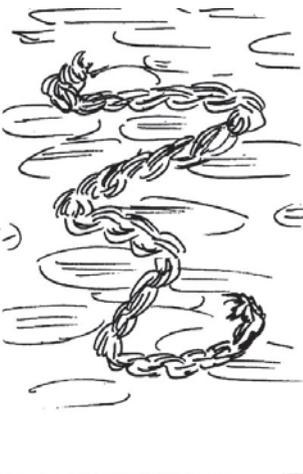


COMME DANS
LES HISTOIRES,
LA GUERRE SÉPARA
LES AMANTS...









NON...
PAS MOI.

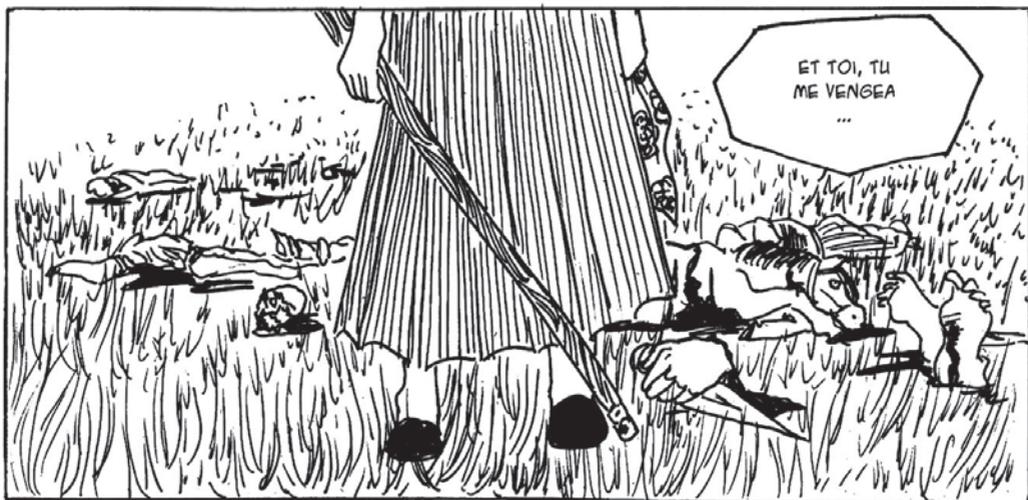
J'ÉTAIS DEVENUE
GRANDE ET
SAGE COMME
UN MOINE...

S'ILS
M'AVAIENT VUS...
MAIS PERSONNE
NE ME VOYAIT. ON
ME CROYAIT TUÉE
PAR LES BRIGANDS
...

TU
L'APPRIIS
...



ET TOI, TU
ME VENGEA
...

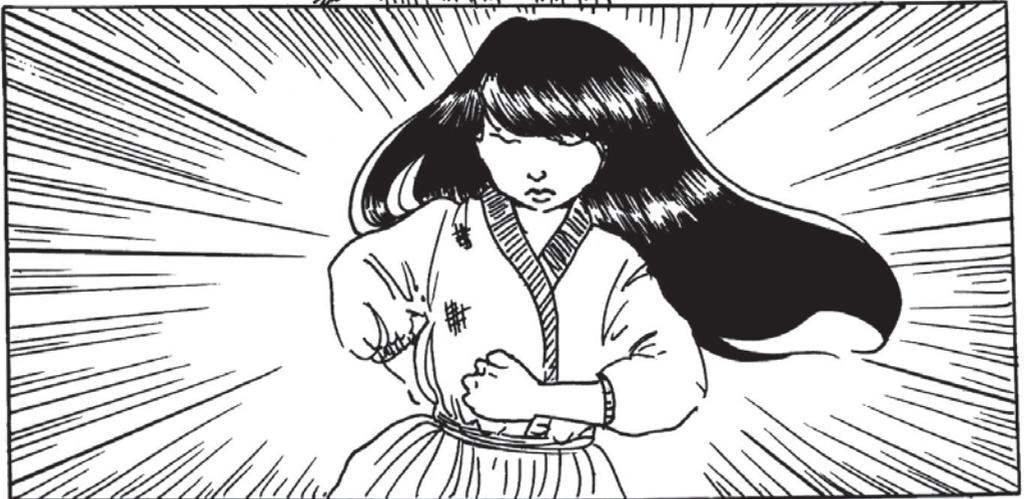


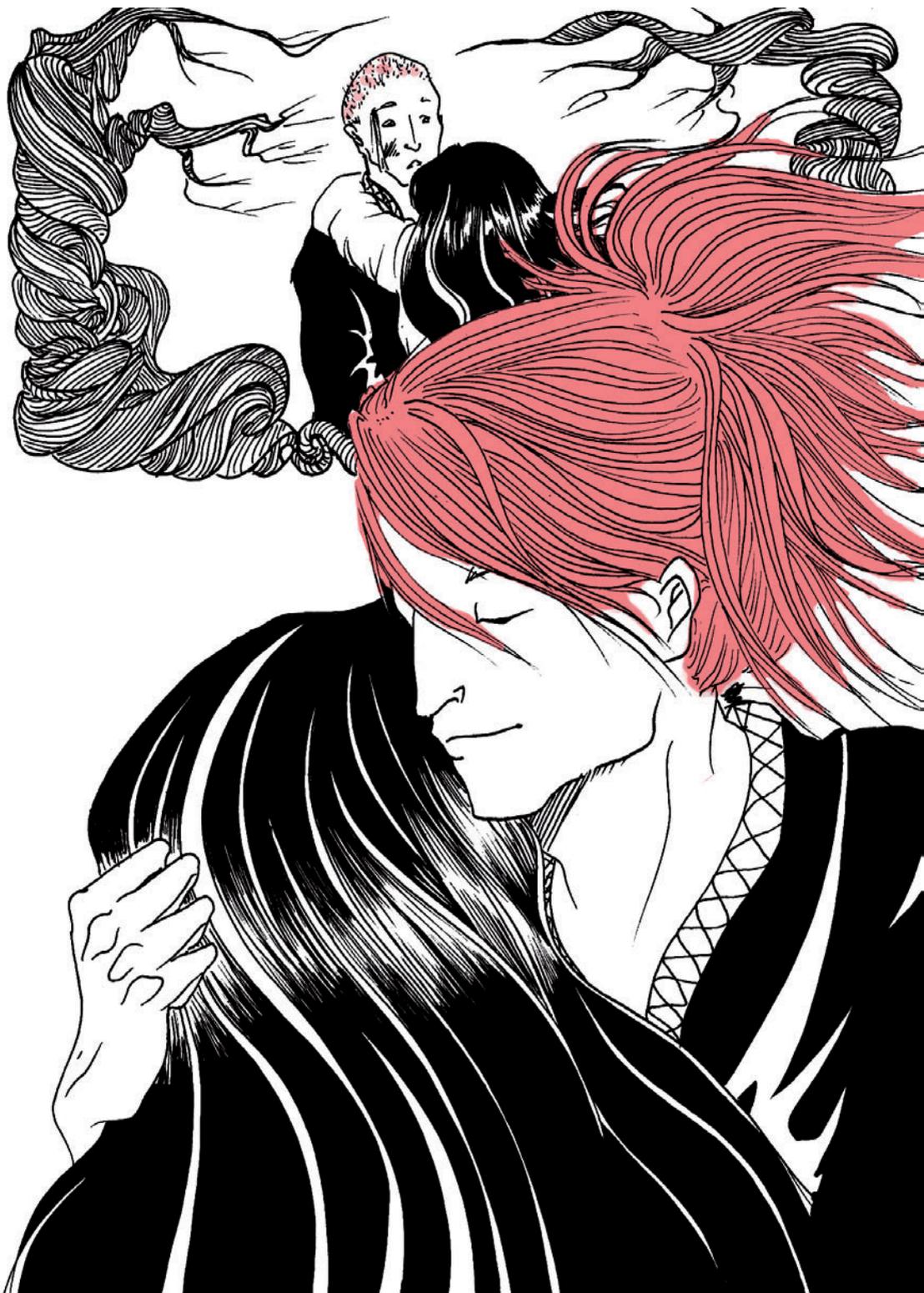
TU AS DÉSSERTÉ,
TUÉ SANS MERCI ET
RENIÉ TOUT CE EN
QUOI TU CROYAIS...



JE NE TE
BLÂME PAS,
VEPPO.







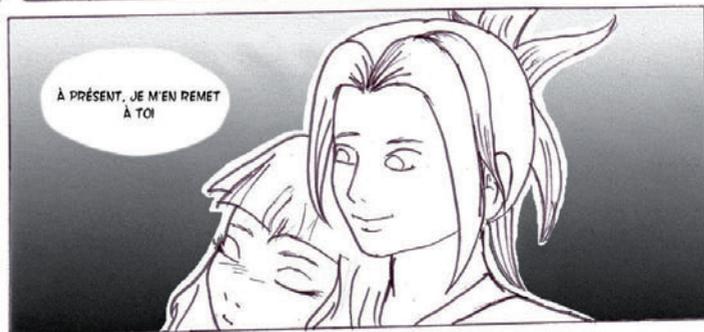
水粉

Veppo Fen



VEPPO FEN :
PREMIER JET !

ADMIREZ STEU
COUVERTURE COMPLEXE ET
ÉLOQUENTE...
(CE QU'IL TIEN DANS LA
MAIN EST CENSÉ ÊTRE UN
PISTOLET... A LA BASE, DANS
L'ARMÉE, VEPPO ABANDONNAIT
LE NAGINATA POUR LES ARMES
À FEU)

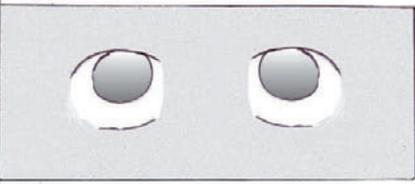


PAGE 1 : DÉJÀ, J'ADORAIS
FAIRE LES PROFILS MAIS IL
AURAIT FALLU ME
L'INTERDIRE X !!

J'ADORE LA
COUPE DE
CHEVEUX !

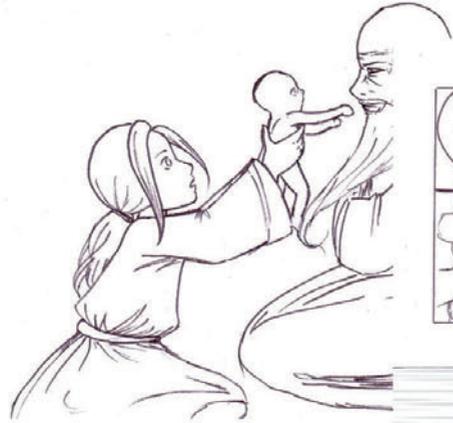
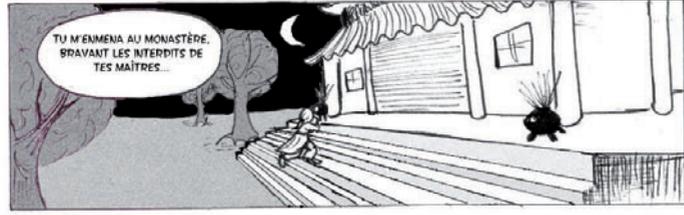
AUSSI SURPRENANT QUE CELA PARAISSE JE ME RAPPELLE DE NOTRE RENCONTRE

TU M'AVAIS TROUVÉ DANS LES BOIS, ABANDONNÉE COMME ON LE FAISAIT SI SOUVENT AVEC LES FILLES. TU ME CROYAIS MORTE, MAIS MES YEUX S'OUVRIRENT SUR TOI



ARGH ! LES YEUX OEUFS SUR LE PLAT !!

TU M'EMMENA AU MONASTÈRE, BRAVANT LES INTERDITS DE TES MAÎTRES...



TU M'ÉLEVA EN CE LIEU PAISIBLE. J'ÉTAIS TA DISCIPLE, JE DEVINS TON OMBRE.

JE T'ADORAIS ET TE RESPECTAIS, POUR LES SOUFFRANCES QUE SEUL TES YEUX NE SAVAIENT TAIRE

SOUFFRANCES CAUSÉES PAR TES CHEVEUX QUE LA NATURE VOUTUT ROSES

UNE MARQUE DE DIFFÉRENCE D'EXCLUSION

LA MISE EN PAGE EST VACHEMENT SIMILAIRE DANS LES PREMIÈRES PAGES.



BIENTÔT, NOUS FÛMES EN ÂGE DE QUITTER LE MONASTÈRE...



NOUS SAVIONS QUE JAMAIS NOUS NE REVENDRIONS



MAIS NOUS ÉTIENS UN TOUT, L'UN POUR L'AUTRE.



NOUS AVONS PASSÉ PRESQUE UN AN SUR LES ROUTES. NOUS N'AVIONS NULLE ATTACHE. NOUS ÉTIONS LIBRES...

J'AVAIS 19 ANS, TU EN AVAIS 18. MON ADMIRATION SE TRANSFORMA EN UN AUTRE SENTIMENT QUE JE NE SAVAIS DÉFINIR...



A LA BASE, DIFFÉRENCE NOTABLE, LA FILLE APPRENAIT À SE BATTRE. EN RÉÉCRIVANT J'AI TROUVÉ ÇA NUL... TROP KILL BILL AND CO... JE ME MÉFIE UN PEU DES KICK-ASS GIRLS EN CE MOMENT... MÊME SI IL Y EN A CERTAINES QUE JE CONTINUE D'ADORER CE TYPE DE PERSONNAGE PEUT VITE DEVENIR TRÈÈÈS CLICHÉ.



TOI, QUI NE REMARQUAIS RIEN... JE T'AIMAIS PLUS DE JOUR EN JOUR ET JE SAVAIS DÉJÀ QU'IL ME FAUDRAIT T'ATTENDRE LONGTEMPS...



UN TERRIBLE ÉVÈNEMENT ALLAIT NOUS SÉPARER...



LA GUERRE !!!

AHAHAH
...
NON MAIS FRANCHEMENT... AVEC UNE BULLE PAREILLE FAUT L'IMAGINER DIT PAR STALLONE XD

水粉

Free

Talk

Veppo Fen

VEPPO FEN...

MON PREMIER VÉRITABLE PROJET DE ONE SHOT, QUAND J'AI RÉALISÉ LE PREMIER JET QUI VA SUIVRE, J'AVAIS QUINZE ANS. L'HISTOIRE A UN PEU VARIÉ DEPUIS.... ET J'OSE ESPÉRER QUE JE ME SUIS UN PEU AMÉLIORÉE AHAH...

CE QUI EST AMUSANT C'EST QU'EN REPRENANT LE PROJET, J'AI AGI EXACTEMENT COMME À L'ÉCRITURE DU PREMIER JET : AU FEELING, SANS PLANIFIER NI ÉCRIRE LE TEXTE AVANT. J'AI FAIT LES PLANCHES AU FUR ET À MESURE AVEC UNE IDÉE VAGUE DE CE QUE J'ALLAIS RACONTER MAIS AUCUNE PLANIFICATION. C'EST ASSEZ ÉPUI sant COMME MODE DE FONCTIONNEMENT... L'IMPROVISATION, ÇA FOUT LA PRESSION...

MAIS J'ESPÈRE QUE C'EST RÉUSSI. JE ME SUIS RENDU COMPTE EN RELISANT À FROID QUE ÇA TRAITAIT ÉNORMÉMENT DE L'IDENTITÉ SEXUELLE ET DES CARACTÉRISTIQUES QUI LUI SONT TRADITIONNELLEMENT ATTRIBUÉ EN LES REMETTANT EN QUESTION => SOUVENT, CE QUE JE FAIS EN IMPROVISATION A UN SENS PLUS PROFOND QUE CE QUE JE FAIS EN PLANIFIANT (QUAND JE QUESTIONNE MES THÉMATIQUES ITOU ITOU)...

C'EST SURPRENANT, NON ?

EN TOUS CAS, TOUTES THÉMATIQUES DE CÔTÉ, SI ÇA VOUS A DIVERTI, JE SUIS CONTENTE ^^ !



Chrysope passée au crible !!

Perdue dans les songes, attrapant de la pointe de son rotring des images perturbantes, Chrysope inscrit dans la chair du papier ses délires visuels.

Bonjour Chrysope, peux-tu te présenter ?

J'ai 33ans, je suis une Parisienne et je dessine tout ce qui me passe par la tête quand je ne suis pas au travail (celui qui me permet de manger à ma faim et de payer mon loyer!).

Comment en es-tu venue à dessiner ?

J'ai dessiné quand j'étais au lycée puisque j'étais en Littéraire option Arts plastiques mais j'ai été refusée en arts appliqués et, comme je vis très mal l'échec d'emblée (la pression met toujours du temps à retomber chez moi!) j'ai rangé mes crayons et je n'ai plus dessiné du tout ! Je me souviens même que, plus le temps passait, plus ce que je montrais consistait en un tas de vieux machins mal dessinés (autant c'était acceptable à 17-18ans, autant à 25 c'était assez pathétique...). Lorsque je rencontrais des dessinateurs/trices, je les enviais parce qu'ils avaient la possibilité de donner naissance à tout ce qui leur passait par la tête, mais je bloquais avec les crayons... Et puis la vie, ses rencontres, ses mystères et ses immenses coïncidences ont fait que j'ai eu, à un moment donné, envie d'exprimer un millier de choses en vrac et, pour ça, j'ai eu besoin du crayon, car la photo et les contraintes qui la caractérisent ne me permettaient pas d'exprimer ces émotions-là précisément. Après, je ne me souviens de rien, c'était un grand bordel, j'avais envie de me lobotomiser ! haha !



Quelles sont tes techniques de prédilection ?

Mon outil de prédilection c'est le *Criterium* 0,3mm (celui avec la bague qu'on tourne pour se souvenir du type de mine qu'on a mis dedans ! Ça m'a fait vibrer la première fois que j'ai acheté ce truc, je vous jure !). Ensuite, évidemment, j'encre mes dessins ; alors, sans hésitation, je vais dire que c'est le *rotring* mon outil de prédilection, mais j'utilise aussi des feutres à pointe fine. Quand j'achète un *rotring*, c'est un véritable rancard (parce que chaque *rotring* est différent...). J'ai très envie de me tourner vers la plume également, mais je n'ai pas encore trouvé la celle qui me convenait... L'essentiel, c'est que je puisse dessiner le plus finement possible !



J'ai bon espoir et je pense que ça sera un outil fétiche également. En ce qui concerne mes techniques, je suis fascinée par le monde microscopique et j'aime dessiner des choses relativement petites. La plupart de mes dessins ne dépassent pas 10x15cm... Pour la mise en forme, j'ai plusieurs styles, mais je suis une adepte de l'ombre au point qui donne une densité toute particulière et un petit côté rétro qui me plaît beaucoup ! Et je dessine quasiment exclusivement en noir et blanc (toujours ce côté rétro). Sinon, signe particulier, j'ai pas de carnet de croquis... Vous savez, un petit carnet qui fait cool et sur lequel on griffonne plein de trucs ! Je suis trop maniaque alors, en général, sur mes carnets, je ne fais que des dessins aboutis. Si un jour je suis célèbre, je ne pourrai pas me la « péter » avec mes « sketchbook » d'artiste foufou qui crayonne partout tout le temps ! Désolée, haha !

As-tu des influences diverses pour nourrir ton travail ?

Mon premier choc graphique reste Maurice Sendak, sans aucun doute ! Enfant, je n'aimais pas

Max et les maximonstres et en fin de compte... Ça m'intriguait, ça me fascinait ! Le dessin m'effrayait, mais m'aspirait irrémédiablement. Bref, ensuite, je fréquente quelques illustrateurs et je vois passer beaucoup de choses alors inconsciemment je les restitue à ma façon après les avoir digérées, c'est inévitable. Cela dit, je suis phobique du « déjà fait/déjà vu » et je cultive mon propre univers parce que je ne veux pas surfer sur une vague, mais rester dans un mode d'expression très personnel = avec ma façon bien à moi de dessiner et surtout, du contenu qui possède un minimum de sens (les choses insensées sont également importantes et j'adore le dessin automatique).

Pour finir, le surréalisme m'a profondément marquée et j'adhère complètement à beaucoup de choses qui ont été mises en avant par ce courant tout comme le courant Dada.

Je pense que c'est un courant très proche de ce que l'être humain a de plus secret et profond, un courant qui creuse dans la profondeur de l'être et rejoint beaucoup l'alchimie spirituelle sur certains aspects...

Qu'est-ce qui t'anime, lorsque tu crées ? La musique, le cinéma, la danse, une histoire... ?

Je ne m'inspire pas de musique ni de cinéma

- Petit portrait chinois
- Si tu étais Un animal : j'en suis déjà un
- Si tu étais Une couleur : rose (en ce moment... Demain ça peut changer !)
- Si tu étais Un jour de la semaine : vendre-manche
- Si tu étais Un arbre : franchement, je n'ai pas d'arbre préféré.
- Si tu étais Un oiseau : un corbeau
- Si tu étais Un Métal : le cuivre
- Si tu étais Une Fleur : aucune idée
- Si tu étais Une Planète : Mercure

pour dessiner (je n'ai même plus le temps d'aller au cinéma d'ailleurs et je suis totalement à la ramasse en matière de musique ! Et puis, je n'ai même pas la télévision alors les séries et toutes les émissions TV des 2 dernières années, je ne les connais absolument pas...). Je dessine quasiment exclusivement dans les brasseries, ce sont mes ateliers à moi... Ce qui m'anime c'est surtout le quotidien, les choses que j'entends/vois et que je mélange et noie dans mon propre imaginaire. La plupart du temps, je pars d'une idée assez simple et le reste se greffe dessus. Quand je dessine, je ne sais jamais vraiment où je vais ce qui fait que, tout le temps que je travaille mon dessin, il est en gestation. Souvent aussi, je modifie un dessin que je ressors des mois plus tard ! Tout dessin chez moi est susceptible de subir des modifications en permanence. Je passe beaucoup de temps sur un dessin d'ailleurs, car je laisse mûrir des idées sur plusieurs jours, je débranche mon cerveau et je laisse mes idées m'envahir (sans aucune drogue, mis à part le vin chaud je précise !).

As-tu eu des demandes pour des projets farfelus ?

Farfelus non, mais complètement à côté de la plaque oui ! On m'a demandé des portraits très réalistes et on m'a demandé si je faisais des paysages (dans un style académique, j'entends), ah ! Et même des marines ! Ça, c'était le pompon, je crois ! Les gens ont du mal à comprendre parfois que je ne puisse pas dessiner les choses que je vois autour de moi (et surtout, dessiner les choses que je vois telles qu'elles sont ne m'intéresse pas...).

Pour l'instant, quand on me commande un dessin, on me demande des choses assez simples, car, en général (et par chance aussi bien sûr) on me laisse carte blanche autour d'un thème de base ; quand je dessine dans ces conditions je travaille avec un immense plaisir ! J'ai besoin qu'on me laisse pas mal de liberté quand je dessine ! Je pars du principe que je ne suis pas graphiste, que je ne fais pas de plaquettes publicitaires et que, donc, sortie de toutes ces contraintes incontournables, si on veut un dessin de moi c'est aussi qu'on aime mon univers alors pourquoi m'imposer des choses ultra précises dans ce cas-là ! Et puis, j'ai besoin aussi qu'on ait confiance en moi...

Pour des projets qui n'ont jamais abouti ?

Oui, mais je ne regrette rien... J'ai dessiné pendant des semaines entières sur un thème particulier qui devait faire l'objet d'un bouquin. C'était dans le cadre d'un collectif et puis je me suis élevée contre un mode de fonctionnement qui me déplaisait fortement alors je l'ai quitté parce qu'il n'y a pas eu de dialogue possible. Ce sont les aléas du travail en équipe = on peut ne pas s'y retrouver et moi, si je n'adhère pas, je m'en vais. Bref, c'est monnaie courante.

Quels sont tes projets actuels ?

En ce moment, je dessine à même une



planche de skateboard qui sera destinée à la vente (en exemplaire original et unique donc...)

J'ai une commande pour un particulier qui m'intéresse beaucoup et il va falloir que je m'y mette sous peu (huhu) et puis bon, des petits trucs en cours et prévus par-ci par-là : un avatar pour une carte de visite, un fanzine sérigraphie avec un pote, des cadavres exquis, de la peinture sur porcelaine, etc..

Je fais aussi partie d'une petite équipe formidable avec laquelle on a un projet de livre et bon... disons que ça se profile plutôt bien, car on est en pleine discussion avec un gros éditeur qui est très intéressé par notre projet... Une fois lancé, je me concentrerai uniquement là-dessus. Mais bon, moi, tant que je n'ai pas signé le

contrat, je ne m'avance pas hein, car, pour avoir tâté un peu le milieu, il y a beaucoup de promesses et souvent beaucoup de déboires par rapport à l'énergie fournie et j'ai pu mesurer le niveau de stress permanent de la vie des illustrateurs qui est juste à se taper la tête contre les murs... En tous les cas, normalement, je saurai si je bosse là-dessus vers le mois de juillet...



Quels conseils peux-tu donner à ceux qui souhaitent dessiner ? /

Ouh là, aucun, faut demander ça à des gens bien plus « calés » que moi ! Moi je suis assez limitée techniquement parlant (mais je travaille beaucoup, c'est le seul moyen de réussir à dessiner ce qu'on n'arrive pas à dessiner), mais si je dois vraiment conseiller une chose c'est : développer son propre univers ! C'est fondamental ! Je pense que l'authenticité est le maître mot ! Ce n'est pas le fait de bien dessiner qui touche les gens, mais ce qu'on dessine ! Je préfère un type qui ne dessine pas très bien, mais qui sort tout de son propre cerveau plutôt que quelqu'un qui dessine comme un dieu, mais qui va dessiner un énième truc à la manière d'un grand nom du dessin. En ce moment, le pop surréalisme est très en vogue et je trouve que certains illustrateurs se font vraiment échos ! Parfois, je ne sais même plus qui a dessiné quoi tellement c'est similaire ! Bref, les effets de mode quoi...

As-tu un message à faire passer ? Autre chose à ajouter ?

Un leitmotiv : rester curieux de tout et évoluer sans cesse, changer d'air, bouger, muter en permanence, « faire ce que ça nous dit tout au fond de nous », lâcher prise, tracer la route....Rien à ajouter.

Où peut-on voir tes travaux sur internet ?

Ici : <http://chrysopeillustration.ultra-book.com/portfolio>

Je te remercie d'avoir répondu à mes questions !



sonny0029.deviantart.com

sonny
2011

sonny0029.deviantart.com





DÉCOUVREZ LES SECRETS DE FABRICATION DE LA MÉCANO!

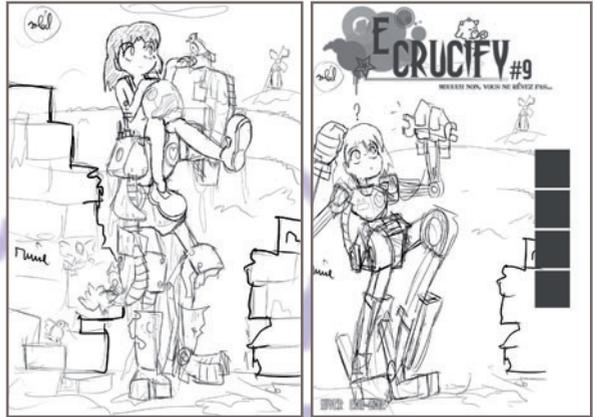
Cette illustration a été réalisée directement sur ordinateur que ce soit le crayonné ou la mise en couleur. Pour ce dernier point, j'ai opté pour le logiciel *Paint Tool Sai*, très léger, d'origine japonaise.

Je remercie en passant l'équipe du webzine pour leurs conseils tout au long de la création.

Pour commencer, je crée un nouveau fichier : *File/new*.

Je crayonne (outil *Pen*) mes idées sur un nouveau *calque* (*layer*) en prenant en compte la place qu'occupera le titre du webzine (un gabarit m'a été fourni).

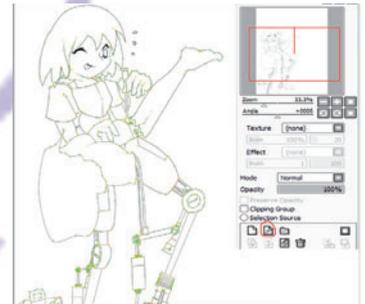
Satisfait de la position du personnage, de l'originalité de l'illustration, je complète avec la mise en place d'une source de lumière ainsi qu'un décor. Il me faudra plusieurs essais pour être pleinement



convaincu par mon travail.

Afin d'y voir un peu plus clair, je trace en bleu sur un nouveau calque séparé les éléments qui seront au-dessus d'autres. Ce tracé, bien sûr, sera supprimé.

J'encre le tracé du personnage sur un calque au dessus; le décor viendra un peu plus tard. Pour cela, j'utilise le *calque vectoriel* : *linework* proposé par SAI. À l'aide de la *pression*, je maîtrise l'épaisseur de mon



trait. Je peux aussi corriger mon tracé avec les différents points qui apparaissent (similaire à l'outil Plume de Photoshop, mais en plus souple, ou Illustrator pour ceux qui connaissent).





Afin de dégager une vue d'ensemble, je sépare le personnage du décor avec des aplats de couleurs sur des calques séparés, les uns en dessous des autres. Cela me permet aussi de prévoir les emplacements des ombres et de la source lumineuse, qui, comme je l'avais placé dans le crayonné, se situe en haut, à gauche.

Sur chaque zone de couleur, je fais bien attention à respecter l'emplacement de la source lumineuse. Je mets en place les ombres et les lumières

en commençant par de légères ombres diffuses et des zones plus claires. Je rajoute des textures pour donner un côté plus réaliste.



Le personnage terminé, je poursuis le décor.

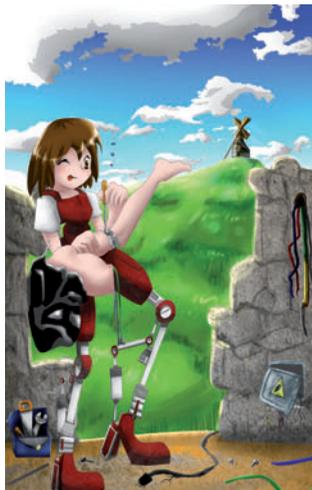


Je mets en place grossièrement l'herbe et le mur; j'y ajoute des textures. Je réalise un dégradé dans le ciel : le bleu le plus foncé sera en haut.

Je pose ensuite les ombres et des détails comme les nuages dans le ciel.

Je place des ombres sur les nuages ainsi que les effets de lumière sur l'herbe, le mur et moulin qui se trouve tout au fond.

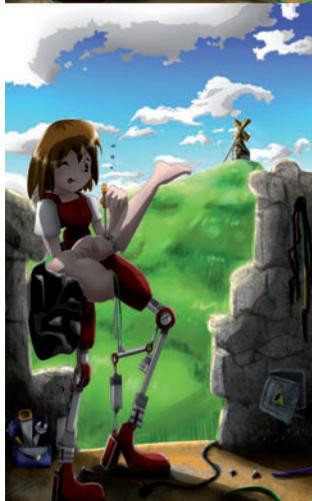
Le décor terminé, je peaufine les derniers détails au niveau des ombres et des lu-



nières afin que le personnage fasse bien partie du décor.

J'applique une ombre aux contours nets puis une autre ombre plus diffuse par-dessus. Pour les détails, les derniers effets de lumière sur les cheveux et dans les nuages.

Voilà mon image terminée !



Paint Tool Sai, contrairement à *Photoshop* et à *Painter* est un logiciel pleinement dédié au dessin. Moins gourmand en ressources que ses grands frères et surtout beaucoup moins onéreux à l'achat, on y retrouve les mêmes fonctions que le célèbre logiciel d'Adobe, avec des options de fusions plus efficaces.

Ces bons côtés :

- *Gestion des calques similaire à *Photoshop*;
- *Compatible avec *Photoshop* (psd , tiff ,jpg) ;
- *Mélange des couleurs proche de *Painter*;
- *Gestion de textures et possibilité de créer ses «brush» (les pinceaux);
- * On peut paramétrer la manière donc la couleur du premier plan se mélange avec celle du second plan;
- * Possibilité de travailler en vectorisation;
- *Rotation libre de la zone de travail sans affecter les calques comme lorsqu'on dessine sur une feuille de papier;
- *Une interface de sélection de couleurs plus rapide d'accès;
- *Une palette des mélanges manuels sauvegardée en permanence.

Attention : il ne gère pas les couleurs CMJN !

Site officiel de SAI (en anglais) :
<http://www.systemax.jp/en/sai/>



Morgil passée au crible !!

Très connue dans le monde du fanzinat pour ses illustrations et sketchbooks de qualités, Morgil a bien voulu se prêter au jeu des questions réponses.

Bonjour! Morgil! Comment en es-tu venue à dessiner?

Je dessine depuis que je suis toute petite! C'est en découvrant les mangas quand j'étais au lycée (*Lodoss to Senki*, *Video girl Ai*) que je me décidais pour la Bande dessinée ^^

Quelles sont tes techniques de prédilection?

Cela dépend des moments, mais là je suis au dessin au crayon, encre traditionnelle à la plume, et couleurs sous *Photoshop* ^^

As-tu des influences diverses pour nourrir ton travail?

Énormément! Je suis une vraie éponge! En ce moment, je lis pas mal de comics (*Avengers*, *Batman*, *Sandman* etc.). Du côté manga, je suis *Vampire Hunter D* et *Vinland saga*.

Qu'est-ce qui t'anime, lorsque tu crées? La musique, le cinéma, la danse, une histoire...?

La musique! Je me compose une BO pour chaque projet avec des chansons bien spécifiques, ça me permet de me replonger dans l'ambiance quand je reprends le boulot.

As-tu eu des demandes pour des projets farfelus? Pour des projets qui n'ont jamais abouti?

Comme tous les dessinateurs, je suppose! Depuis la sortie d'*Entre Chien et Loup* je reçois beaucoup de propositions.

J'ai eu quelques projets non aboutis comme beaucoup de gens qui commencent dans la BD, le tout est de persévérer.

Quant aux projets farfelus, ce sont souvent des scénarii peu intéressants, voire inexploitable, et dont les auteurs demandent un investissement impossible à gérer sans rémunération.



Petit portrait chinois

Si tu étais Un animal : Un lion (comme mon signe)
Si tu étais Une couleur : violet !
Si tu étais Un jour de la semaine : le lundi, car je bosse toujours ^^
Si tu étais Un arbre : ha ha ha aucune idée !
Si tu étais Un oiseau : un colibri, car je viens jamais en place
Si tu étais Un Métal : Joker !
Si tu étais Une Fleur : Le Lys
Si tu étais Une Planète : mars, je suis un peu explosive !

Quels sont tes projets actuels ?

Le tome 2 d'*Entre Chien et Loup*, à côté de ça je travaille sur un autre projet avec Florence du type polar (mais pour le moment je n'en dirais pas plus) et je travaille également sur des Bds format comics en auto publication.

J'ai sorti pour la Japan Expo le premier tome du *Dévoreur de temps* qui est scénarisé par Skaldgard (mon cher et tendre) sur le thème de la mythologie nordique et je prépare également une autre Bd format comics avec ValR sur celui des vampires (et oui encore ^^).

Quels conseils peux-tu donner à ceux qui souhaitent dessiner ?

De la persévérance !!! Ce ne sont pas forcément les meilleurs qui y arrivent, mais surtout les plus acharnés ^^

Et surtout, lisez !!! Des livres, des romans (pas seulement des bd), construisez vous un univers visuel en faisant travailler votre imagination.

Où peut-on voir tes travaux sur internet ?

www.obsidiurne.com

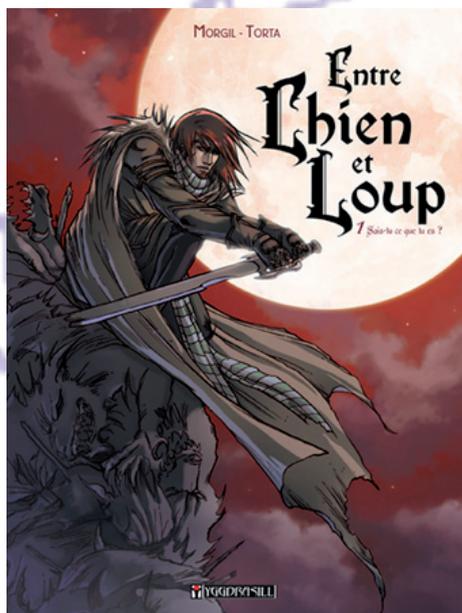
<http://ladymorgil.deviantart.com/>

Je te remercie d'avoir répondu à mes questions !

De rien ! C'était un plaisir !

À bientôt et bon courage pour la suite !

Merci !









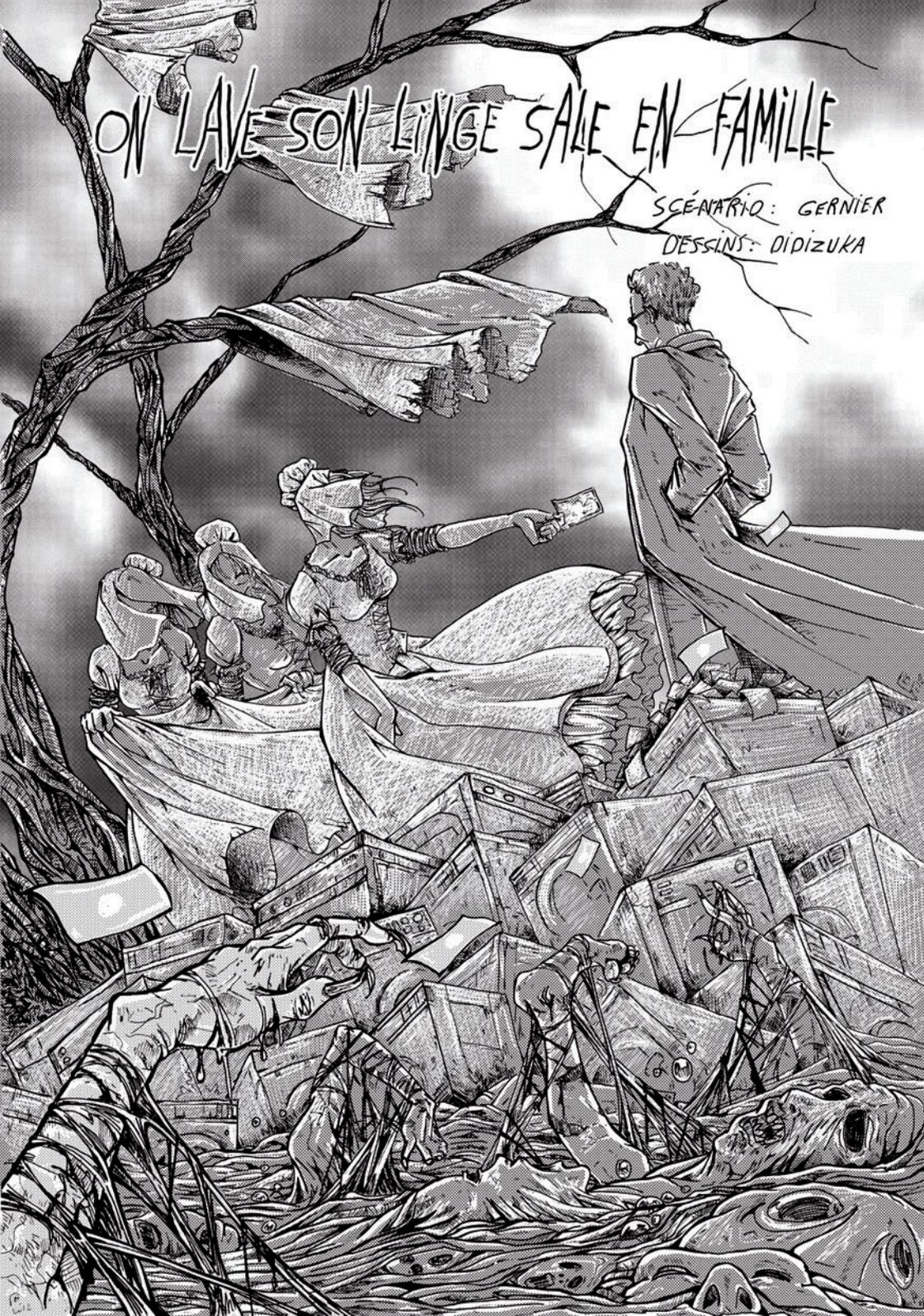
Once upon a time

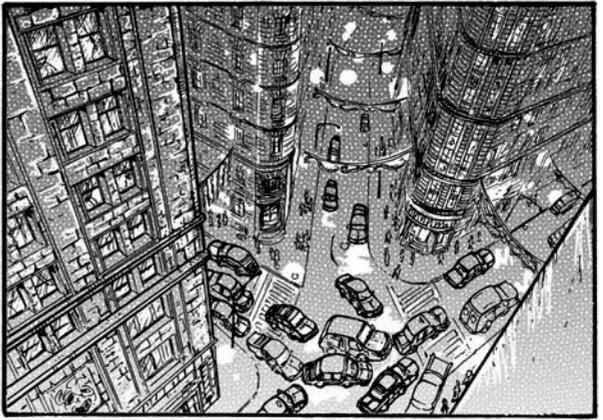


ON LAVE SON LINGE SALE EN FAMILLE

SCÉNARIO: GERNIER

DESSINS: DIDIZUKA







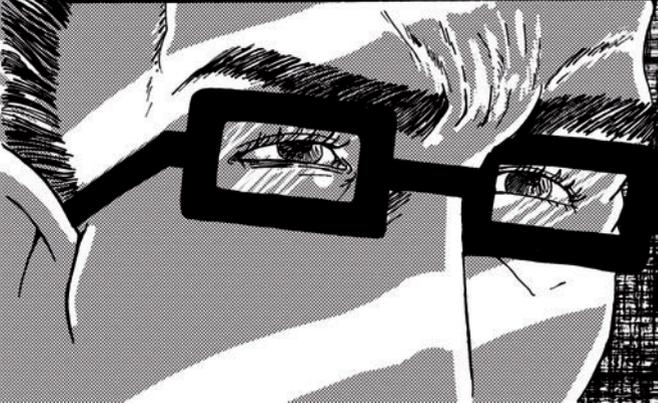
ALORS, SI ILS NE PEUVENT
REMBOURSER LEURS DETTES,
VOU QU'ILS N'ONT PLUS LEURS
TRIPLES A, NOUS LES
METTONS EN FAILLITE !!



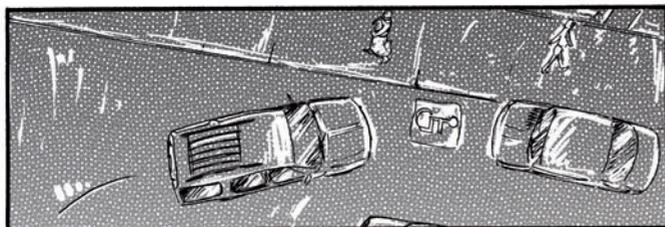
NOUS LES
LIQUIDONS TOUS
CES MERDEUX!

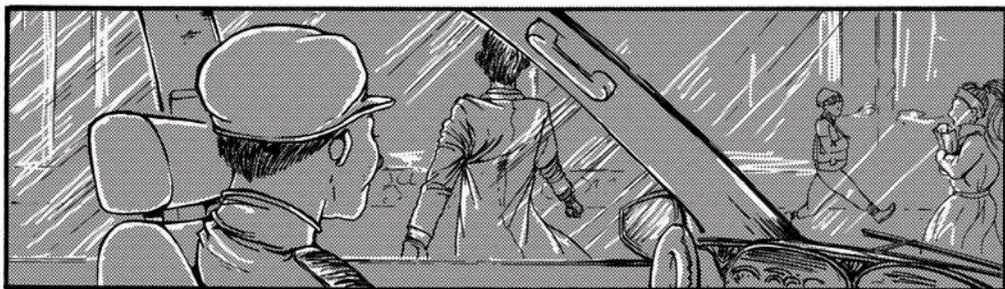


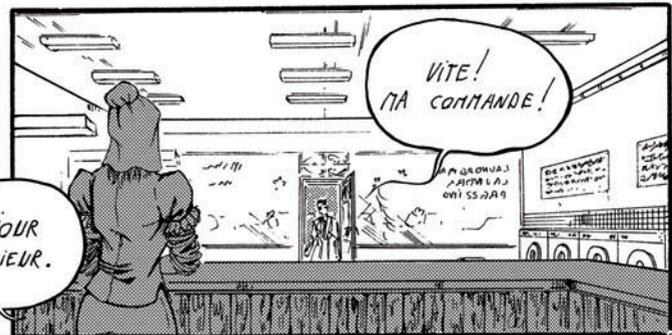
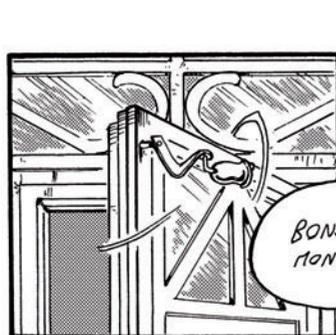
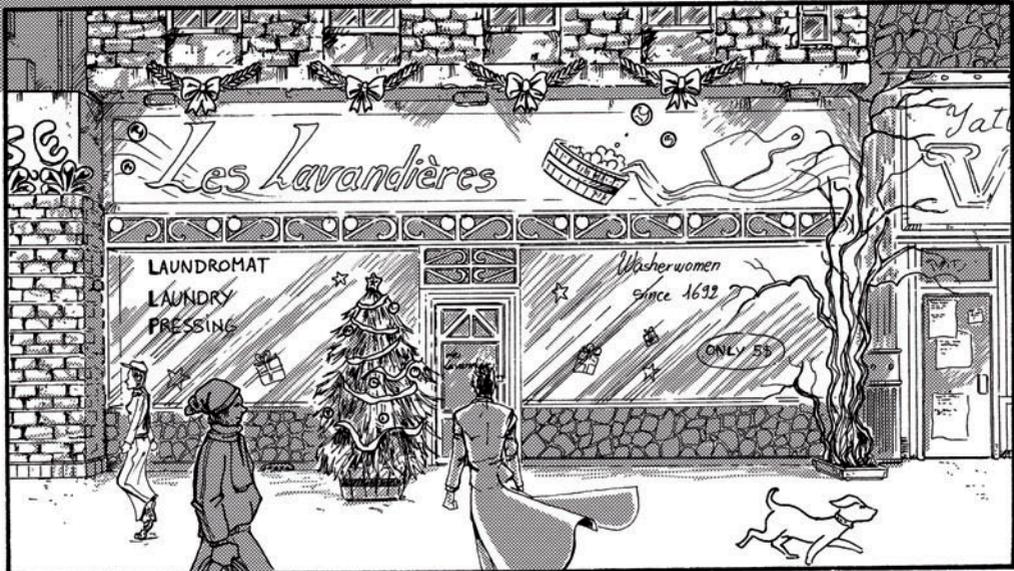
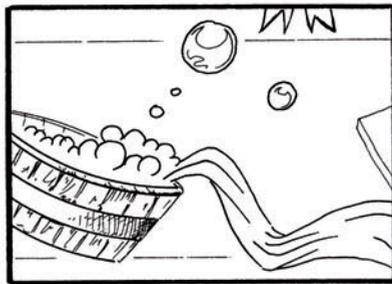
NOUS SOMMES LÀ
POUR GAGNER DU
POGNON !!



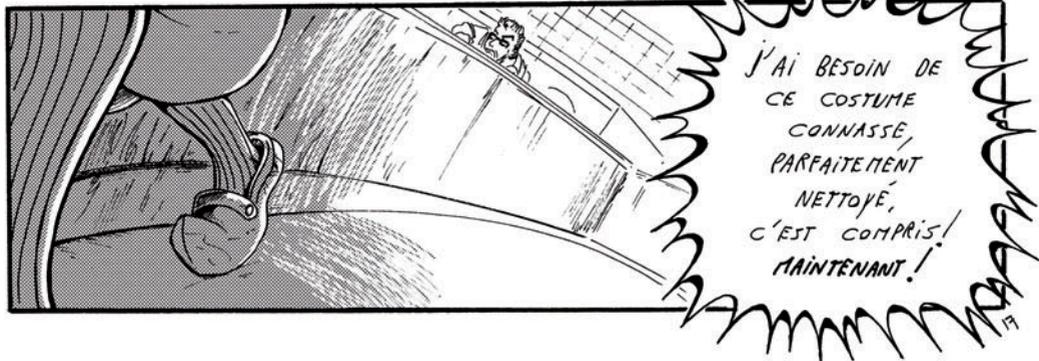
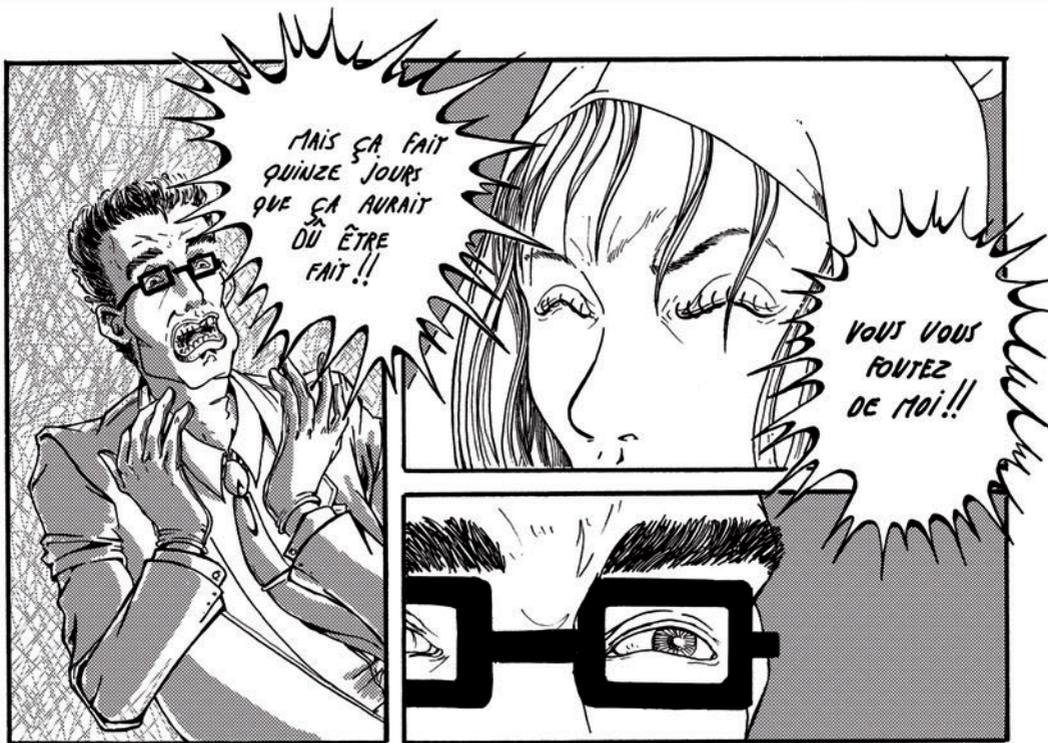
N'OUBLIE JAMAIS QUE
NOUS BOSSONS POUR LA
PUTAIN DE GLOOMAN SACH.
IL NOUS FAUT DES
RÉSULTATS...

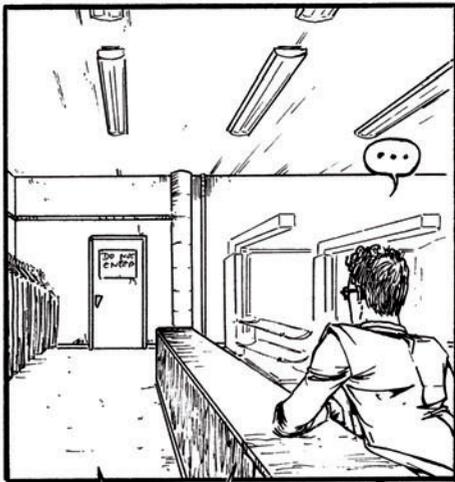
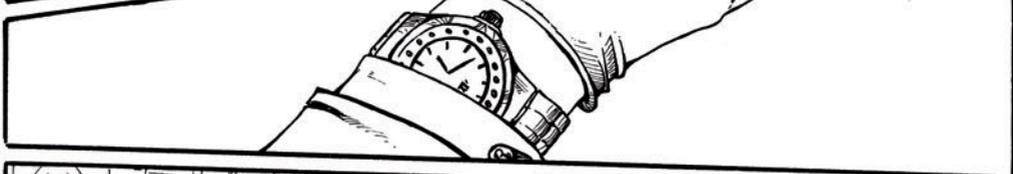
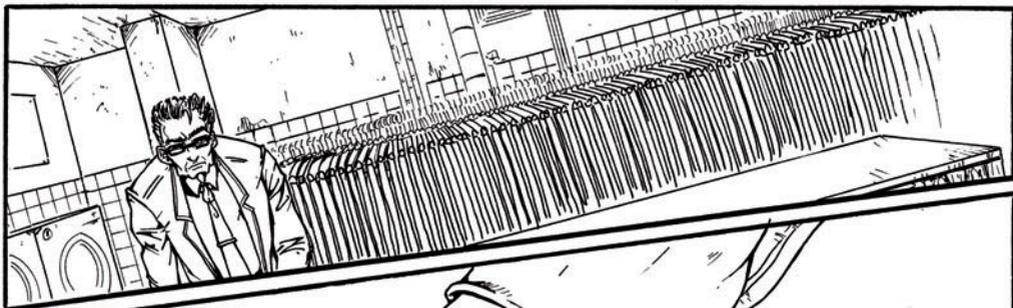


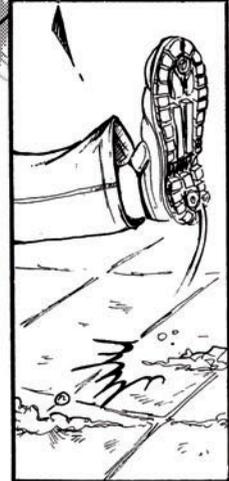
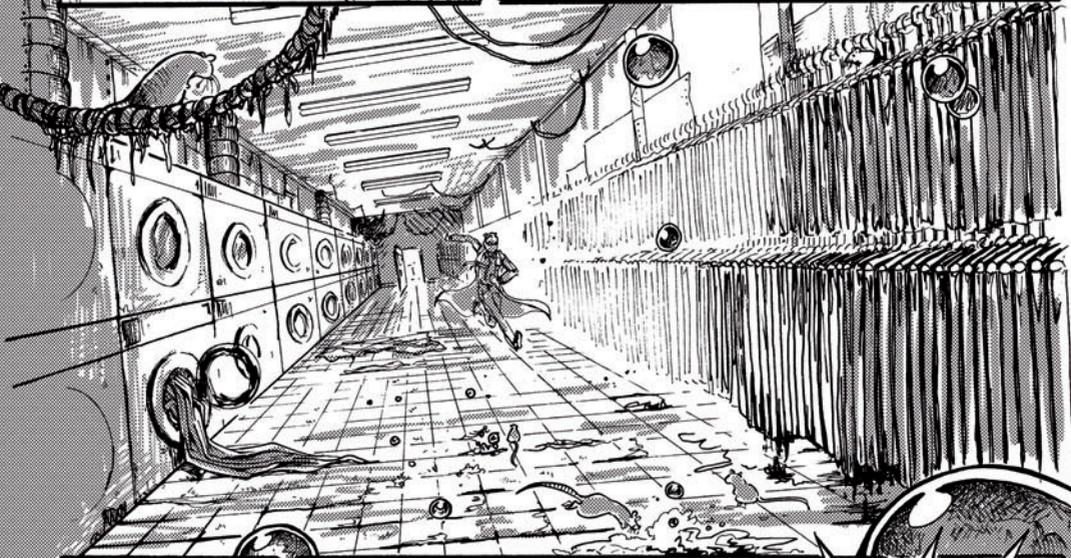














VOUS

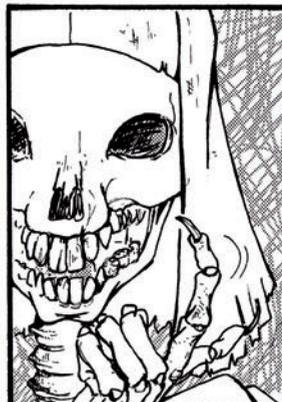
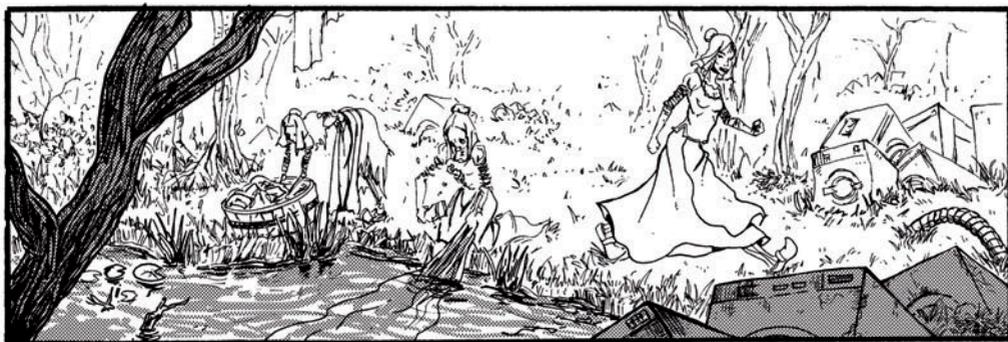
VOUS ME
LE PAIEREZ!!

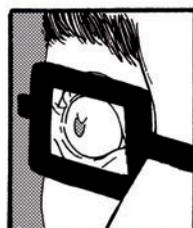
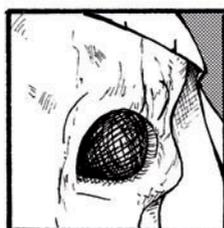
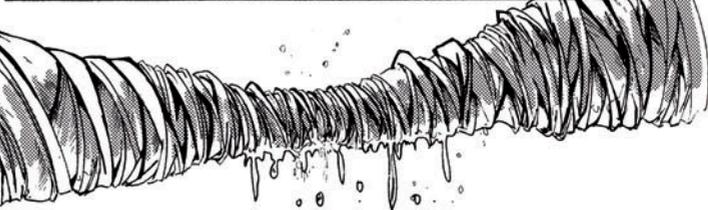


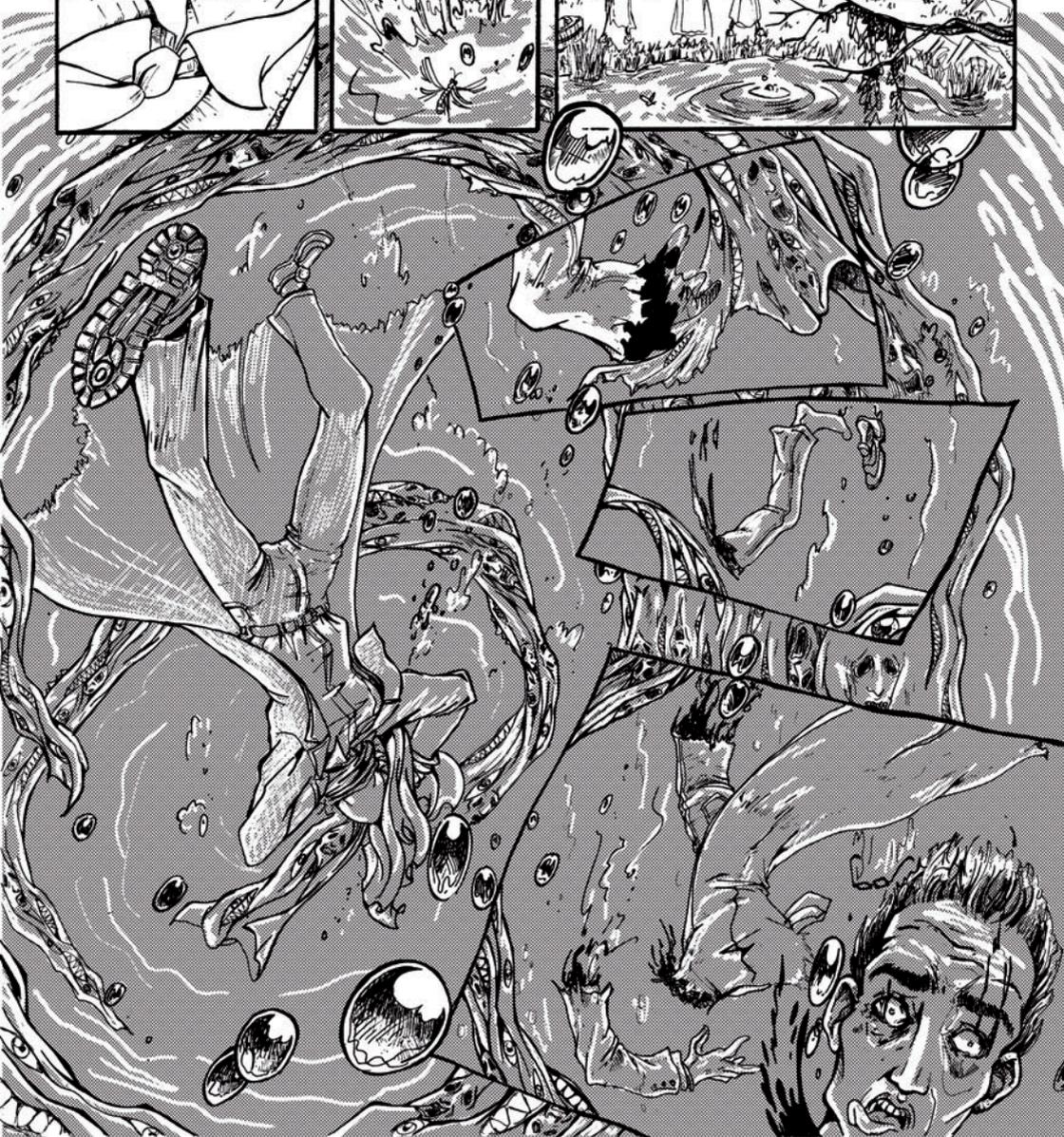
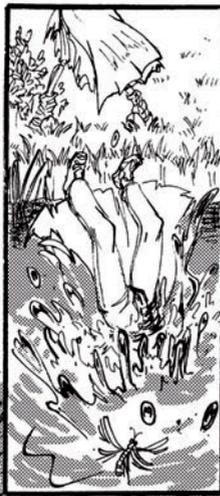
JE VOUS FERAIS
ENVOYER
EN TAULE.

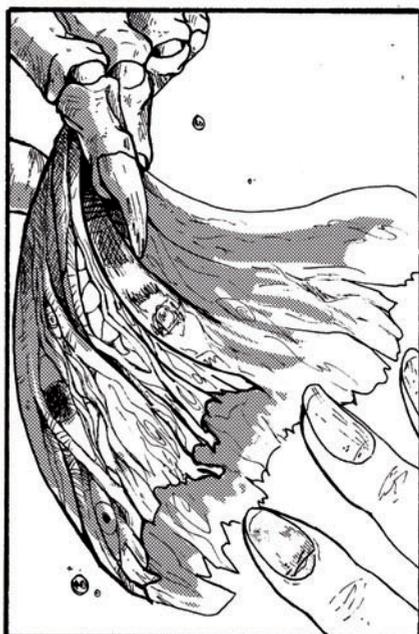
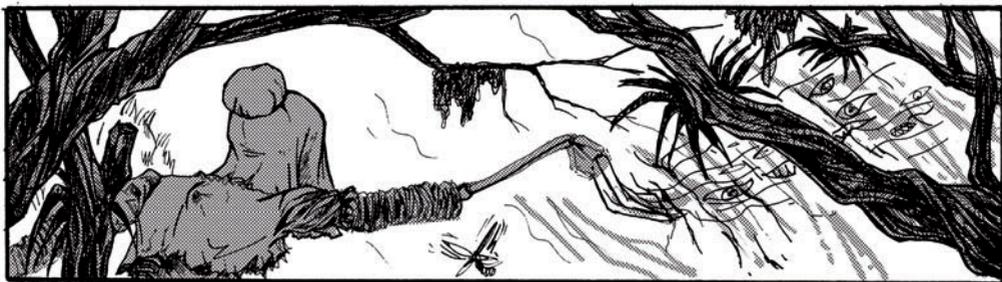
VOUS NE SAVEZ
PAS QUI
JE SUIS!

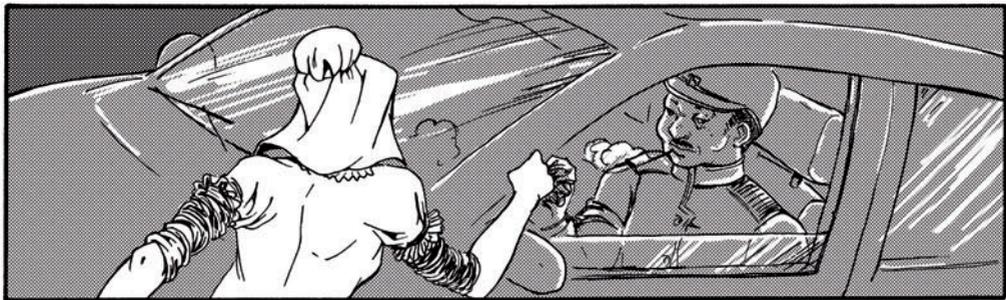












J'AI PERDU TOUTE
MA FAMILLE À
CAUSE DE CETTE
ORDURE.
J'ESPÈRE QU'IL
SOUFFRIRA
LONGTEMPS...

TANT QUE LES
VICTIMES N'AURONT
PAS EU SATISFACTION,
ET TANT QUE SES
ACTIONS EN FERONT
ENCORE,
RASSUREZ-VOUS,
IL SOUFFRIRA!

FIN



Hugues passé au crible !!

Depuis le 7ème numéro de votre webzine préféré, vous pouvez suivre les aventures percutantes et bourrées d'humour de Jeffrey Clayotn, «en toute simplicité» dans *Black Steel* qui fait une pause dans ce numéro. L'auteur a bien voulu ranger ses crayons pour nous parler de lui, de ses projets et de ses secrets de fabrications avec un tutoriel.

Bonjour Hugues, peux-tu te présenter ?

Non.

Je plaisante. Comment dire, je suis un dessineux de vingt-cinq ans, qui crée depuis à peu près le même nombre d'années. Je vis en Basse-Normandie. J'adore la BD, le cinéma, les nanars, le métal, les cartoons, la paëlla, les jeux vidéos bourrins et les petits poneys.

Comment en es-tu venu à dessiner ? Écrire des histoires ?

En fait, le dessin a toujours été une constante, depuis tout petit. Paraîtrait même qu'une fois, j'aurais redécoré la moquette du salon avec des ronds de *blanco*. Quitte à paraître banal, mais j'ai toujours adoré dessiner, inventer des personnages, des mondes, des histoires. Enfant, je m'amusais à dessiner des monstres, des fantômes, des extraterrestres aussi grands que moi. J'ai toujours été fasciné par l'imaginaire et je tentais de le retranscrire dans la réalité à ma manière.

Concernant de réelles histoires, c'est venu d'une réflexion d'un cousin, vers douze ans : « Mais pourquoi est-il aussi méchant ? » Non, attend, je confonds : « Mais pourquoi tu fais pas des BD, avec tout ça ? » Et là, ce fut l'hosanna, et depuis, ça n'arrête pas !

Quelles sont tes techniques de prédilection ?

Je suis très axé sur le traditionnel et le noir et blanc. Je n'ai malheureusement pas beaucoup d'affinité avec la couleur. Je mélange les outils avec la plume, le pinceau. L'un permet un aspect dynamique et des traits « cassés » et l'autre une grande souplesse dans le trait et de faire des aplats et des effets uniques.

Concernant la BD, je prépare mes planches sur des livrets pour y jeter le story-board. J'écris peu, même si je prends de plus en plus de notes. Mais faire ainsi me permet de





EFFECTIVEMENT,
JE SUIS EN DANGER
MAINTENANT. C'ÉTAIT
VOTRE PLAN, ÇA
AUSSI, HEIN, POUR
ÊTRE SÛRE QUE JE
RESTE !

SI VOUS VOULEZ ...

mieux lier action et découpage. Je peux aussi plus facilement étudier le flux narratif d'une planche à l'autre.

Sinon, je retravaille tout à l'ordinateur, sur Photoshop (et parfois Illustrator) à la tablette graphique.

Je pense dans un proche avenir, à m'équiper de manière à tout faire à l'ordinateur. J'aime le traditionnel, mais le numérique offre plus de facilité et de rapidité dans l'exécution, il devient donc nécessaire de s'adapter.

As-tu des influences diverses pour nourrir ton travail ?

Diverses, c'est le mot juste. Déjà, énormément de bandes dessinées de tous horizons, que ce soit du franco-belge, du manga ou du comics. Il est bon de se nourrir de chaque « genre », et de s'en approprier le meilleur et ce qu'on y préfère.

Sinon, je m'inspire de l'art en général, de tous les styles, les époques, les techniques. Les principales influences viennent néanmoins de la bande dessinée et du cinéma qui ont beaucoup en commun. La musique aussi m'apporte beaucoup (j'écoute beaucoup de heavy metal) pour créer une ambiance visuelle à partir du son.

Qu'est-ce qui t'anime, lorsque tu crées ? La musique, le cinéma, la danse, une histoire... ?

Personnellement, travailler avec une bonne musique en arrière-plan est primordial. Cela sert beaucoup pour garder une certaine pêche et visualiser ce que je vais dessiner. En règle générale, j'ai besoin de m'occuper les oreilles quand je dessine.

Les rêves y sont pour beaucoup, aussi. Une histoire ou une ambiance peut s'y dessiner et l'envie de faire partager l'émotion ressentie aide à garder le cap.



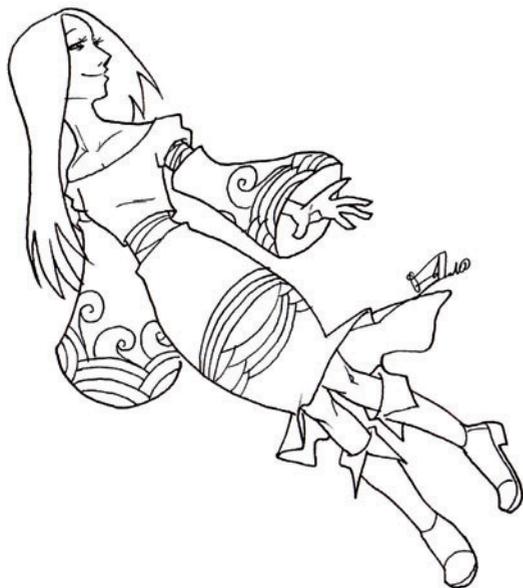
As-tu eu des demandes pour des projets farfelus? Pour des projets qui n'ont jamais abouti?

Quels sont tes projets actuels?

Disons que les projets farfelus, ça tient plus de commandes privées que j'ai parfois refusé tellement c'était tordu. J'ai déjà eu des propositions sur différents scénarios, mais rien de sérieux n'a pu aboutir. Parfois par manque de temps, mais souvent parce que les projets ne me paraissaient pas assez consistants.

Un projet que je regrette pas mal est la collaboration sans suite avec Gernier sur *Ethel Arkady* et un autre nommé *Human After All*, commencé avec un de mes meilleurs amis, concernant la sauvegarde du monde et les voyages dans le temps. Celui-là, je le recommencerais bien aussi.

Autrement, je suis toujours sur de nombreux projets, mais plus prosaïquement, je travaille à la sortie d'un recueil des premiers épisodes de *Black Steel* qui, je l'espère sera sur papier fin juillet (pub-copinage : couverture de *Didizuka*!). En parallèle, je travaille sur le game-design d'un jeu de combat de mon cru et sur le visuel d'un album de rock.



Petit portrait chinois

- Si tu étais Un animal : Un labrador... sable.
- Si tu étais Une couleur : Le bleu ciel.
- Si tu étais Un jour de la semaine : Le samedi.
- Si tu étais Un arbre : Un olivier.
- Si tu étais Un oiseau : Un moineau.
- Si tu étais Un Métal : Le speed-metal ;)
- Si tu étais Une Fleur : Une rafflesia.
- Si tu étais Une Planète : Endor.

Quels conseils peux-tu donner à ceux qui souhaitent dessiner?

Avant de n'être jamais pleinement satisfait, « stay hungry » comme dans la chanson des *Twisted Sisters* ! Ensuite, d'être à l'écoute des critiques, mais de garder une certaine indépendance d'esprit. Et vraiment de ne pas s'enfermer dans un style et s'inspirer de TOUT.

Ensuite, il faut se mettre en tête que la création et l'art c'est 50% de technique et 50% de passion. Autrement dit, n'importe qui peut apprendre à dessiner s'il y met le coeur. Et ne pas hésiter à produire et à recueillir les avis. Et surtout, prendre le maximum de plaisir à le faire.

As-tu un message à faire passer? Autre chose à ajouter?

Les enfants, la drogue, c'est mal !
Autre chose.

Où peut-on voir tes travaux sur internet ?

Sites web, blog, ...

Je suis sur :

DeviantArt -- horlod.deviantart.com

FurAffinity -- <http://www.furaffinity.net/user/horlod/>

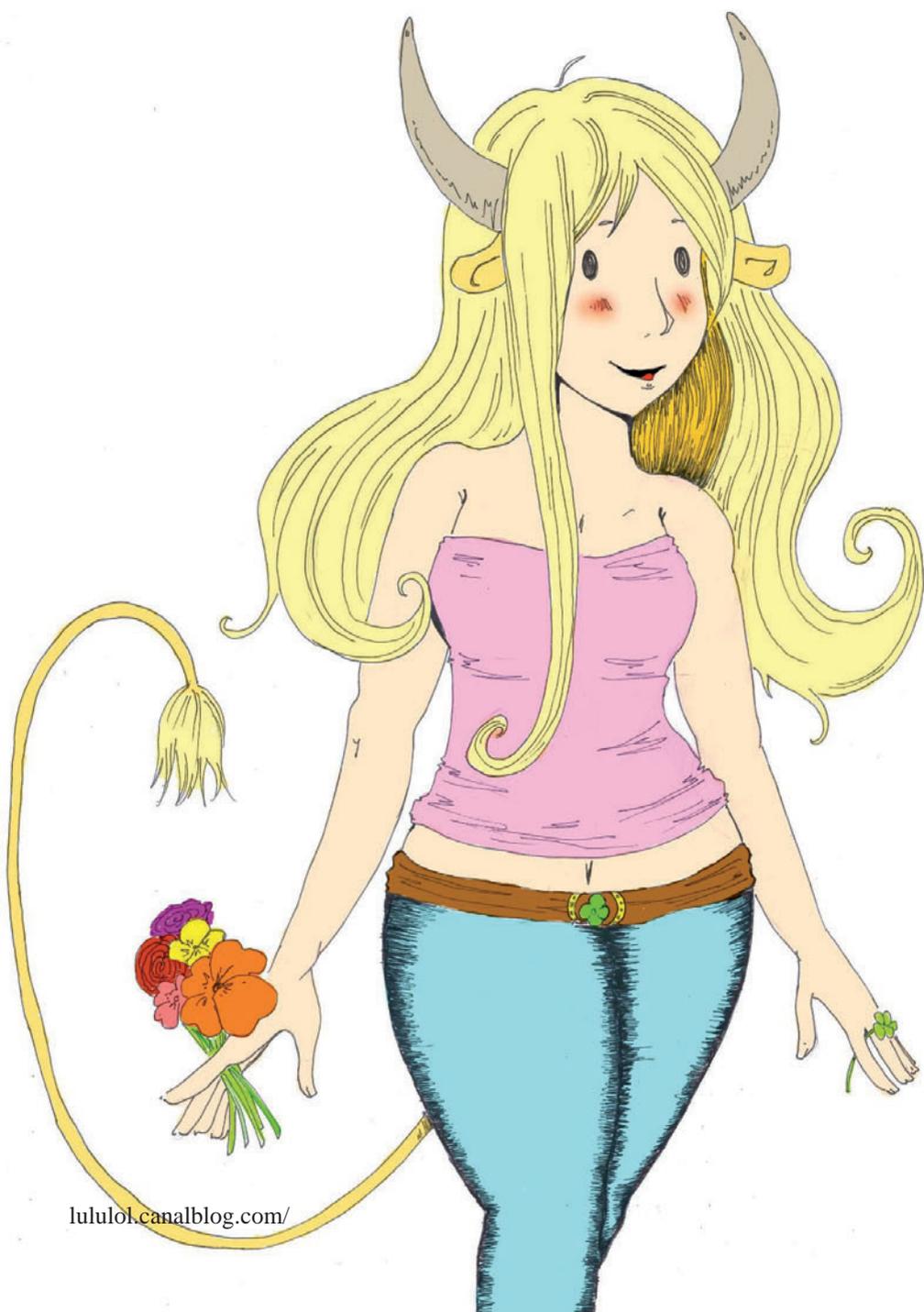
Blog et un Facebook pour la BD Black Steel : <http://blacksteelcomic.canalblog.com/> et <https://www.facebook.com/groups/264708570232623/>

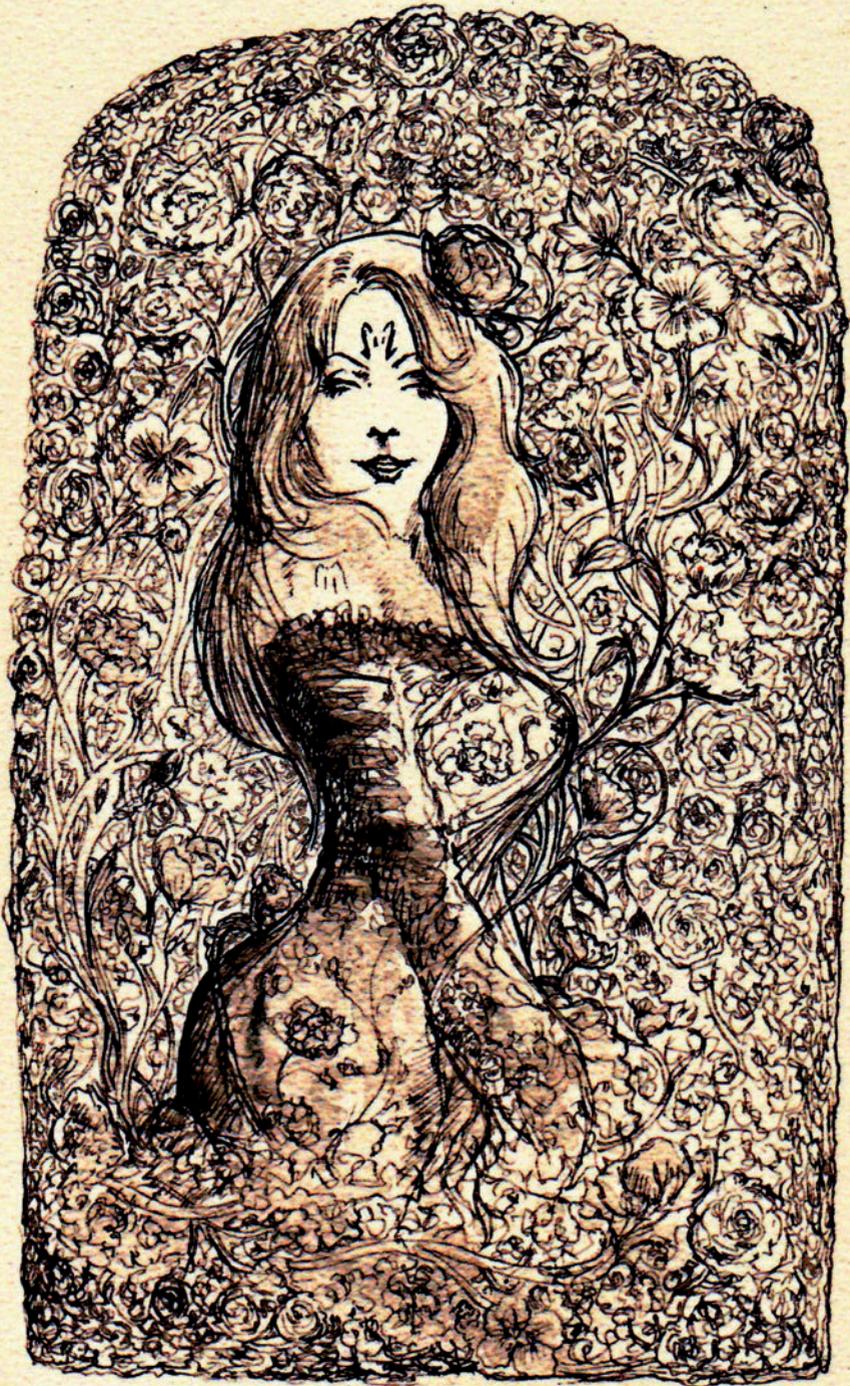
Ah, pis je sévis aussi sur le site sAPI : <http://steamapi.techieanalyst.net/index.php>

Je te remercie pour avoir répondu à mes questions !

De rien, voyons ^^















mimiss-dessin.deviantart.com

TUTO BD

by Horlod



Salut, les aminches, c'est Horlod qui vous parle. Pour ce numéro, au lieu de voir Jeffrey faire le con, je vous propose un tuto BD. A partir d'une planche, je vous montrerai les grandes étapes de création, une analyse du découpage, ainsi que quelques conseils complémentaires.

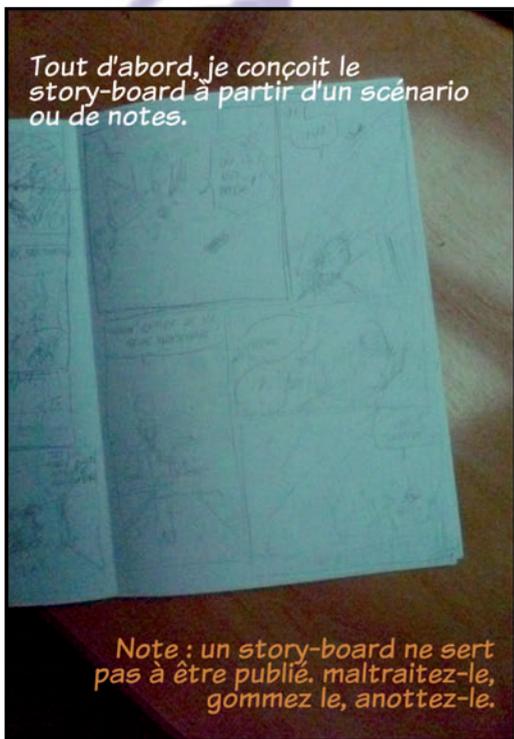


Pour cet exemple, je vais utiliser une page de Black Steel, issue du premier chapitre que je suis en train de refaire.



du recyclage, moi ? jamais ...

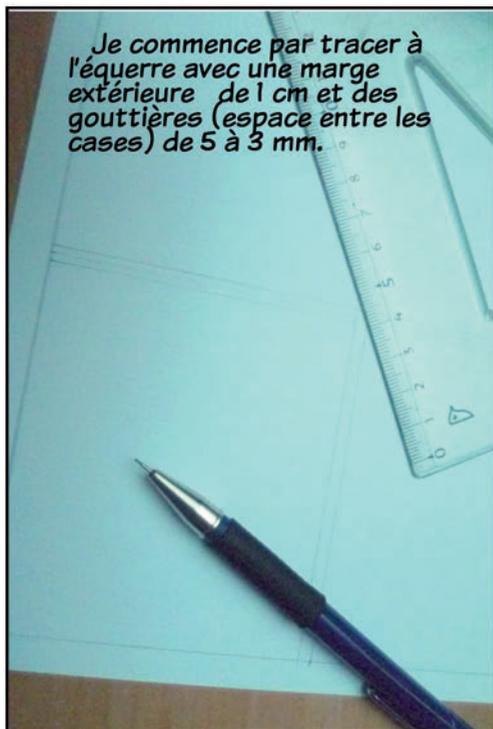
Tout d'abord, je conçoit le story-board à partir d'un scénario ou de notes.



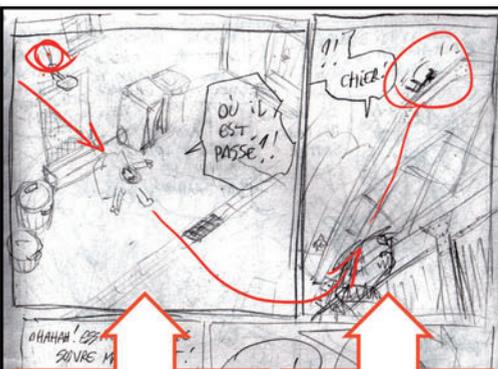
Note : un story-board ne sert pas à être publié. maltraitez-le, gomez-le, anotez-le.

Ainsi, je peux préparer ma planche posément, étudier le découpage des cases et le flux narratif, c'est à dire, les rapports d'une case à l'autre, leurs tailles, la mise en scène et tous les effets que cela induit sur la fluidité de la lecture.





Je commence par tracer à l'équerre avec une marge extérieure de 1 cm et des gouttières (espace entre les cases) de 5 à 3 mm.



La case carrée en plongée montre Jeffrey sortant de la page précédente (oui, l'ordonnance des pages est très important aussi).

Note :

Pensez à excentrer vos personnages du milieu des cases pour éviter des compositions statiques.

Le décrochement de la case suivante accentue la verticalité et le renversement de la vue.

Note :

En principe, une BD se lit de droite à gauche et de haut en bas, mais il est possible de guider le regard du lecteur. Un tel contraste est à utiliser s'il y a un effet précis.



Retour à la ligne, le nouveau strip nous projette sur le toit.

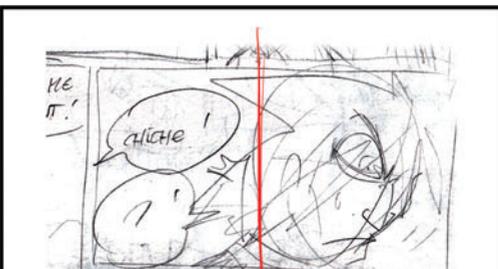
Le gros plan marque la surprise du personnage.

OHAAA! BRAVES DE ME SUIVRE MONTEVAANT!

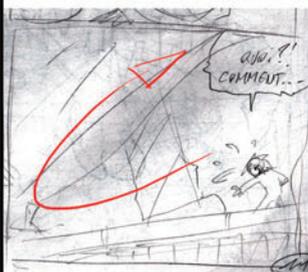
CHIE!

OH... COMMENT...

Et la case finale, en pied de page, induit un certain suspens : est-ce bien Jeffrey qui est monté sur l'immeuble ? Vous le saurez en lisant le numéro 7 de E-Crucifix, et toc !



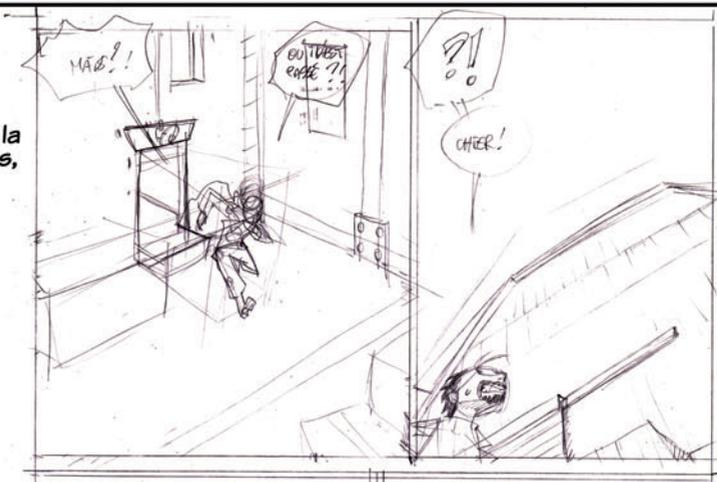
Remarquez que même dans cette petite case, le personnage n'en occupe que la moitié. Ainsi, le personnage est stoppé net par le bord de la page et la bulle du côté gauche sous-entend la présence subite derrière lui.



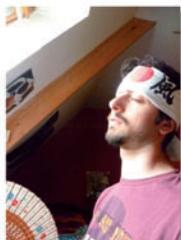
En renversant le point de vue, on montre que le personnage se retourne.

Passons au crayonné.

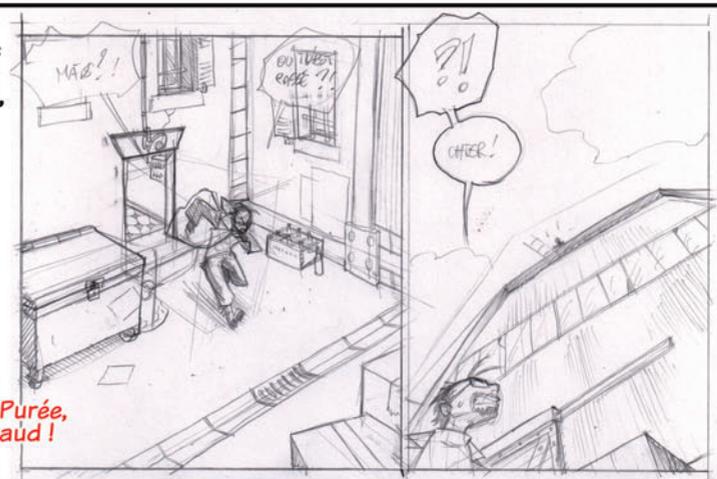
En premier, je pose les grandes lignes pour évaluer les perspectives, la position des personnages, en bref, la composition.



Ensuite, on s'amuse avec le crayonné. Le crayonné sert à préparer l'encrage, donc, aucune raison d'être indulgent avec lui. Dépassez, construisez, gribouillez les ombres.



Note : Purée, fait chaud !



Et maintenant, l'encrage. En général, mieux vaut, dans ce genre de cas, commencer par les personnages et les bulles. Commencez par faire les contours et poursuivez en diminuant l'épaisseur du trait au fur et à mesure des détails.



Note :

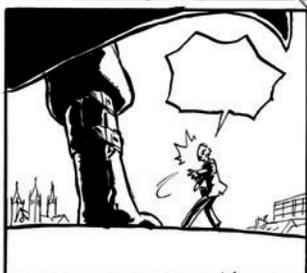
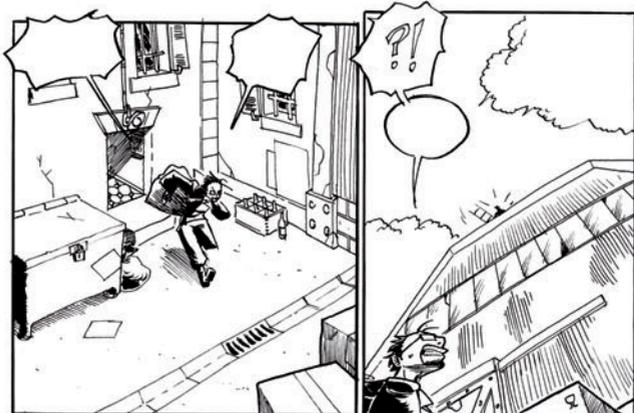
En BD, le dessin doit être compréhensible du premier coup d'oeil au même titre que les événements racontés. Que le trait soit propre et soigné ou underground, il ne doit pas devenir abstrait pour autant.



Et enfin, j'encre les décors et ajoute les trames et les aplats de noirs.

Les décors servent d'une part à installer une ambiance et à identifier les lieux. Il sont une source d'information essentielle à la compréhension pour le lecteur. Il est important de le mettre en valeur pour montrer si l'on a changé de lieu, donner de la dynamique grâce aux lignes de la perspective ou simplement pour l'amour de l'esthétique.

En dernier viens le travail de «post-prod». Il faudra sûrement corriger certains détails, que ce soit en traditionnel (blanc, gouache blanche, collages...) ou à l'ordi ou erreurs doivent souvent être corrigés.



Habalodre

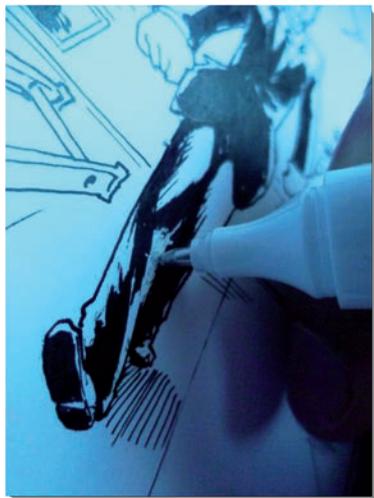
Et voilà, la planche est finie. J'espère avoir été clair et que ce tutorial a été utile.

Pour plus d'info, vous pouvez consulter mon travail sur Deviant Art et me contacter pour des conseils sur le découpage.

<http://horlod.deviantart.com/>

Pour plus d'info sur la conception d'une bande dessinée, je vous conseille l'ouvrage «Comment faire de la bande-dessinée» par Scott McCloud.

See you, ⁶⁵space cowboy !





Philippe passé au crible !!

Des couvertures de romans captivantes, des toiles qui nous emprisonnent d'un regard... Bienvenue dans l'univers de Philippe dont vous avez sûrement croisé une des illustrations un jour ou l'autre...

Bonjour Phillippe, peux-tu te présenter ?

Alors, je suis donc Philippe Jozelon, illustrateur depuis environ 15 ans pour l'édition populaire de Fantastique, de SF, et de temps en temps pour Science et Vie Junior également. Parallèlement, je tente de mener des recherches graphiques plus personnelles, libérées de l'illustration, vers des univers oniriques autour du corps féminin, de paysages chaotiques, de portes, de couloirs... Je donne également des cours d'illustration à Créapole (Paris) et à l'Epac (Suisse); et je tente aussi des projets autour de la transmission du savoir graphique, de l'échange (association Chemins graphiques : marcher et dessiner sur le



Chemins graphiques : marcher et dessiner sur le Chemin de Compostelle et bientôt dans d'autres régions), projet d'un centre de formation artistique tous azimuts ; projet (qui traîne) de BD....

Comment en es-tu venu à dessiner ?

Pas de manière innée en tout cas ! J'ai par contre été attiré très tôt par les "climats", les ambiances d'églises, les odeurs... Sans savoir de quelle manière retranscrire ça d'ailleurs... Le dessin, la peinture sont venus plus tard, en entrant à l'École Émile Cohl à Lyon en 1984 : j'avais des profs extraordinaires, des illustrateurs de talent et de renom, comme Jean Michel Nicolle, Yves Got, Jean Claverie.

Quelles sont tes techniques de prédilection ?

Je "peins", je bidouille les textures, les photos... Avec ce merveilleux outil Photoshop, depuis environ 7, 8 ans.

As-tu des influences diverses pour nourrir ton travail ?

Déjà, j'observe tout ce qui se passe autour de moi, je photographie beaucoup de textures urbaines et naturelles. Bien entendu, les peintres symbolistes de la fin du 19e siècle restent mes principales sources d'inspiration, agrémentées maintenant d'ar-



tistes contemporains comme Francis Bacon, Hans Bellmer, d'Art Brut... J'ai beaucoup de plaisir aussi à découvrir quelques artistes du Concept Art, comme Feng Zhu et l'art digital dans son ensemble. Enfin, le Cinéma est une bonne école de composition, notamment chez Peter Jackson, Lynch, Lars Von trier...

Qu'est-ce qui t'anime, lorsque tu crées ? La musique, le cinéma, la danse, une histoire... ?

Pour l'illustration, il y a évidemment le roman à illustrer qui me donne les clés pour réaliser l'image... Mais en ce qui concerne mes travaux personnels, j'évite justement de m'embarrasser de sources d'influences parallèles... Je laisse "venir" l'image, en "l'écoutant", au fur et à mesure de sa construction ! Je me mets donc dans une sorte d'auto hypnose, ou de vide et je tente d'absorber ce que l'amorce de l'image (souvent une photo, d'un modèle, d'un paysage) me propose... Je fonctionne donc, ainsi, à l'opposé de l'illustrateur qui au contraire doit s'immerger dans le roman et doit en retirer une synthèse. Pour être franc, je préfère nettement travailler sur mes créations personnelles avec cette technique du "dialogue" avec l'image. Ainsi, je ne sais pas vraiment où je vais et à quoi l'image ressemblera à la fin... La vie quoi !

As-tu eu des demandes pour des projets farfelus ?

Faire de l'illustration, quand on connaît les conditions difficiles de faire ce métier est déjà une idée saugrenue.. ; encore plus lorsque l'on veut en vivre ! :) Sinon, les projets farfelus, c'est plutôt moi qui les invente (CHEMINS GRAPHIQUES : associer rando et dessin d'observation), projets de BD, projet de société de formation à l'Imaginaire, de design de bouteilles de vin, etc.. ! :)

Pour des projets qui n'ont jamais abouti ?

Plein!!!!!! Ou en tout cas, des projets pas encore viables plutôt... Il faut le bon moment et un peu de chance ! Je pense notamment à un film, un long métrage que j'aimerais écrire, réaliser, une histoire étrange, décalée avec de la mort, de l'amour, du sang et des nuages ! :)

Enfin un autre projet, réalisable aussi, mais qui nécessite le fait de faire le Chemin de Compostelle, comme un vrai pèlerin ! l'idée étant après ce voyage fantastique, de faire une création d'un grand nombre d'images, qui raconteraient ce Chemin-là... Entre réalités, mystères et fantastique.





Quels sont tes projets actuels ?

Survivre!!!! Dans une époque troublée et dangereuse!!!! La plupart de mes projets sont amorcés, mais il manque les bonnes rencontres, la chance pour passer à la vitesse supérieure!!! Sinon, tout en faisant un peu d'illustration et en participant à quelques expositions, je poursuis mes petites vacances de professeur d'Illustration à Paris (Creapole) et en Suisse (EPAC Saxon).

Quels conseils peux-tu donner à ceux qui souhaitent dessiner ?

De dessiner!!! Énormément, obsessionnellement!!! Peu importe la qualité... On ne doit pas chercher le chef-d'oeuvre, et épater les copines n'est pas suffisant! L'acte de dessiner, de peindre

est un acte intime, viscéral!!! A partir de là, les choses peuvent devenir intéressantes! :)

As-tu un message à faire passer ? Autre chose à ajouter ?

Non, pas de message!!!! Juste de tenter de vivre ses rêves, de garder une certaine dignité dans la vie, rester humain, joyeux, artiste dans l'âme (qui découvre et apprend)!

Où peut-on voir tes travaux sur internet ?

www.philippe-jozelon.com
<http://jozelon.blogspot.com>
www.jozelon.jepose.net

Je te remercie pour avoir répondu à mes questions!



.....
Petit portrait chinois

Si tu étais....Un animal : Une chimère composée de chat, d'orang-outan!!!! Un bonobos, car leur manière de régler les conflits est absolument fabuleuse!

Si tu étais....Une couleur : Ca dépend vraiment des périodes! en ce moment, les gris/Noir/blanc.... J'aime énormément la finesse des valeurs de gris!

Si tu étais....Un jour de la semaine : Peut-être le jeudi... Je ne sais pas pourquoi!!

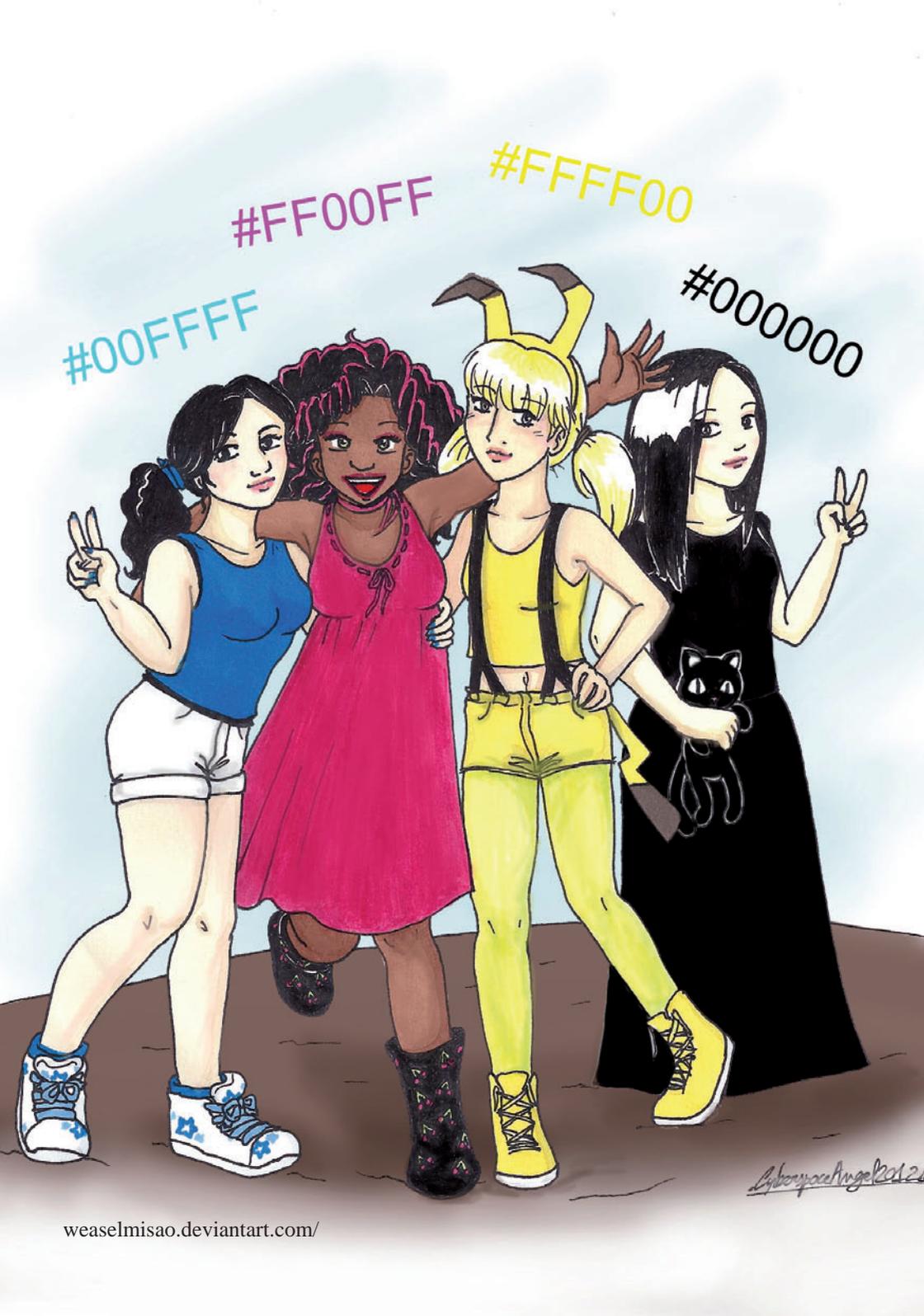
Si tu étais....Un arbre : Tous les arbres que j'ai pu croiser dans mes virées sur le Chemin de Compostelle... Je suis panthéiste, donc, je suis fusionnel avec la Nature.

Si tu étais....Un oiseau : Un vautour!

Si tu étais....Un Métal : Tous les métaux rouillés, oubliés....

Si tu étais....Une Fleur :Un jardin en friche...

Si tu étais....Une Planète : Mélancolia (du film de L.V.Trier)....
.....

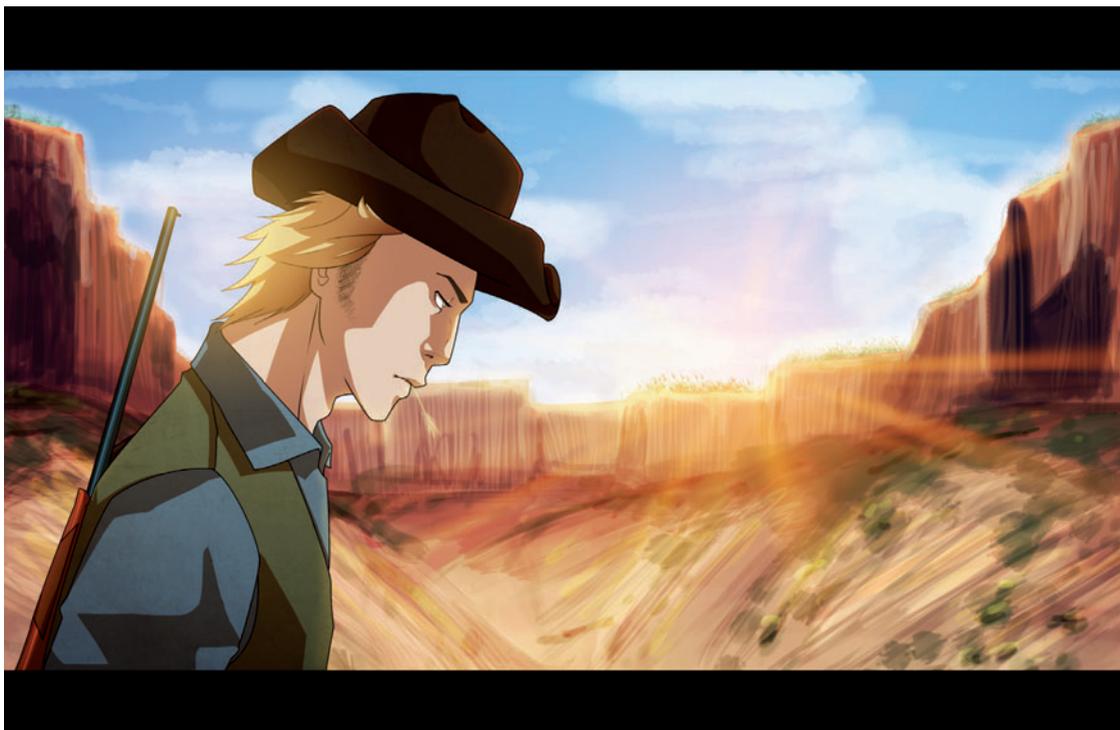


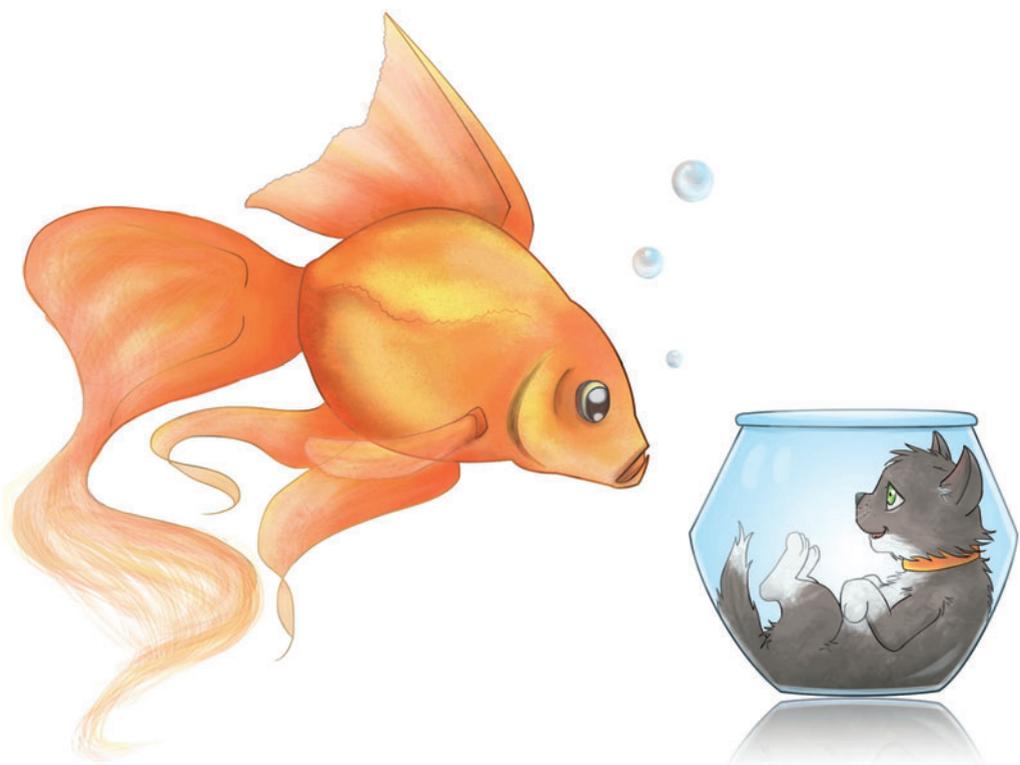
#00FFFF

#FF00FF

#FFFF00

#000000













Hernando passé au crible !!

Le monde regorge d'idées et de talents... Avec son sac à dos, Beef est allée à la rencontre d'Hernando Diaz, dessinateur qui habite en Colombie!

Bonjour Hernando, peux-tu te présenter?

Je suis dessinateur et j'ai travaillé dans la BD pendant un temps avec mon personnage prénommé EURI et mon équipe Dreamtales. Qui plus est, je dirige une entreprise de design appelée Grafstudio.

Comment en es-tu venu à dessiner?

Ça a commencé quand j'étais petit; j'écrivais des nouvelles sur *Dracula* ou quelque chose issu de mon imagination avec mes dessins. En ce temps-là, je possédais un carnet de notes avec beaucoup de mes histoires.

Quelles sont tes techniques de prédilection?

J'utilise le crayon pour les croquis et les premiers dessins. Ensuite, je me sers de l'ordinateur pour poser la couleur.

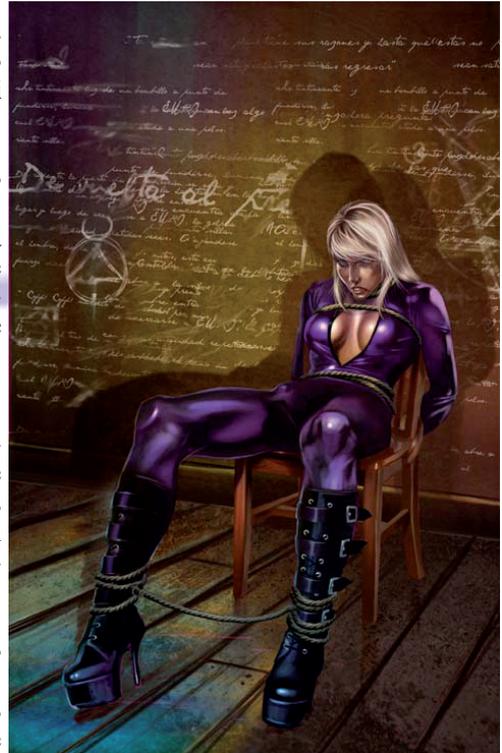
Je pense que tous les médiums de publications sont bons, mais bien sûr, la publication sur papier c'est le mieux; cependant, j'ai lu de très bonnes publications pour tablettes.

As-tu des influences diverses pour nourrir ton travail?

Oui, par exemple, une situation particulière dans la rue, le commentaire de quelqu'un, des situations que j'ai lues dans des comic books ou des livres.

Qu'est-ce qui t'anime lorsque tu crées? La musique, le cinéma, la danse, une histoire... ?

Je pense que les films m'inspirent le plus. Par exemple, *L'exorciste* a été le déclencheur pour créer l'histoire de mon personnage Euri.





As-tu eu des demandes pour des projets qui n'ont jamais abouti ?

Oui, par exemple, autrefois j'ai participé avec mes travaux à une bande dessinée appelée Falom of Jaime Roa. C'était en noir et blanc.

Quels sont tes projets actuels ?

Eh bien, je travaille seulement avec ma boîte de design et montre les travaux de beaucoup de dessinateurs et d'artistes. En même temps, je travaille sur quelques projets avec Euri, vous pourrez les voir bientôt. Je travaille aussi avec mon équipe Dreamtales sur des BD dans mon pays.

Quels conseils peux-tu donner à ceux qui souhaitent dessiner ?

Le dévouement, et faites-le avec le coeur.

Continuez avec vos rêves et ils deviendront réalité.

Où peut-on voir tes travaux sur internet ?

Euri : <http://www.euricomic.webs.com>

com

Et le site internet de mon équipe Dreamtales : <http://www.dtales.webs.com>

Peux-tu nous en dire plus sur Euri ?

Euri a débuté quand j'étudiais le dessin, il s'agissait du sujet de ma thèse.

Quand j'ai commencé avec Euri, je faisais tout. Mais peu de temps après, j'ai parlé avec des artistes et des écrivains pour mettre en place des histoires spéciales tournant autour d'elle. Par exemple, j'ai invité de nombreux artistes des différents coins du globe lorsqu'elle a eu 5 ans de publication.

Le scénario est écrit dans les grandes lignes; je rédige des histoires indépendantes qui ont quelques connexions entre elles.

Par exemple dans *The Prophecy* le diabolique maître d'Euri appelé Esras est piégé par des sortilèges d'Euri mais dans *The resurrection of fallen*, Esras revient

Petit portrait chinois

Si tu étais Un animal : chien

Si tu étais Une couleur : orange

Si tu étais Un jour de la semaine : jeudi

Si tu étais Un arbre : un arbre à feuilles caduques

Si tu étais Un oiseau : aigle impérial

Si tu étais Un Métal or

Si tu étais Une Fleur : rose rouge

Si tu étais Une Planète : terre

et veut une revanche.

Le sujet principal est différent à chaque histoire.

J'ai quelques grands projets pour mon personnage Euri, l'un d'entre eux est un comic-strip appelé : *The Resurrection of Fallen*, avec des dessins de Camilo Molina. J'ai d'autres projets bien sûr, en plus, mais ce sont des surprises, vous les verrez bientôt !

Être publié dans mon pays est plus ou moins difficile. Vous pouvez trouver pas mal d'équipes comme *Go Up*, *7g* et *Avec Negra* qui publient leurs propres titres. Dans mon cas, grâce aux possibilités offertes par *Dreamtales*, j'ai été publié.

Merci à Dandy-Yagi pour la traduction.



EURI

The Resurrection of Fallen

Written by Hernando Diaz - Art by : Camilo Molina

A MONTH BEFORE



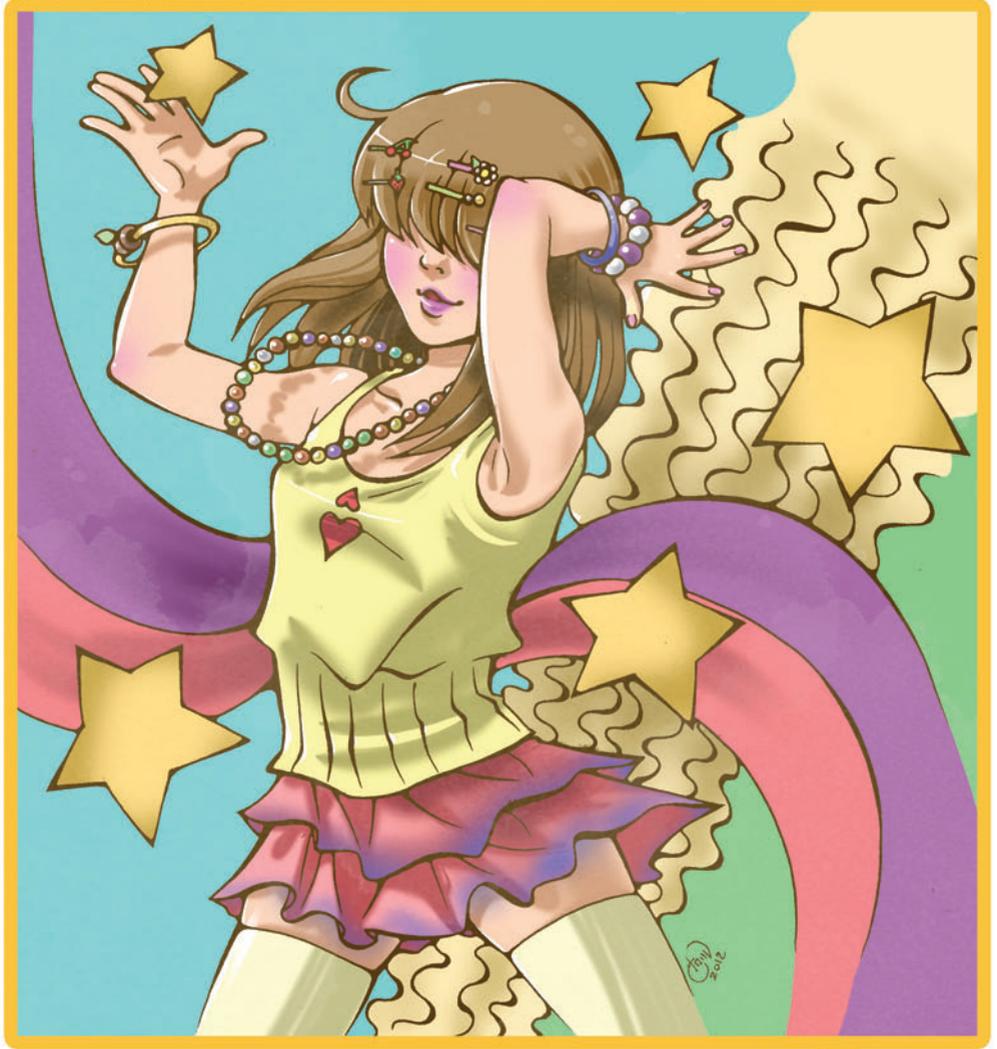
SUDDENLY, ESRA'S REMEMBERS THE BASIC PRINCIPLES FOR MOVING OBJECTS



TO BE CONTINUE...



Hernando Diaz
2012







CRUCIFY

MEILLEUR NON, VOUS NE RÊVEZ PAS...



**BANDES DESSINÉES,
ILLUSTRATIONS,
PHOTOGRAPHIES,
INTERVIEWS,
TUTORIELS,
TEXTES...**



**RETROUVEZ NOS
AUTRES NUMEROS
SUR NOS SITES
INTERNET !**

[HTTP://CRUCIFY.FREE.FR](http://CRUCIFY.FREE.FR)

[HTTP://ISSUU.COM/CRUCIFY](http://ISSUU.COM/CRUCIFY)