

CRUCIFY #9

MEUUH NON, VOUS NE RÊVEZ PAS...



BLACK STEEL
HUCUES



LA VOUVRE
DIDZUKA & TOMTHOMAS



DE-NORMALIZER
DIDZUKA



RHESUS PUB
CERNIER



MAIS AUSSI LES INTERVIEWS DE MOONKEY, CIBIE,
JEROME ALQUIE, ARNAUD DOLLEN...

HIVER 2011-2012

Sommaire

Bds :

Black Steel (3).....	05
La vouivre.....	58
Icare.....	92
De-Normalizer.....	101

Illustrations :

Kafkami.....	03
Agenory.....	69
Sonny0029.....	90
La couverture, par Agenory.....	113
Captain Gigi.....	117

Interviews :

Jérôme Alquié.....	49
Arnaud Dollen.....	54
Gibie	71
Moonkey.....	95
Agenory.....	119

Textes:

Rhésus Pub.....	75
Haïku et autres textes.....	118

Webzines.....	123
-------------------------------	---------------------



Voici une nouvelle four-née de ce webzine gratuit qui comporte pas moins de 5 in-terviews pour votre plus grand plaisir ! Vous y retrouverez Moonkey, dessinateur belge, Jérôme Alquié et Arnaud Dol-len créateurs de la Bd *Les Sur-naturels*, Gibie, une marmotte gribouilleuse et Agenory qui a dessiné l'illustration de couver-ture.

Dans cet hiver glacé, la suite de *Black Steel*, les one-shot *La vouivre*, *Icare* et *De-Normalizer* vous réchaufferons le cerveau que *Rhésus pub* fi-nira de faire brûler ! Quelques haïku et des illustrations entre-tiendrons vos braises pour que devant votre ordi vous n'attra-piez pas froid !

Beef

E-crucify 9, hiver 2011-2012

Publication de l'équipe de CRUCIFY
Siège social : quelque part en France :p
<http://crucify.free.fr>
fanzinecrucify@hotmail.fr

Rédactrice en chef : Cindy Bertet
Mise en page : Cindy Bertet
Logo titre : Ryoko_Shima

Tous les dessins et textes présentés ici appartiennent à leurs auteurs respectifs; merci de ne pas les utiliser sans leur accord.

1ère de couverture est d'Agenory
Nous remercions toutes les personnes qui ont participé à ce numéro, et à tous les lecteurs qui nous soutiennent !

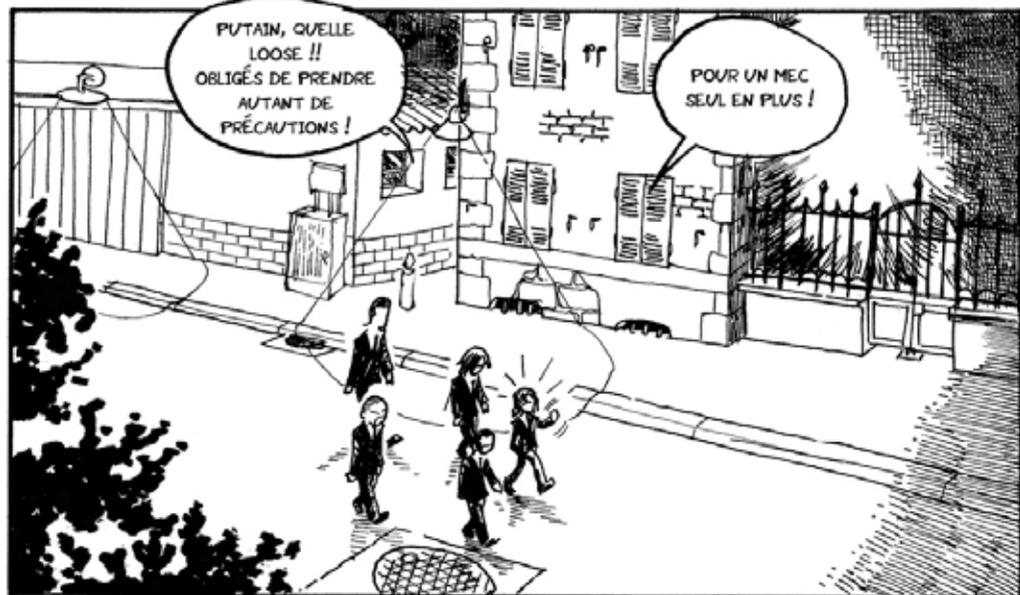


<http://kafkami.deviantart.com/>



«N'est pas mort ce qui à jamais dors,
Et au long des ères peut mourrir même la mort»

- Abdul Alhazred



BLACK STEEL

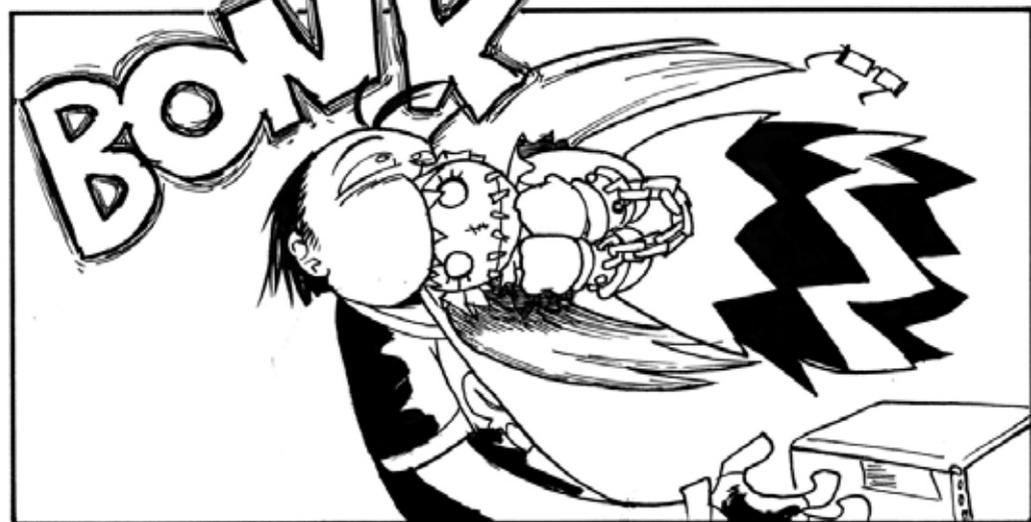
BOUH !

textes et dessins
Hugues

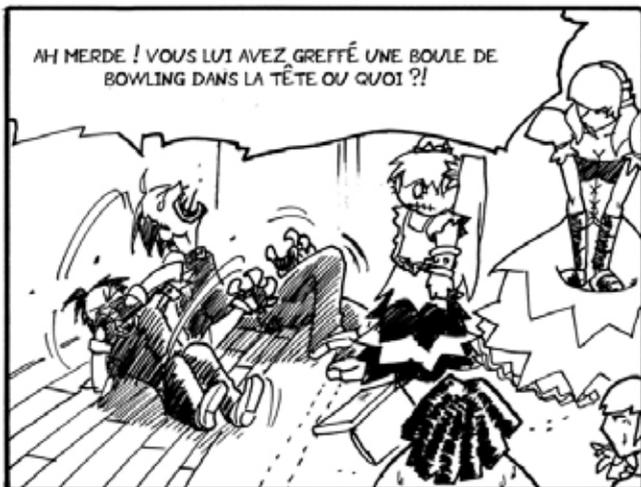
Chapitre 3
«Paranoïa»







AH MERDE ! VOUS LUI AVEZ GREFFÉ UNE BOULE DE BOWLING DANS LA TÊTE OU QUOI ?!



VOUS ALLEZ MOURIR, MONSIEUR CLAYTON.



GNÉ ?



VOUS N'ÊTES PAS LE PREMIER COMBATTANT QUE NOUS RENCONTRONS. EN BIEN TÔT DOUZE ANS DE CARRIÈRE, NOUS AVONS PU VOIR NOMBRE DE GENS FORTS.

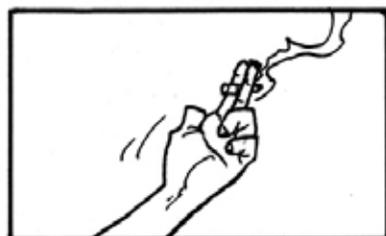


ET NOUS EN AVONS VU DE MOINS INSOUFFRANTS QUE VOUS SE FAIRE TUER STUPIDEMENT.



ET QUE DOIS-JE COMPRENDRE ?









D'ABORD, COMMENÇONS PAR LES
PRECAUTIONS D'USAGE : CHACUN
PEUT RECONNAÎTRE ICI NOTRE CIBLE ?

AFFIRMATIF ...

INSPECTEUR DE LA PJ DU
NORD DE LA VILLE,
CINQUANTE-SIX ANS,
AUCUNE FAMILLE CONNUE.
IL A PERDU SON BRAS IL Y A
UN AN ET DEMI DANS UNE
INTERVENTION MUSCLÉE.

À PARTIR DE CE MOMENT,
PLUS RIEN NE LUI RESISTE.

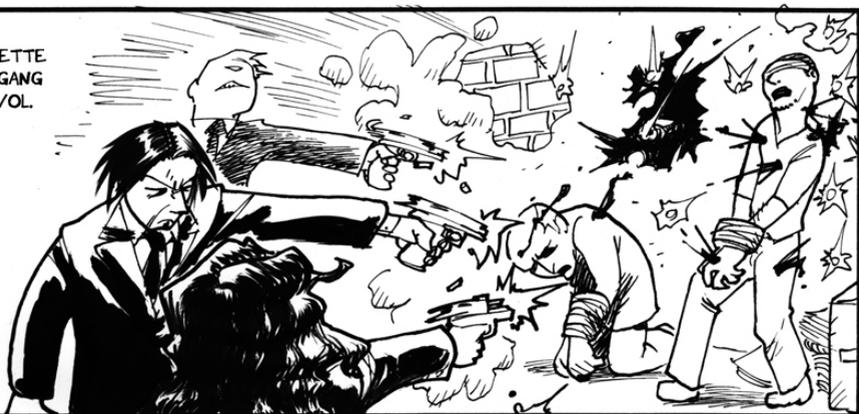
GANGS ET BANDES ORGANISÉES
DE SA JURIDICTION TOMBENT,
COMME DES MOUCHES, MALGRÉ
SES MÉTHODES, IL DEVIENT LE
HÉROS DE LA VILLE.

TROIS MOIS PLUS TARD, IL
OBTIENT UN EXOBRAS
DONT NUL NE CONNAÎT LA
PROVENANCE. JE
PENCHERAI POUR DU
MATÉRIEL DE CHEZ LES
UTTO.

CERTAINS TENDENT À
AFFIRMER QUE SON
BRAS GAUCHE N'EST
PAS LA SEULE PARTIE
DE SON CORPS À
AVOIR SUBI DES
MODIFICATIONS.

C'EST AUSSI À CETTE
ÉPOQUE QU'UN GANG
PREND SON ENVOL.

LES
"BIG
CLAP" !



LES AUTORITÉS SONT
VITE DÉBORDEES PAR
CETTE BANDE SORTIE
DE NULLE-PART.



MÊME LE COMMISSAIRE
AYANT POUR BUT
"NETTOYER" LA VILLE
AUPARAVANT SE MONTRÉ
SUBITEMENT IMPUISSANT
FACE À EUX.



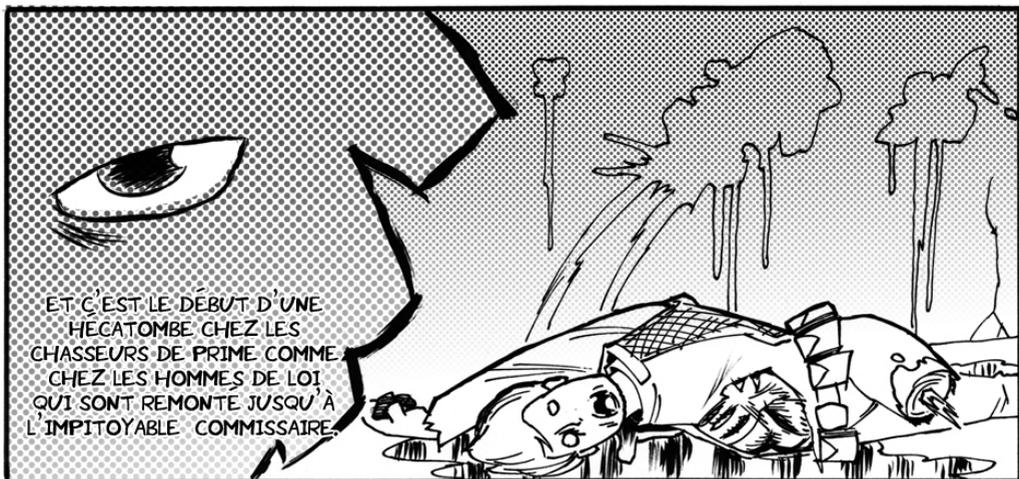
ET POUR CAUSE...

IL EN EST LE CHEF,
LES DIRIGEANT
DANS L'OMBRE.



IL Y A CINQ MOIS, IL DÉTOURNE
DÉFINITIVEMENT LES SOUPÇONS EN
IMPOSANT UNE PRIME DE QUARANTE
MILLE LIVRES POUR SA
PROPRE CAPTURE.





ET C'EST LE DÉBUT D'UNE
HECATOMBE CHEZ LES
CHASSEURS DE PRIME COMME
CHEZ LES HOMMES DE LOI
QUI SONT REMONTE JUSQU'À
L'IMPITOYABLE COMMISSAIRE.



EFFECTIVEMENT,
JE SUIS EN DANGER
MAINTENANT. C'ÉTAIT
VOTRE PLAN, ÇA
AUSSI, HEIN, POUR
ÊTRE SÛRE QUE JE
RESTE !

SI VOUS VOULEZ ...



ALORS NOUS AVONS UN PLAN,
QUI DOIT SE DÉROULER EN
QUATRE ÉTAPES.



VOUS L'AVEZ INVOLONTAIREMENT MIS EN
BRANLE LORS DE VOTRE RENCONTRE
AVEC GREED À L'HÔTEL DE VILLE.

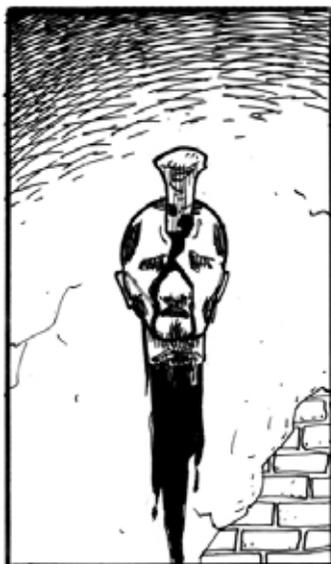






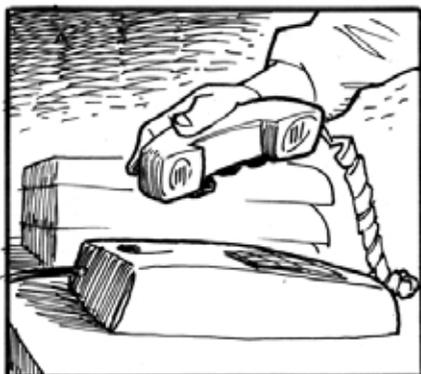
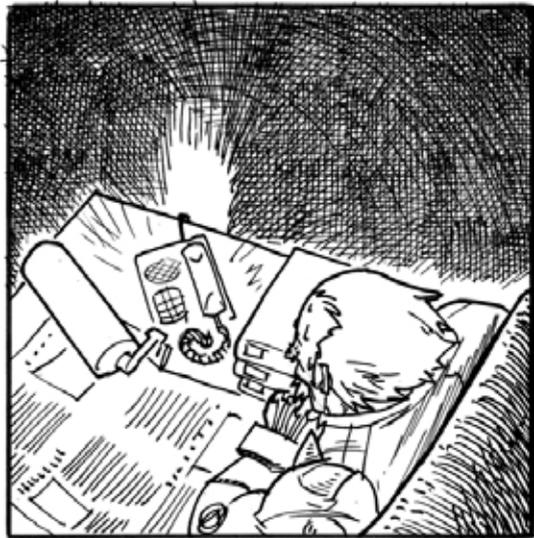


ement de compte dans la cité ouvrière

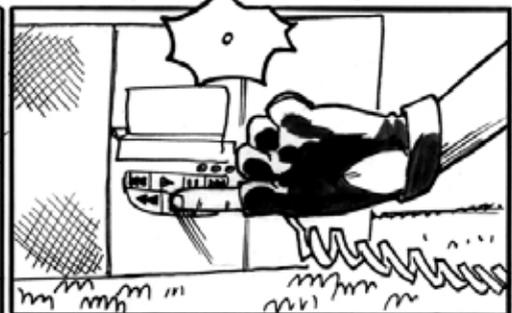
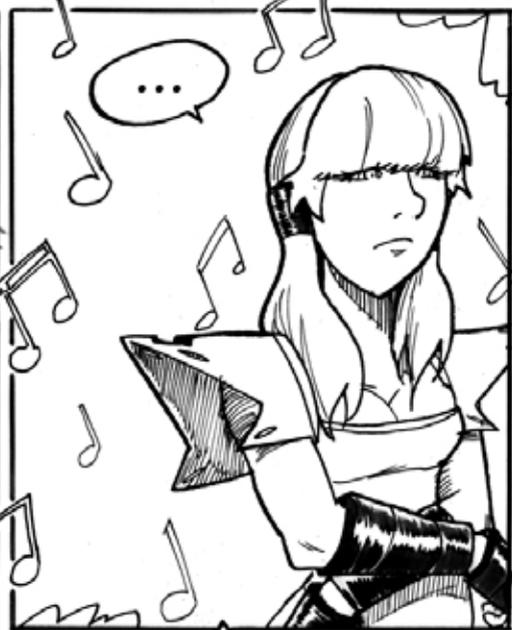


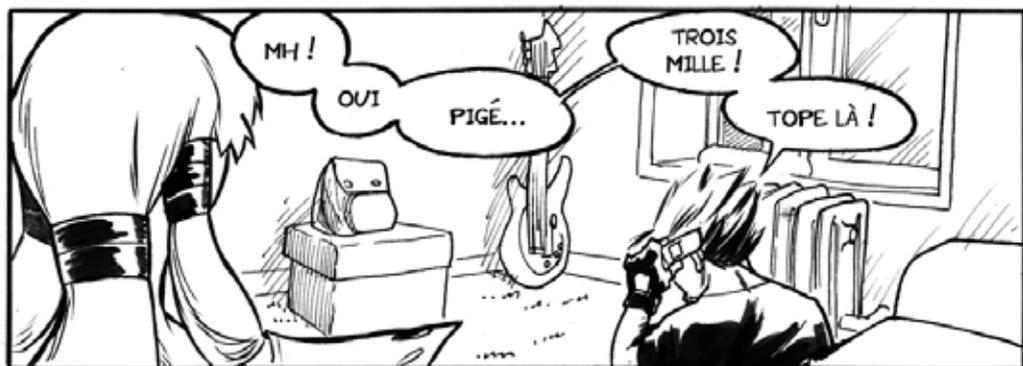
Minuit.
C'est dans le quartier populaire du Nord-est de la ville que s'est déroulé un affrontement sanglant impliquant des membres du sinistre Big Clap et ayant mené à la mort de cinq d'entre eux. Sachant que seul le chef possède une prime, quel est le sens de cette attaques sur de simples sbires ? Serait-ce une provocation afin de mettre à jour celui-ci ?

Qu'importe l'hypothèse de cette macabre mise à mort, nous attendons les réactions de Rémi Gre car nule doute qu'il ne saura permettre de ces actions sous sa juridiction. On rapellera l'explo dans ce restaurant, impliquant aussi les Big Clap









Palabre sur Black Steel n°3

INTERVIEW DE FILINE FYNDEGOLD. GOGOGO !!

BLACK STEEL

Salut ça roule ? Prête pour une série de questions ineptes et inutiles ?

Eh bien, j'imagine que je n'ai pas le choix, de toute manière ?

Exact ! Bien, pour commencer, dis nous qui tu es, d'où tu viens ?

Je viens d'une bourgade nommée Maligniac, où ma famille a ses terres. Une région très belle dans une vallée. Oui j'ai grandi dans une famille noble et riche, ne vous en déplaise.

Mais j'ai rien dit moi. Sinon, qu'est ce que tu fais dans la vie ?

Je travaille beaucoup dans l'ombre. Je récolte des informations, j'assiste des chasseurs de primes comme monsieur Clayton. Je prend ce qui vient, dans l'ensemble. Un peu d'assassinat de temps à autres aussi, d'ailleurs.

Eh ben, si c'est pas précis tiens. D'ailleurs, Jeffrey comment tu le trouves, il est sympa, non ?

Sympatique, ce butor mal élevé et pervers ?! Vous plaisantez ? Il ne sait pas se tenir et il glisse son regard en permanence vers mon corsage ! Comme vous en ce moment !

Hein ? Vous disiez ? J'ai rien fait, moi ! Tiens, puisqu'on en parle, tu fais quel bonnet ?
Du C, mais n'allez pas le répéter.

O_o euuuuh, merci (merde, je déconnais moi).
Sinon, quel rôle vas-tu tenir à l'avenir ?

Je pense devenir une sorte d'ange gardien pour monsieur Clayton. Cet imbécile va assurément manquer de se faire tuer avec un comportement pareil. Mais je serais là, mais si je ne sais pas vraiment pourquoi.

Bon ben merci. Ceci conclue l'interview. A la prochaine pour un nouveau palabre.



«L'être humain est parfois capable d'une
étonnante maîtrise de soi.»

- Eichiro Oda

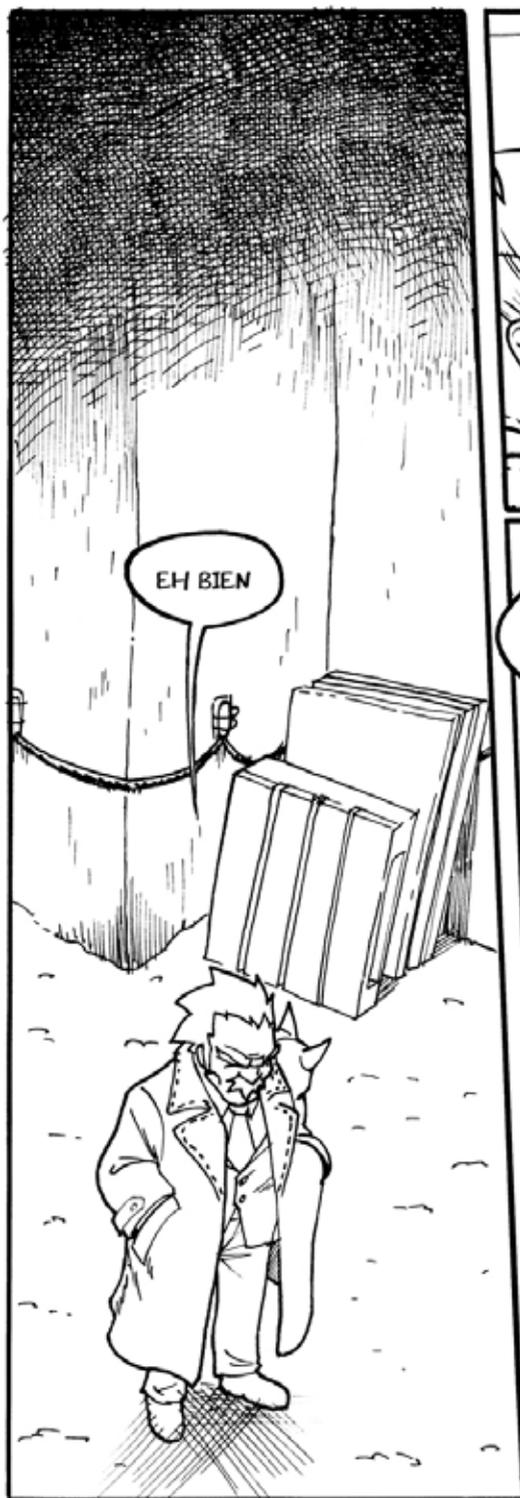


EPISODE 4
FACE THE COLOSSUS

BLACK STEEL

MMH, IT FEELS A
BIT COLD ...





COMME CONVENU, JE VOUS LIVRE
CELLE QUI S'EN EST PRIS À VOS
HOMMES, FILINE FYNDEGOLD.



FYNDEGOLD, MH ? ÇA NE ME ME
DIT RIEN ?



? OUI ?

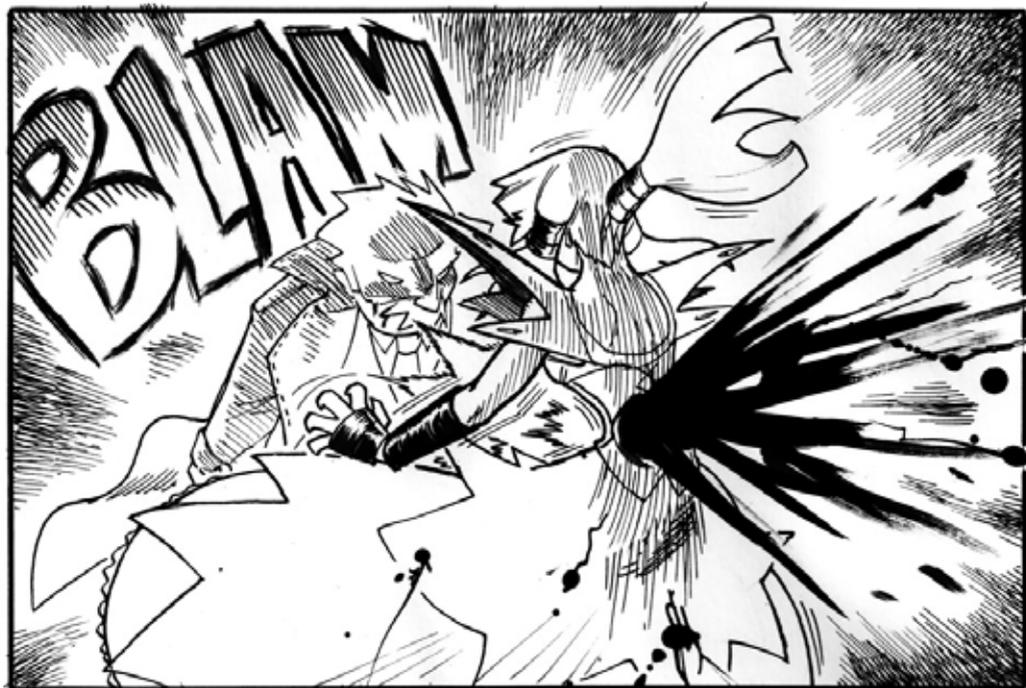


MON FRIC.



PARDON ?





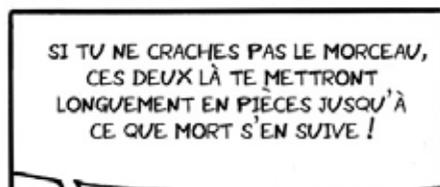






AU TAPIS DÈS LE
PREMIER COUP ?

C'EST POUR ÇA
QUE JE ME SUIS
DÉPLACÉ ?



SI TU NE CRACHES PAS LE MORCEAU,
CES DEUX LÀ TE METTRONT
LONGUEMENT EN PIÈCES JUSQU'À
CE QUE MORT S'EN SUIVE !

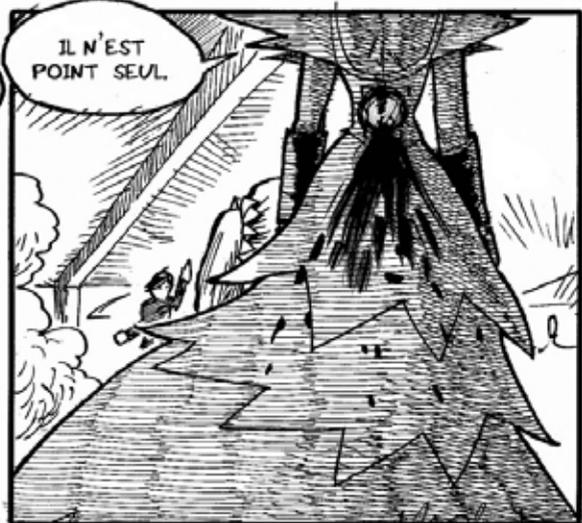


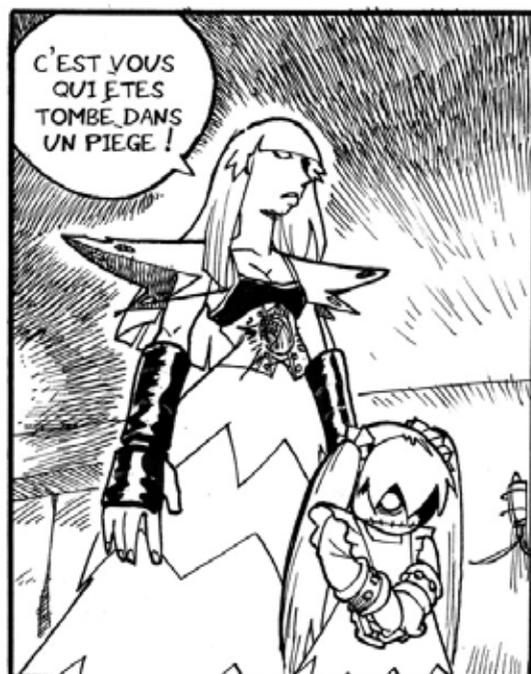
Ouais, et crois
moi, ça a me
démange de te
découper en
rondelles,
AHAHAH !!

QUAND ON EST
POLI ON POINTE
PAS SA LAME VERS
LES GENS...



aller, parle, minable !!
DE TOUTE MANIÈRE
SEUL TU NE
PEUX PAS
NOUS
TENIR
TÊTE !!





PAR CONTRE, UNE FOIS L'AFFAIRE FINIE,
UNE ENQUÊTE DE DEVRAIT S'IMPOSER.



J'AI DÉJÀ VU ÇA,
CHEZ UN HOMME
QUI POUVAIT SE
FAIRE EMPALER
SANS MOURRIR

ÇA N'A RIEN À VOIR !!
T'ES RAIDE OU QUOI ?
ELLE S'EST FAIT
ÉVISCÉRER ET ELLE
RESTE DEBOUT SANS
BRONCHER !



C'EST UN COMBAT
ENTRE DES
MONSTRES, ÇA !



IMPRESSIONNANT, JE DOIS DIRE ...



LES RUMEURS SONT VRAIES,
DIRAIT-ON.

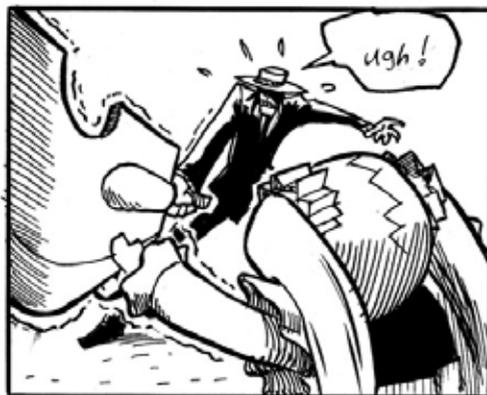


PAR CONTRE, IL SEMBLERAIT QUE VOUS
N'AYEZ PAS SU VOUS ENTOURER
CONVENABLEMENT. SEULE, VOTRE
PARTIE NE SERA QU'INEGALE













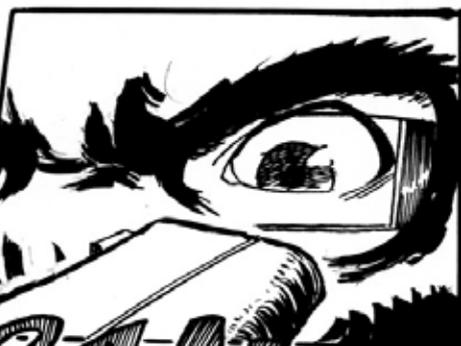


AU-DELÀ DE LA QUALITÉ DES
ARMES, C'EST LA TECHNIQUE ET
L'EXPERIENCE, QUI FONT
LA DIFFERENCE.



LA PREUVE.









LES BONES RÉOLUTIONS CHEZ BLACK STEEL

PARCE QUE C'EST LA FIN DE L'ANNÉE 2011, JE NE VOULAIS PAS ÊTRE LE SEUL À PRENDRE DES RÉOLUTIONS INTENABLES.

*C'EST
PRONIS)
REVIS
TÉTES
EN 2012!*

JEFFREY

PERSO, JE DOIS ÉCOUTER PLUS LES GENS. ON DIRAIT QUE ÇA LES ÉNERVE. ET PIS FREINER LA BIÈRE ET LES CLOPES. ET FAIRE PLUS DE GYM, VU QUE J'AI PRIS DU POIDS. C'EST QUE ÇA PÈSE LES CHIPS ET LES BURGERS...



FILINE

MOI ? PEUH ! JE N'AI NUL BESOIN DE PRENDRE UNE QUELCONQUE RÉOLUTION ! MAIS SI VOUS INSISTEZ, JE DOIS RECONNAÎTRE QUE JE DEVRAIS PRENDRE PLUS SOIN DE MOI. SURTOUT DE MA CHEVELURE, NON ? JE CROIS AVOIR PRIS DU POIDS, DERNIÈREMENT, AUSSI.



GREED

JE DEVRAIS ARRÊTER DE SOUS ESTIMER LES JEUNES, C'EST DANGEREUX CES PETITS CONS. ET AUSSI, ME TROUVER UN NOUVEAU MANTEAU. LE PARDESSUS, C'EST DÉPASSÉ. JE RESSEMBLE À L'INSPECTEUR DERRICK AVEC PLUS DE MOUSTACHE ?



ETIENE : ARRÊTER LES JEUX EN LIGNE ! LOK'TAR OGAR FOREVER !!

ADÉLAÏDE : ARRÊTER LA CLOPE AVANT QU'ELLE ARRÊTE MA VIE. ET ÉVITER LES JEANS TROP MOULANTS...

L'AUTEUR

FINIR MES PROJETS (DANS LES TEMPS), TERMINER MES COMMISSIONS, APPRENDRE LA CALLIGRAPHIE ET LA PEINTURE SUR TOSHOP, APPRENDRE LE JAPONAIS, ALLER AU JAPON, FINIR MA PRÉQUALIF', ALLER VOIR "DARK KNIGHT RISES", TUER JUSTIN BIEBER, TROUVER UN ÉDITEUR, TROUVER UN CDD, DÉMÉNAGER À RENNES, METTRE UNE BRANLÉE À HAKUMEN, M'ESSAYER À LA GUITARE, FINIR ARKHA CITY ET RAYMAN ORIGINS, COMPLÉTER MA COLLEC D'ALBUMS D'IRON MAIDEN, ALLER AU HELLFEST, TOURNER AU MOINS UNE VIDÉO DANS L'ANNÉE ET SURVIVRE À LA FIN DU MONDE.

JE VOUS SOUHAITE D'AVOIR UNE ANNÉE AUSSI REMPLIE !! ET MERCI BEAUCOUP DE LIRE BLACK STEEL !



Jérôme Alquié passé au crible !!

Jérôme Alquié... Un nom qui parlera aux plus nostalgiques... Souvenez-vous, en 2011, Cartoonist Toulon¹, des trailers *Saint Seya* consacrés à la partie Poséidon ! On le retrouve désormais dessinateur au sein des éditions Delcourt.

Bonjour Jérôme, peux-tu te présenter ?

J'ai 36 ans, je dessine depuis que je suis tout petit et j'ai grandi avec les dessins animés des années 80 et 90, de *Récré A2* au *Club Dorothée*... Ces dessins animés m'ont appris le métier du dessin, de la bande dessinée et je suis devenu professionnel du métier artistique depuis une quinzaine d'années.

J'ai travaillé pour plusieurs maisons d'édition dont des éditeurs de DVD, et depuis peu je fais de la bande dessinée chez Delcourt avec la série « Surnaturels ».



Comment en es-tu venu à dessiner ? / À être scénariste ?

C'est en regardant les dessins animés que j'ai appris les techniques. J'aurais aimé avoir davantage de cours pour maîtriser cela plus vite et mieux, mais je suis autodidacte.

Quand j'étais petit, je ne sortais pas beaucoup alors mon monde et mon rêve s'est développé chez moi, derrière la télé et devant le papier ^^ !

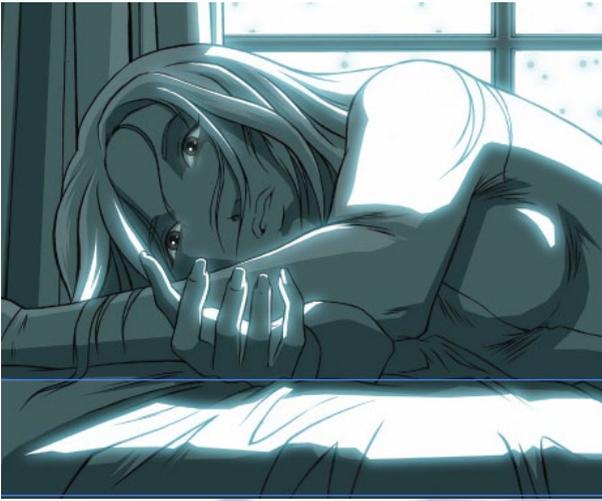
Quelles sont tes techniques de prédilections ?

J'aime bien le crayonné, le crayon de couleur, le crayon de couleur avec aquarelles, les feutres à alcool qui donnent des rendus colorés rapidement...

Mais mes grosses compétences sont surtout dans la colorisation par ordinateur que je fais principalement pour un gain de temps dans des projets où je dois produire vite. Une autre technique que j'affectionne est le celluloïd, c'est à dire le dessin original sur transparent avec peinture acrylique à l'arrière, comme étaient faits les dessins animés de *Blanche Neige* jusqu'à la fin des années 90.

As-tu des influences diverses pour nourrir ton travail ?

Oui, tous les dessins animés de mon enfance (*Goldorak*, *Ulysse 31*, *Albator*, *Les Chevaliers du zodiaque*, *DBZ*...), et bien entendu tous les mondes originaux de science fiction, de fantasy et autres des films d'aujourd'hui (*Star Wars*, *Matrix*,



Seigneur des Anneaux...).

Qu'est ce qui t'animes, lorsque tu crées ? La musique, le cinéma, la danse, une histoire... ?

Lorsque je travaille sur des dessins, j'aime bien envisager la scène que je dessine d'un point de vue cinématographique, en imaginant des mouvements, des plans de caméra, des bruits, des musiques et une certaine rythmique qui s'apparente plus à un film qu'à une image arrêtée...

As-tu eu des demandes pour des projets farfelus ? Pour des

projets qui n'ont jamais aboutis ?

Je suis parfois contacté par des gens qui ont des projets originaux, je n'irai pas jusqu'à dire farfelu, mais qui sortent de l'ordinaire... Il est difficile dans ces projets de se situer, car parfois il s'agit de projets qui ne sortiront jamais et on le sait ... et malgré tout l'auteur y croit tellement et a tellement d'envie de bien faire qu'on a envie parfois d'aider du mieux que l'on peut, et lui donner autant de chances que ceux qui sont connus et qui aboutissent. On a tous été amateur avant d'être professionnel, et s'en rappeler fait parfois du bien !

Quels sont tes projets actuels ?

Plein de collection de tableaux personnels sur des femmes asiatiques ou africaines entre autre, des projets d'illustrations sur des séries que j'ai aimées et bien entendu le gros du travail c'est la bande dessinée de « Surnaturels »...

Quels conseils peux-tu donner à ceux qui souhaitent dessiner ? / écrire des scénarii ?

Je conseillerai surtout de ne jamais abandonner car il faut beaucoup de travail mais c'est quelque chose de fantastique lorsqu'en partant d'une feuille blanche vous donnez vie en quelques minutes ou quelques heures à une création personnelle. Il y a là quelque chose de fantastique qui fait qu'on fait un des plus beaux métiers du monde ^^ !!

Petit portrait chinois

Si tu étais Un animal un chien bien tranquillement installé dans un pouf, à dormir...

j'en rêve parfois !!

Si tu étais Une couleur le bleu

Si tu étais Un jour de la semaine le lundi car c'est le premier jour de travail, je suis pas encore trop crevé ^^ !!

Si tu étais Un arbre un olivier, mais c'est ma région c'est normal ^^ !

Si tu étais Un oiseau le phénix je trouve ça trop beau mais je reconnais qu'en répondant ça fait prétentieux je suppose... en tout cas pas un pigeon ! J'ai trop souvent été victime de ce qu'ils laissent derrière eux...

Si tu étais Un Métal l'acier pour l'architecture...

Si tu étais Une Fleur une orchidée.

Si tu étais Une Planète la Terre, car on y est très bien dessus !!! cela dit j'ai jamais été sur les autres non plus ^^ !

As-tu un message à faire passer ? Autre chose à ajouter ?

Oui, un petit message de soutien au webzine dont j'ai eu le plaisir de lire l'histoire. Je sais ce qu'est un fanzine et les difficultés qu'on a parfois à le faire connaître, le faire vivre et de toucher un public de plus en plus large... Mais je sais aussi que pour beaucoup de futurs artistes c'est un passage obligé. J'ai beaucoup de respect pour les dessinateurs de webzines ou de fanzines, et je sais qu'il faut beaucoup de courage. Alors toutes mes félicitations à ces artistes en herbe qui donnent beaucoup d'eux mêmes pour être connus et être reconnus et surtout faire connaître leur art et ce qu'ils aiment.

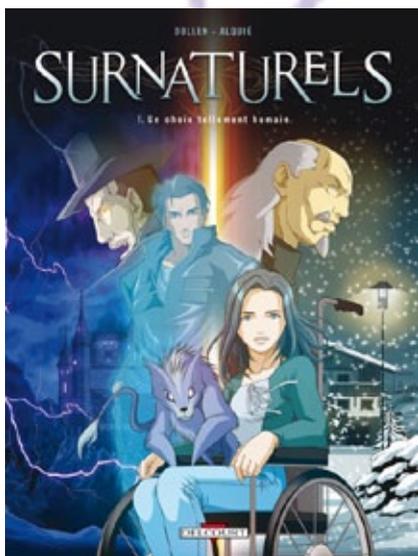
Où peut-on voir tes travaux sur internet ?

www.jerome-alquie.com pour le site Internet

www.leblogdesilene.fr pour le blog de Surnaturels, mais aussi sur Facebook !

Merci !!

¹ : Cartoonist est un des premiers gros salon dédié aux mangas et à l'animation au début des années 2000. Crucify fut présent en 2001 à celui de Paris !



A propos de *Surnaturels* :

Comment est né ce projet ?

Une proposition de travail des éditions Delcourt, et la volonté de faire un projet plutôt dirigé jeunesse.

Qui a choisi de faire quoi ?

Vu mon niveau en scénario et le niveau d'Arnaud en dessin, il valait mieux faire comme on a fait ^^ !!

Quelle est la part du travail traditionnel et du travail numérique sur les planches ?

Les dessins sont réalisés sur papier, dans des formats assez grands, ils sont ensuite scannés en noir et blanc et colorisés à l'écran. Toute la mise en page et les lettrages sont aussi rajoutés numériquement.

L'histoire est-elle entièrement écrite d'avance ou des modifications sont-elles possibles selon les remarques des lecteurs ?

Je laisse l'auteur le soin de répondre mais en quelques mots l'histoire est écrite dans les grandes lignes mais bien entendu que des modifs peuvent intervenir notamment pour tenir compte des envies et des remarques des lecteurs.

A-t-il été difficile de se faire éditer ?

Par chance pas du tout ! Le dossier a été très vite accepté mais c'est avant tout après un refus d'un autre projet.

Combien de volumes prévus ?

A priori autant que de personnages principaux (à savoir 8) mais si le succès devait ne pas être au rendez-vous, il y a fort à parier que le nombre serait moindre...



Ne subissez-vous pas le dédain de certaines personnes (professionnels de la bd, public) autour des « mangas à la française » ?

Pour le moment, on ne peut pas dire cela car de plus en plus les bandes dessinées franco belges s'imprègnent des univers mangas et comics avec lesquels les auteurs de notre génération (trentenaires et quarantenaires) ont grandi. Aujourd'hui, il y a à mon sens un peu moins d'écart entre le franco belge et le manga qu'il y a vingt ans. Mais oui, c'est quand même une remarque « classique » qui nous a au moins été faite il y a quelques années de cela... par les professionnels de la BD et des auteurs.

D'autres projets autour de cet univers ?

Pas pour le moment en BD, si ce n'est que le monde se développe autour de la BD via le blog ou le facebook.

Je te remercie d'avoir répondu à mes questions !

Mais avec plaisir !!!

A bientôt et bon courage pour la suite !

Et bon courage à vous car je sais qu'il en faut dans ce métier....

SURNATURELS

" Je m'appelle Silène, j'ai 15 ans.

Après de longs mois d'hôpital, j'espérais retrouver une vie normale
en m'installant dans le chalet-résidence d'Ardeval.

C'était sans compter Dean, qui apparaît et disparaît tel un fantôme.

Ou bien Vladimir, un gamin qu'on dirait âgé de plusieurs siècles.

Et puis il y a Kahu, agile comme Spiderman. Youri, qui ne parle que par citations.

Et aussi les trois filles, si différentes l'une de l'autre : Diane, Johanne et Shandra.

Bien qu'étant pour eux une parfaite inconnue, tous vont me protéger du diable en personne.

Comme le ferait une vraie famille... un peu surmaternelle. "

extrait du blog de Silène
www.lebiogdesilene.fr





Arnaud Dollen passé au crible !!

Arnaud a bien voulu répondre à nos questions malgré un emploi du temps très chargé ! Écrivain et scénariste, il parle avec lucidité de son expérience sur les *Surnaturels*.

Bonjour Arnaud, peux-tu te présenter ?

Bonjour. Je suis ingénieur dans le domaine spatial (je construis des satellites). Malgré ma formation scientifique, j'ai toujours été passionné par l'écriture. Depuis l'âge de 13 ans, j'écris des petites nouvelles ainsi que des poèmes. Cette passion m'a conduit à publier en 2002 un roman, « L'Anneau des Sept », et en 2011 à scénariser la série BD jeunesse « Surnaturels », éditée par Delcourt.



Comment en es-tu venu à être scénariste ?

En pratiquant le jeu de rôle. Créer des feuilles de personnage (en d'autres termes, le résumé des capacités du personnage) ne me suffisait pas : j'avais envie de lui inventer un passé, des liens affectifs, des ennemis, des défauts... bref, de rendre le personnage le plus « réel » possible. C'est mû par cette envie que j'ai commencé à écrire.

Quelles sont tes techniques de prédilections ?

Je suis un autodidacte, donc je n'ai pas vraiment de « techniques ». Néanmoins, je commence toujours par un synopsis rapide et surtout complet, qui me sert de guide pendant tout le processus créatif. Je ne peux pas démarrer concrètement un projet sans savoir comment il va finir ; ça serait comme de prendre la voiture sans savoir où on va.

As-tu des influences diverses pour nourrir ton travail ?

Pour commencer, je lis beaucoup, ce qui me permet de tester par procuration des méthodes narratives, des effets de style ou des types de personnages.

Après, tout peut être source d'inspiration : une scène de film, une réplique volée à une conversation, une publicité vue dans la rue, une info entendue à la radio... Souvent je sors l'idée de son contexte et je la retravaille, mais au départ c'est souvent quelque chose de fortuit.

Qu'est ce qui t'animes, lorsque tu crées ? La musique, le cinéma, la danse, une histoire... ?

J'écris toujours en musique, dont la nature varie en fonction du type de scène que j'écris. Les musiques de film sont généralement les meilleures pour ce genre d'exercice.

As-tu eu des demandes pour des projets farfelus ? Pour des projets qui n'ont jamais aboutis ?

Des projets farfelus, non. Mon travail d'ingénieur s'accompagne d'horaires conséquents, et je suis aussi (et surtout) père de famille, ce qui ne me laisse que les

soirées et les WE pour travailler ; je doit donc soigneusement choisir mes projets, et j'essaie d'être le plus efficace possible.

Des projets qui n'ont jamais aboutis en revanche, j'en ai plein mes cartons ! Soit que mon partenaire de travail m'a laissé tomber avant la fin, soit que le projet n'a pas trouvé preneur.

Quels sont tes projets actuels ?

La BD « Surnaturels » m'occupe une bonne partie de l'année. Je trouve cependant le temps d'écrire des romans, qui constituent mon exercice d'écriture préféré. Actuellement, j'ai deux projets en cours : un roman fantasy sur les Vikings, et une histoire d'amour sur fond de pouvoirs surnaturels (encore ! ^_^)

Quels conseils peux-tu donner à ceux qui

Petit portrait chinois

Si tu étais ... Un animal

Le loup, pour le côté fidélité et travail en groupe

Si tu étais ... Une couleur

Le bleu (je ne sais pas pourquoi)

Si tu étais ... Un jour de la semaine

Le vendredi, parce que le soir on est en WE !

Si tu étais Un arbre

Le bouleau : on écorce est magnifique

Si tu étais ... Un oiseau

Le phénix : le fait qu'il renaisse de ses cendres est une allégorie du fait qu'il faut toujours chercher à rebondir après une épreuve

Si tu étais ... Un Métal

Le titane, celui qui est le plus utilisé dans les satellites

Si tu étais ... Une Fleur

Le tournesol, qui est la préférée d'une personne très chère à mon cœur

Si tu étais ... Une Planète

La Terre : ne fait-il pas bon y vivre ?



souhaitent écrire des scénarii ?

Du travail, encore du travail, toujours du travail. C'est une réponse très classique, mais elle n'en reste pas moins vraie. Et puis aussi, faire relire son travail, si possible à d'autres que ses parents ou ses meilleurs amis, histoire d'avoir une réponse plus objective. Ensuite, il faut accepter les critiques (même si parfois c'est dur de les entendre) et remettre son travail sur l'ouvrage.

As-tu un message à faire passer ? Autre chose à ajouter ?

Non, pas spécialement.

Où peut-on voir tes travaux sur internet ?

La page Facebook de « Surnaturels » : <http://www.facebook.com/Surnaturels>

Et le blog de Silène, qui fait écho à celui tenu par l'héroïne dans la BD : <http://www.leblogdesilene.fr/>

Je te remercie d'avoir répondu à mes questions !

Merci à vous !

A propos de *Surnaturels* :

Comment est né ce projet ?

Ce projet a été rendu possible surtout grâce à Jérôme, rencontré lors de ma formation d'ingénieur. C'est notre collaboration, aujourd'hui vieille de 16 ans, qui a entretenu mon goût pour l'écriture et qui a fini par me conduire vers la BD, le meilleur média pour m'associer au talent graphique de Jérôme.

Une fois que Jérôme a accepté l'idée de se lancer dans la BD (ce qui m'a demandé de trouver des trésors de persuasion !), j'ai contacté plusieurs éditeurs avec notre premier projet. Delcourt a été immédiatement séduit par le style de Jérôme, mais il a fallu trouver le bon projet avant de signer.

Qui a choisi de faire quoi ?

Euh... quand on voit comment je dessine, le choix a été vite fait ! ^_^

L'histoire est-elle entièrement écrite d'avance ou des modifications sont-elles possibles selon les remarques des lecteurs ?



Comme dit plus

haut, j'ai une vision de la série à long terme. Néanmoins, il s'agit plus de jalons, de 'passages obligés', que d'une ligne figée ; ce synopsis peut fort bien intégrer d'éventuelles remarques de lecteurs. D'ailleurs, certains fans rencontrés lors de salons m'ont fait remonter des remarques et/ou conseils pertinents, dont certains sont d'ores et déjà intégrés dans la trame.

A-t-il été difficile de se faire éditer ?

Cela a surtout été très long : trouver le bon projet, monter le dossier soumis aux éditeurs (scénario + dessins), échanger avec ces mêmes éditeurs, s'adapter à leurs remarques... Entre le tout premier contact avec Delcourt et la signature du contrat pour le tome 1, il s'est écoulé presque deux ans.

Combien de volumes prévus ?

La longueur de la série est d'abord assujettie au succès. Si tout se passe comme nous l'espérons, il y aura 8 tomes : un tournant autour de chaque personnage principal. Et si le succès est vraiment là, j'ai déjà une idée pour une deuxième saison ! ^ _ ^

Ne subissez-vous pas le dédain de certaines personnes (professionnels de la bd, public) autour de cet aspect « manga » ?

Pour ce qui est du scénario, certaines critiques glanées sur le net sont très sévères. Elles sont la plupart du temps l'oeuvre d'adultes qui jugent une série jeunesse, avec comme expression qui revient le plus souvent (en substance) : « le scénario prend les jeunes lecteurs pour des idiots ». Sauf que quand on regarde le livre d'or du blog de Silène, les mêmes lecteurs ont un tout autre discours ! Or, leur avis m'intéresse plus que celui des adultes.

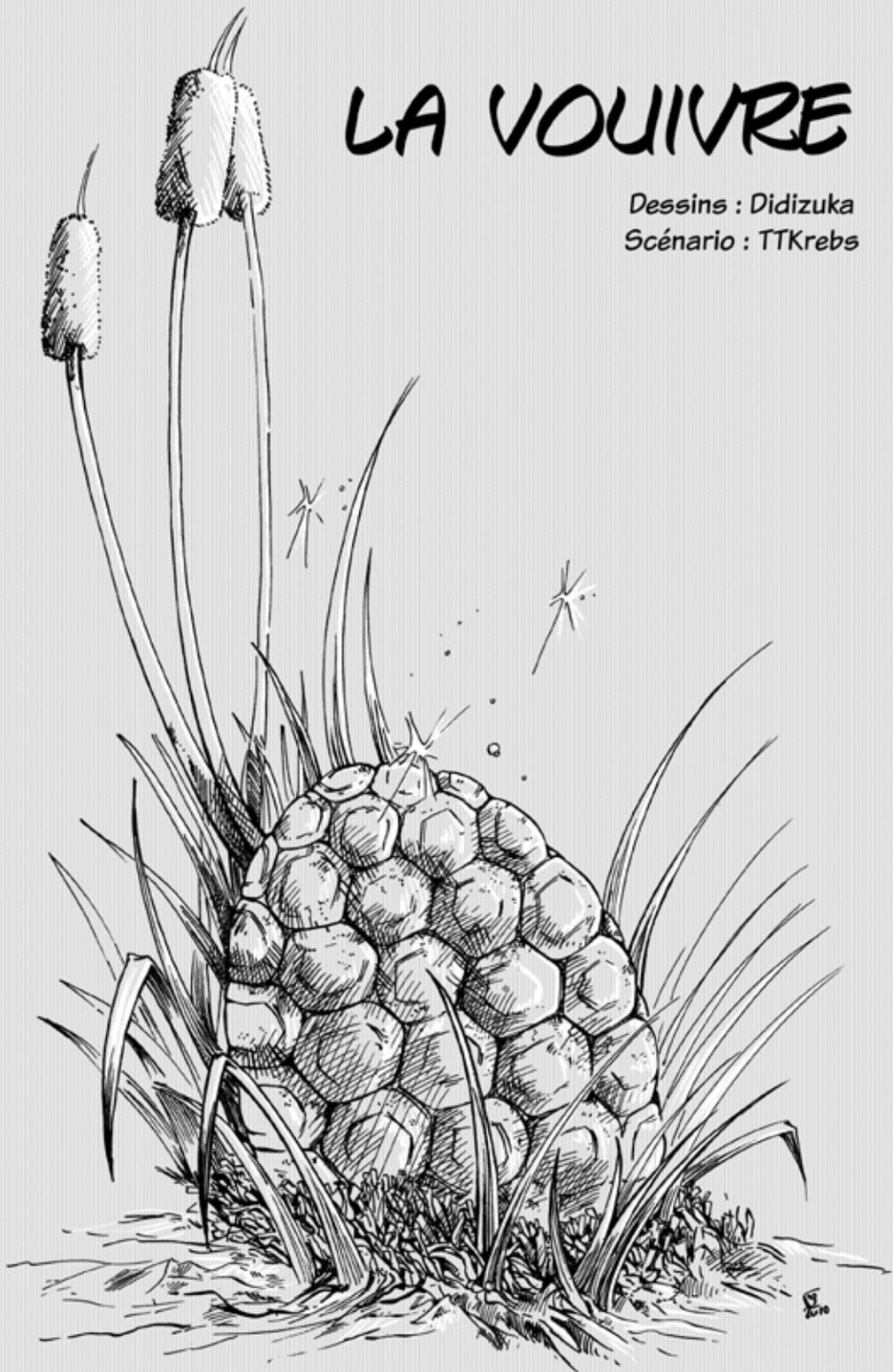
D'autres projets autour de cet univers ?

Pour l'instant non : la mise à jour régulière du blog m'accapare suffisamment. Toutefois, certains fans ont déjà suggéré que j'écrive une série de romans dans le même univers. J'avoue que l'idée est tentante...

LA VOUIVRE

Dessins : Didizuka

Scénario : TTKrebs





LA VOUIVRE ET LE BASILIC



La vouivre ressemble à un dragon, à trois différences près. Elle ne crache pas de feu, n'a pas de bras, et n'a qu'un œil sur le front. Selon les légendes, cette escarboucle est une pierre précieuse qui est parfois cachée parmi des roseaux.

Le basilic est un coq avec des ailes épineuses et une queue de dragon. Il foudroie ceux qui le regardent dans les yeux. Selon les légendes, là encore, le basilic peut naître d'un diamant.

Ces deux créatures sont mythologiques. On retrouve des représentations de la vouivre dans les illustrations de la légende de *St Georges et le dragon*. Par exemple, un tableau célèbre a été peint par Paolo Ucello. Le basilic a une morphologie qui a évolué, puisqu'on l'a d'abord imaginé dans l'Antiquité comme un petit serpent avec une tête de dragon, puis au Moyen âge comme un serpent à quatre ergots de coq. Cet animal a été lié au *cocatrix*, une créature mythologique avec des ailes de chauves souris, ce qui a permis à sa représentation de changer

Ces deux animaux font désormais partie du bestiaire des jeux de rôles. On en retrouve aussi dans des jeux vidéo tels que *Final Fantasy X* ou *Warcraft*.





ON EST
TOTALEMENT
PERDU, CYRIL.

MAUVAIS.



ON NE SERA
JAMAIS AU
VILLAGE AVANT
LA NUIT,
À CE TRAIN...



?



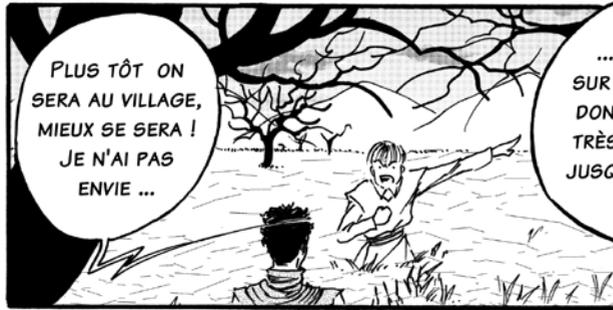
WO !!



UNE
PIERRE
PRÉCIEUSE,
DES ROSEAUX,
LE SOLEIL
QUI
BAISSE...



...ON CONTINUE.



...DE TOMBER
SUR UN BESTIAIRE
DONT JE ME SUIS
TRÈS BIEN PASSÉ
JUSQU'À PRÉSENT.



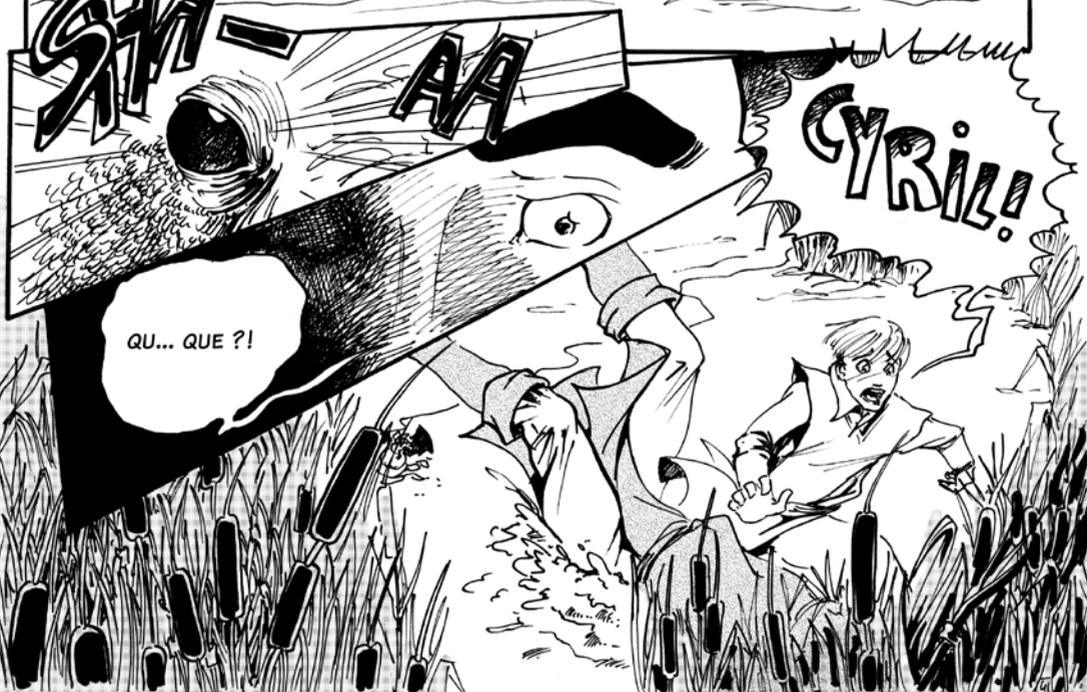
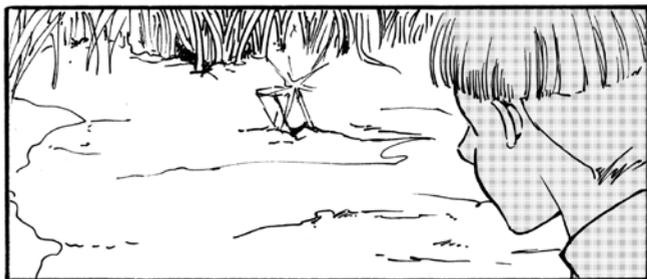


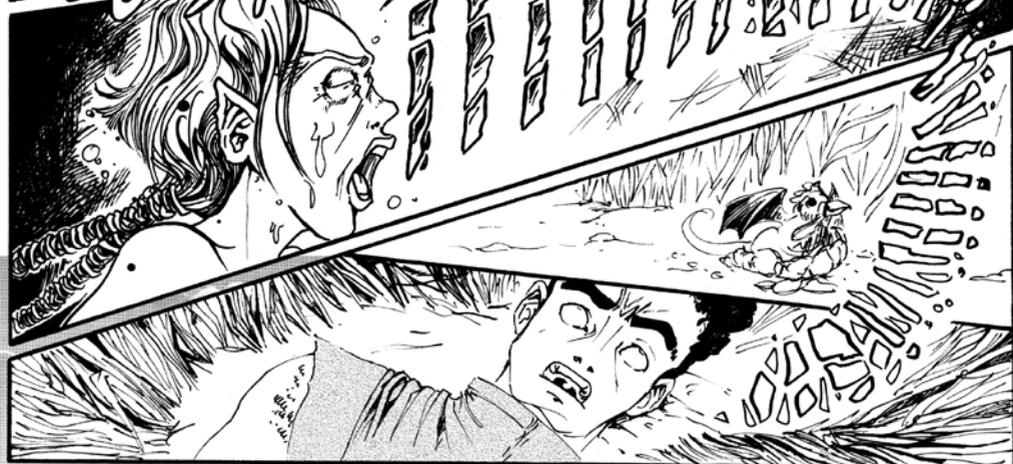
PIERRE, COQ,
OEUF, QUEUE DE
SERPENT, AILES
...

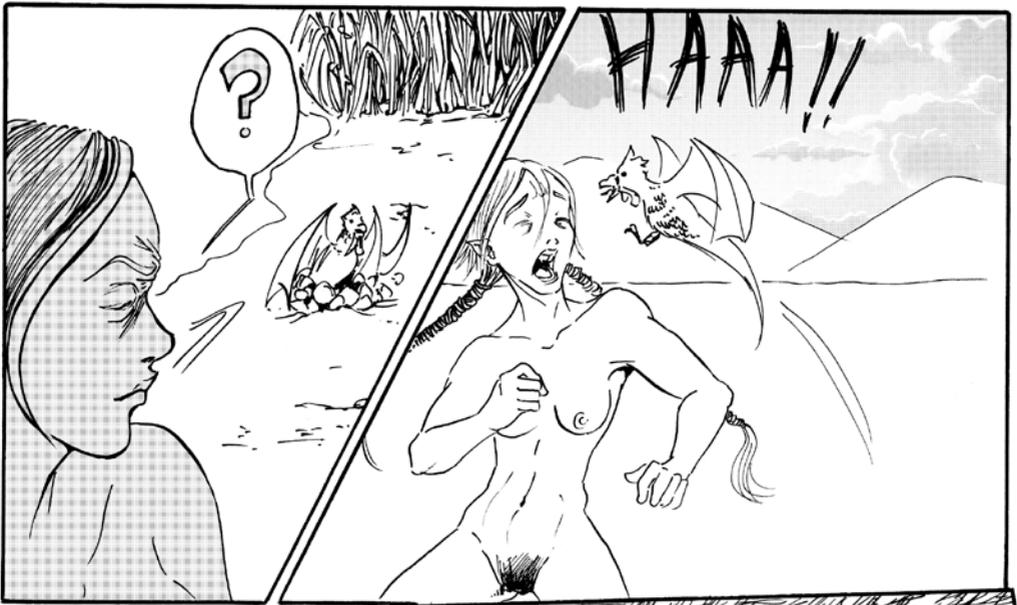


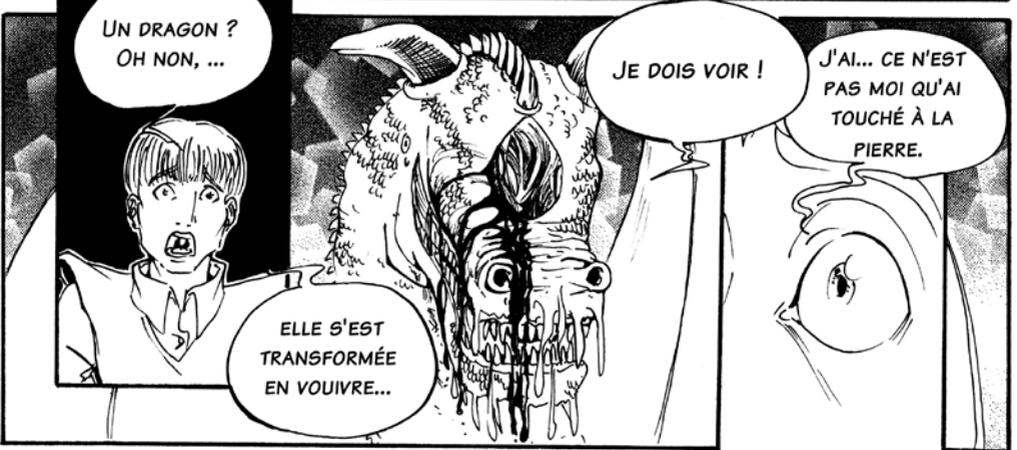
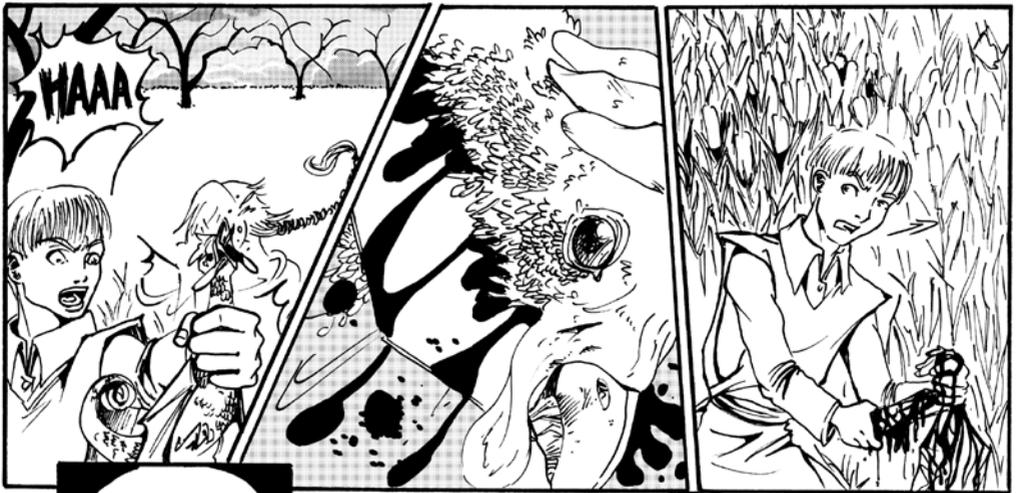
C'EST...
C'EST UN
BASILIC.















ME VOILÀ
MORTELLÉ
À PRÉSENT,
LA BELLE
AFFAIRE !



A
A
R
G
H



TU N'AS QUE CE
QUE TU MÉRITES,
HOMME SANS NOM. IL
FALLAIT CONVAINCRE TON
AMI... DIEU AIT SON
ÂME !



TSSS...



ARGH



FIN



<http://agenory.deviantart.com/>



<http://agenory.deviantart.com/>

Aggenory
2011



Gibie passée au crible !!

C'est en se baladant dans la montagne que Beef aperçut une fumée s'élevant d'un étrange terrier... S'y trouvait dedans, une marmotte gribouilleuse avec sa famille ! Interview garantie sans papier d'alou !

Bonjour Gibie, peux-tu te présenter ?

Gibie 38 ans, mariée depuis 12 ans, maman d'un fils de 7 ans. Anciennement infographiste (1997-2002) mais qui s'ennuyait dans ses différents boulots.

Comment en es-tu venu à dessiner ? / À être scénariste ?

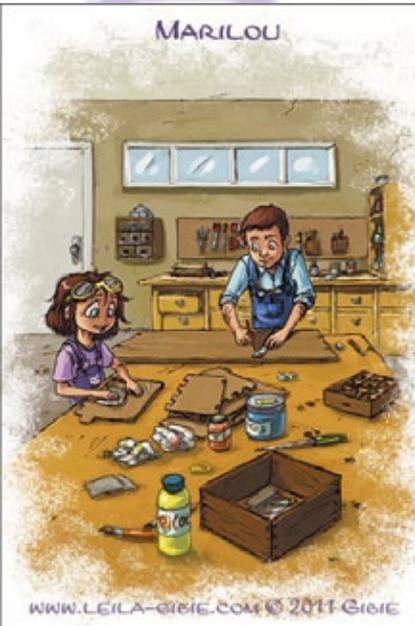
J'ai toujours aimé dessiner, et à partir du CM2, ensuite le collège, j'ai de plus en plus dessiné pendant les cours. Arrivée en 3ème c'est par suggestion d'autres personnes que j'en suis venue à me poser la question des études artistiques (je ne pensais pas avoir le niveau pour le faire en réalité). Cette orientation a été un moteur pour aller jusqu'au bout des études. Par choix je n'ai pas fait d'études artistiques trop spécialisées (comme une école de BD) afin de pouvoir rebondir vers un secteur pas trop éloigné en cas de soucis au niveau des débouchés.

Concernant le scénario, au départ de mon envie de tenter la BD (en 2000), j'ai débuté avec une nouvelle écrite lorsque j'étais en 2nde, retravaillée. Ensuite différentes rencontres m'ont fait comprendre que je devais améliorer le dessin et la narration, les techniques de cadrages, etc. avant de tenter de faire mes propres histoires et de perfectionner les techniques de scénario.

Après avoir signé pour un collectif (*Renart-Clair de Lune*), j'ai eu l'opportunité de proposer à l'éditeur une idée de scénario avec quelques croquis d'ambiance. Et il a accepté le projet.

Quelles sont tes techniques de prédilections?

J'ai toujours travaillé en couleur, c'est ce que



j'aime le plus. Mes BD et illu' sont pensées en couleur. Il m'arrive de faire des illustrations NB mais rarement. J'ai eu à divers moments plusieurs techniques de prédilection.

J'ai mis du temps à passer au dessin par ordinateur (CG) (2002). Avec le côté rendement, les diverses facilités

de l'informatique (modification de couleur, retours en arrière, gain de place et plus besoin de nettoyer son matériel) pour l'illustration et la BD, la CG est devenue au fur et à mesure mon outil favori pour la couleur. Cependant mes expériences sur diverses techniques traditionnelles (gouache/acrylique, pastels, aquarelle, crayons de couleur...) font que ça joue sur ma façon d'utiliser Photoshop et ses outils (un vieux c'est le 7, je ne suis toujours pas passée à la CS !!!). C'est pourquoi j'encourage toujours les enfants et ados à ne pas se focaliser sur l'informatique et à mettre les doigts dans la peinture, les pastels et autres. Varier les techniques durant son apprentissage est toujours plus enrichissant selon moi.

J'aimerais avoir le temps de faire du tradi' mais mes journées n'ont que 24h...

En ce qui concerne le dessin, je suis toujours avec mes critères, de préférence 0,3, même pour «l'encrage». J'ai essayé divers techniques, avec table lumineuse, par exemple, mais rien à faire.



As-tu des influences diverses pour nourrir ton travail ?

Vaste question... DERIB (Yakari Buddy Longway) est mon 1er maître en BD et dessin. Après j'ai aussi d'autres influences variées que ce soit en BD-manga, ou japanime des années 80, comme les studios Ghibli ou d'autres. Il peut y avoir aussi des photos, peintres divers qui m'ont influencée dans mon évolution ou peuvent m'inspirer des directions de travail.

Petit portrait chinois

- Si tu étais Un animal : marmotte !
- Si tu étais Une couleur : violet
- Si tu étais Un jour de la semaine : samedi
- Si tu étais Un arbre : saule pleureur
- Si tu étais Un oiseau : phœnix
- Si tu étais Un Métal : or
- Si tu étais Une Fleur : Orchidée
- Si tu étais Une Planète : Terre

Qu'est-ce qui t'animes, lorsque tu crées ? La musique, le cinéma, la danse, une histoire... ?

Il y a des thèmes qui peuvent venir de lecture TV ou ciné qui m'inspirent pour les théma-

tiques ou le choix graphique. L'adoption de notre loulou né en Thaïlande m'a faite me pencher sur cette culture très riche et inspirante pour moi. (Tant sur le plan graphique que culturel au sens plus large).

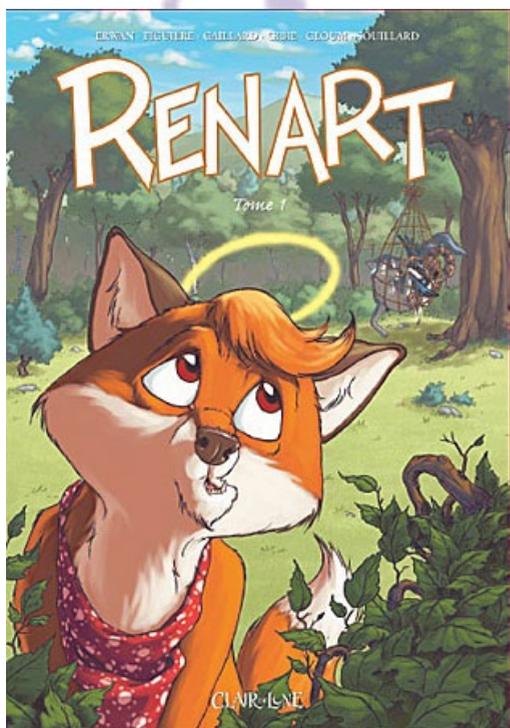
Le plus souvent, quand j'écris, c'est la musique qui m'aide à être dans une certaine ambiance pour tenter de faire passer telle ou telle chose.

Mais je travaille souvent avec la TV (pas tous les programmes, parce que si je dois regarder trop l'écran, je n'avance pas !! XD). Mais je ne peux travailler dans le silence. Donc j'écoute, quelque chose que ce soit CD, radio ou TV.

As-tu eu des demandes pour des projets farfelus ? Pour des projets qui n'ont jamais aboutis ?

Farfelus : heu oui parfois. Comme de faire des illustrations... Gratuitement (heu mais je mange comment moi après ?! C'est plus du loisir c'est un BOULOT)

Parfois des jeunes scénaristes cherchant des dessinateurs pour être édités qui me disent «j'adore ton style et je suis sûr que ça ira super avec mon scénario» ! Quand je lis le scénario... Heu.... Cet univers n'a rien à voir avec les miens, ni ce que je montre sur mes galeries.... Comment pouvaient-ils penser que ça collerait...?! Un exemple : un récit de SF avec des trucs de guerre...



Projets non aboutis/ évidemment oui ! Surtout les 1ers projets. On fait des projets qu'on présente aux éditeurs et on se prend plein de refus dans la figure !!! Même déjà édités on n'est pas l'abri de refus. Le 1er projet fait avec un scénariste. C'était une adaptation d'un roman. Je n'étais pas à l'aise avec les parties violentes du projet. Après quelques mois, on a arrêté la collaboration car la conclusion qu'on a eu tous les 2 : je n'aurais pas pu servir au mieux son scénario. Donc depuis je fais vraiment attention. Si je ne me sens pas à l'aise à 100% avec le récit qu'on me propose je refuse (en expliquant pourquoi).

Quels sont tes projets actuels ?

Je viens de finir le second tome et la fin de ma 1ère BD en tant qu'auteure complète.

Sohalia. Je repars sur un projet dans un univers réel/non réel. (scénario+dessin-couleurs)Influence thaïe. Mais je suis preneuse aussi de projets avec un scénariste (déjà publié). J'aimerais faire des trucs dans l'illustration jeunesse aussi mais je n'ai rien de concret ni de piste sérieuse pour le moment sur ce plan-là. On verra bien. L'année ne fait que commencer. Je souffle un peu après une fin d'année un peu speed.

Quels conseils peux-tu donner à ceux qui souhaitent dessiner ? / écrire des scénarii ?

Dessin : c'est en gribouillant qu'on devient gribouilleur.

Dessiner en tradi, varier les techniques, les supports, les modèles. Ne pas chercher de suite à se faire un style précis pour avoir un style. Ca vient au fur et à mesure. Sinon le risque est d'avoir un pseudo style qui n'est pas vraiment le sien. Dessiner aussi d'après nature, des objets des personnes et aussi dehors (quand il fera meilleur temps !!) Analyser ce qu'on dessine, tenter de comprendre les volumes et les constructions des choses. Un de mes profs de dessin disait : «dessiner c'est savoir voir».

As-tu un message à faire passer ? Autre chose à ajouter ?

Pour ceux qui veulent passer pro : attention métier très dur temps sur l'investissement (on n'est pas aux 35h) et rémunération de plus en plus difficile pour en vivre, surtout ces derniers temps. Il faut être fort moralement aussi et en vouloir, bosser dur. Dessiner pour le plaisir et en pro n'est pas le même investissement. On le vit très différemment.

Où peut-on voir tes travaux sur internet ?

Sites web, blog, ...

Site : www.leila-gibie.com

Blog : http://perso.numericable.fr/~gbarralden77/auteur/diary/diary_.html

Je te remercie d'avoir répondu à mes questions !

Mais de rien !

A bientôt et bon courage pour la suite !

Merci et bonne continuation à toi aussi !

ETHEL ARKADY



<http://gernier.deviantart.com/>

RHÉCUS PUB.



Préambule :

Je ne me souviens plus exactement quand j'ai pensé à cette femme-chat, Ethel Arkady. Je sais que je voulais faire quelque-chose qui irait en opposition à une pléthore de films et d'oeuvres littéraires ayant pour thème les vampires et assimilés. Je ne voulais pas d'une esthétique lissée, aux enjeux ternes mais quelque-chose de plus ancré dans les rouages de notre réalité tout en gardant un côté fantastique. Dans le laps de temps qui s'est écoulé entre sa première apparition dans un projet BD avorté et maintenant elle a évolué mais j'ai toujours voulu en faire une créature extrêmement, ambiguë et donc toujours dangereuse....

De Ciholyas Jérémie.

1.

L'humidité collait les vêtements à la peau pendant que le soleil californien jaunâtre faisait fondre le maquillage de Lydia, 41 ans. Elle attendait avec son chauffeur, Brett, la fameuse Ethel Arkady à l'Aéroport John Wayne. Elle angoissait. Bella, sa fille unique se mourrait d'une étrange anémie qu'aucun spécialiste ne parvenait à guérir. Son mari, un designer de concepts publicitaires ayant le vent en poupe, semblait s'en foutre. Il occupait une grande partie de son temps en « réunion » au sein de boîtes de marketing très connues. Chez cette mère inquiète, la bouteille de scotch s'accommodait bien des médecines New-Age. On lui avait parlé d'Arkady, une guérisseuse new-yorkaise à laquelle on attachait parfois le sobriquet ridicule de « Tueuse de Vampire »...

Lydia se préparait à accueillir une dame de qualité dont le professionnalisme serait inscrit en lettres dorées sur son tailleur austère. Son chauffeur, une armoire à glace, cheveux gominés, veste amidonnée et sourire impeccable, tenait entre ses mains manucurées un carton annonçant « Ethel Arkady ».

Lydia fit soudain face à une petite métis mexicaine borgne engoncée dans un imper des plus sales. Le visage grossier qui surgissait d'une touffe de cheveux gras hirsute la fixait avec mauvaise humeur. Elle portait un jeans élimé où les trous avaient été comblés par de grossières pièces de tissu, une chemise maculée de tâches douteuses de couleur jaunâtre et des chaussures de cuir usées. Un sac de jute contenant ses affaires se trouvait jeté négligemment sur son épaule droite. Sa main gauche paraissait prise dans une gangue de bois, sûrement une maladie de peau exotique. Un chiffon crasseux ceignait son œil lésé. Son regard valide à l'étrange pupille rouge la scanna.

Arkady cracha soudain un gros mollard à terre, devant une Lydia éberluée.

C'était ça, Ethel Arkady ?

« Alors z'êtes Lydia Brand ? lui balança-t-elle en mettant sa main « normale » dans celle de la mère, couverte de bagues.

- Vous... Vous êtes bien Madame Ethel Arkady ?

- Pourquoi ? Vous voulez mes foutus papiers d'identité, c'est ça ? Ouais, c'est bien mon nom.

- Je m'attendais à autre....

- Ils s'attendent tous à autre-chose. D'ailleurs, tant qu'à être désagréable entre nous, évitez de me souffler votre putain de mauvaise haleine d'alcool dans la gueule. Déjà que votre parfum pue à 10 mètres. Vous serez gentille d'ouvrir les fenêtres de votre caisse pourrie si vous ne voulez pas que je dégage fissa. Là, je me retiens juste de ne pas gerber sur vos pompes. »

Lydia retira sa main, son sourire éclatant de blancheur figé en un rictus crispé. Elle dissimulait mal son mépris pour cette personne miséreuse qu'elle aurait volontiers casée dans la catégorie mendicante. Il devait y avoir une erreur de casting.

Conduite par son chauffeur, Brett, Lydia emmena l'experte en surnaturel dans la Cadillac familiale que son mari lui avait offert à l'occasion de son dernier anniversaire. Arkady, installée près de Lydia, l'écouta conter la maladie de sa fille. L'anémie inexplicable, les traitements improbables de médecins perplexes,

les gris-gris des spécialistes en magnétisation. Arkady ricana doucement. Lydia sentit la colère monter. Elle tenta de conserver son calme. Son sourire ne tombait pas mais peu à peu, le maquillage se fissurait. Témoin du dialogue, Brett se permit un rire intérieur. Ses patrons avaient beau faire bouillir la casserole de son ménage, ils n'en restaient pas moins de sacrés



cons.

« C'en est trop !, lâcha-t-elle enfin sans se départir de son expression botoxée, Vous devez me montrer du respect, je suis votre cliente ! Ca ne se passera pas comme ça....

- Si vous n'êtes pas contente, Arkady chassa de la main une mouche invisible, je laisse votre tendre fille clamser. Moi, ça ne me pose pas de problème.

- A vous voir, vous avez mérité votre sale réputation. Je doute que vous puissiez faire quelque-chose.

- Ecoutez-moi bien, je suis peut-être la seule personne qui puisse sauver ce résidu de capote trouée. Encore une remarque de ce genre et ça sent le sapin pour fille... D'ailleurs j'aimerais avoir mon chèque...

- Un fois le trav....

- Je peux risquer ma peau alors vous me payez maintenant ou fille ira pourrir entre quatre planches... »

Lydia maugréa avant de s'exécuter, prélevant sur le compte de son mari une somme d'argent à cinq chiffres. Arkady lui arracha le papier des mains pour le dissimuler dans la poche intérieure de son répugnant pardessus. Le reste du trajet se déroula dans un silence glacial, uniquement ponctué de temps à autre par les sifflements joyeux de la mexicaine.

La Cadillac rutilante arriva bientôt en vue d'une petite colline où se dressait une maison asymétrique, un mélange moderne de béton et de façades en verre maintenues par de l'acier. L'aspect industriel du bâtiment rentrait en total contradiction avec le cadre bucolique. Cela n'avait pas dérangé l'architecte ni le commanditaire. Les fenêtres qui prenaient des formes géométriques variées étaient pour la plupart barrées par de solides barreaux de fontes incorporés dans les murs.

Le chauffeur ouvrit une énorme porte digne d'un coffre fort devant Lydia. Sur le chambranle de l'imposante entrée, un petit sigle composé d'un œil ouvert au centre d'un cercle surveillait les habitants. Arkady repéra le numéro 13 gravé dans la pupille de béton. Ce sigle ne lui était pas inconnu mais elle ne parvenait plus à se souvenir de son origine.

Elle fut happée dans un hall d'entrée meublé par le vide, hormis deux tableaux abstraits et un pauvre yucca prenant la poussière. Descendant maladroitement des escaliers tordus, un chihuahua court sur pattes vint vers Lydia avant de s'arrêter devant Arkady, s'urinant dessus avant de fuir dans un coin sombre. Lydia partit à sa poursuite, meuglant après la bonne afin que celle-ci nettoie la flaque de pollution laissée par la bête.



Arkady haussa les épaules. Brett la conduisit à la chambre d'ami. Il déverrouilla la porte. Devant l'air interrogateur de la guérisseuse, il prétexta la méfiance envers la bonne, une chicanos, pour expliquer ces pratiques sécuritaires digne d'une prison. Puis il s'avisa maladroitement de son erreur. Son hôte ne releva pas la remarque raciste. Elle s'était déjà faite une bonne idée de ses clients.

Elle se débarrassa négligemment de son sac sur un lit immense avant d'aller voir Bella. Sur le trajet, Brett lui expliqua que le chef de famille avait entre autre conceptualisé l'idée de la campagne publicitaire pour les sagas célèbres « Harry Pover » et « Tealight ». Cet étalage de culture postmoderne laissait Arkady de marbre.

Au bout d'un long couloir de béton, éclairé par une seule fenêtre octogonale, elle pénétra dans la chambre de Bella, annoncée par le Chauffeur. Elle eut l'impression de recevoir un million de coups de boule devant la profusion de rose. Le lit, les coussins, les papiers peints et les rideaux dégoulaient de cette couleur atroce. La seule tâche de gris dans cette teinte uniforme provenait d'une série de posters de cinéma concernant la série « Tealight ». Allongée dans des draps, en chemise de nuit, la fille de la cliente leva un œil vitreux sur les nouveaux arrivants. Sa peau pâle à l'extrême laissait affleurer le réseau compliqué de ses veines. Ses cheveux s'étaient décolorés pour devenir blancs. Elle bloqua instantanément sur Arkady. Sa bouche s'ouvrit pour moduler un cri. La guérisseuse fit signe à l'armoire à glace de les laisser seules.

Bella trembla devant l'apparition cauchemardesque car ce n'était pas une femme que Brett venait de faire entrer, mais bien une espèce de félin humanoïde au pelage brun hirsute. Un étrange appendice mécanique fait d'un bois presque noir lui servait de bras gauche. La main articulée grinçait à chaque mouvement des doigts. Horrifiée, Bella vit les engrenages et les minuscules poulies coulisser dans le membre artificiel conçu par une technologie inconnue. Le seul œil de la créature, entièrement rouge, ressemblait à un rubis que l'on aurait enfoncé dans son orbite. Elle laissa échapper un petit sonore de frayeur.



Bella savait que cette chose était envoyée par sa mère pour la guérir mais même abruti par le scotch, elle aurait dû s'apercevoir qu'elle avait engagé un monstre.

« Alors, comme ça, on en est là, tu me vois réellement dit la femme-chat. C'est que les choses vont très mal pour toi.

- Vous... Vous...

- Ouais, je ne suis pas humaine ! Et alors ? En l'état je suis la seule personne qui peut t'aider alors surtout ne vient pas pleurnicher, petite princesse, ça me foutrait vraiment en rogne. Toi t'es juste mal barrée !

- Qu'est-ce que vous dites, charlatan ! Vous êtes ici juste pour le pognon.

- T'as raison petite Princesse. Je suis très intéressée mais si on ne fait rien... »

Arkady s'approcha de la fenêtre de la chambre, dont les lourdes tentures aux motifs de cœurs et de fleurs stylisés masquaient la vue. Elle les ouvrit pour faire rentrer la lumière jaune du soleil dans la pièce. Arkady fit face aux solides barreaux de fontes.

La paranoïa de cette famille devenait problématique pour elle...

La fille hurla de douleur en recevant les rayons du soleil.

Elle se masqua les yeux.

« Fermez ça tout de suite, pouffiasse !!!!! La lumière me fait mal... »

- Tu m'étonnes, grommela Arkady. Ca commence à devenir intéressant...

- Qu'est-ce que vous racontez pauvre conne....

- Si tu veux, Arkady haussa les épaules, mais ce n'est pas moi qui me fais sucer toutes les nuits.... Voyons voir où en est la métamorphose, petite Princesse... »



Arkady s'approcha d'elle. Bella essaya de fuir sa présence, se réfugiant entre les innombrables peluches et les draps roses. Grommelant, Arkady la tira de là par les cheveux, la faisant hurler. L'adolescente se mit à geindre, elle fut saisie à la mâchoire. Une main de bois lui ouvrit la bouche. Dans sa panique convulsive, la jeune fille ne se rendit pas compte qu'elle mordait son assaillante avec des ébauches de crocs translucides. Arkady, une fois sa certitude faite, la rejeta brutalement.

Brett fit irruption dans la chambre, la main posée sur son holster, près à dégainer. Arkady lui lança un regard meurtrier dès qu'elle l'aperçut. Le cœur de Brett se figea un quart de

seconde. Il se contint difficilement d'inonder son pantalon. Il avait vu une lueur malsaine de folie meurtrière briller dans l'œil de la petite métis. Pourtant c'était lui qui avait l'arme, un 45 automatique, et son gabarit armoire à glace supplantait totalement la fragilité de la guérisseuse.



« Vous tombez à pics dit Arkady avec un sourire mauvais. Est-ce que quelqu'un à accès à cette chambre, je veux dire autre que vous ou que votre patronne bien sûr ?

- Virez-là d'ici Brett, c'est un monstre, un putain de monstre.... »

La fille s'agitait dans son lit, pointant un doigt tremblant en direction d'Arkady.

Brett, indécis, ne savait que faire, répondre à la petite femme ou obéir à sa patronne?

« Qu'est-ce que vous foutez, Brett !! Vous allez être viré si ça continue... »

- Des nèflès dit Arkady. Brett, c'est important. Il n'y a que vous, votre patron et Lydia qui avaient les clés.

- Oui bredouilla Brett. On ferme toujours les portes à clés.

- D'accord. Alors je n'ai plus besoin de supporter les hurlements de cette miss. »

Arkady se posa dans le couloir. Assise contre le mur, elle réfléchissait à la possibilité qu'avait l'assaillant d'accéder à la chambre de sa victime. Cela lui paraissait assez improbable, à moins qu'un autre membre de la famille ne soit fasciné par le vampirisme. Brett s'entretint un peu avec Bella pour la calmer. Arkady écouta distraitement le récit coloré de Bella qui décrivait son aspect réel. Elle savait que cela allait décrédibiliser totalement la jeune adolescente devant son interlocuteur. Peu de personnes percevaient sa véritable nature inhumaine. Bien qu'elle soit protégée par un sortilège discret, les hommes avaient l'incroyable capacité de s'illusionner eux-mêmes de manière très efficace.

Brett sortit de la chambre, abattu. Il se tourna vers Arkady.

« Elle a des visions ! Des hallucinations. Vous savez ce qui se passe ? »

Arkady haussa les épaules.

« Je ne peux faire que des suppositions, mais à mon avis elle est empoisonnée.

- Mais enfin, par qui, pourquoi ?

- Vous n'avez vu personne d'inhabituels, ces derniers temps, autour de notre petite Princesse, nouveau petit ami, nouvelle copine de classe ?

- Non. Je contrôle régulièrement les fréquentations de Mademoiselle. Pourquoi est-ce qu'on lui en voudrait ?

- Je ne sais pas. Espionnage industriel ? Contrairement à ce que pense votre patronne, il n'y a rien de magique ou de surnaturel là-dedans, dit Arkady avec un

sourire ironique. Ce qui est étrange c'est que malgré toutes vos mesures de sécurité, quelqu'un ait réussi à s'introduire pour procéder à l'injection.

- Vous avez une idée de ce que c'est ?

- J'ai ma petite idée. A part vous et la femme de ménage, il n'y a pas d'autres subalternes ?

- Non, Monsieur ne veut pas s'encombrer de petites gens comme il dit. Mais il me fait confiance.

- Sympathique personnage... Vous me faites visiter la maison s'il vous plaît. Il faut que je sache comment on a réussi à entrer.

- Il y a des caméras de surveillance...

- Ca se pirate vous savez. Si la personne est suffisamment motivée.... »

Arkady savait surtout que les vampires, grâce à leurs affinités avec la Magie, pouvaient s'envelopper dans une cape d'illusions et échapper à tout observateur humain ou optique. Demeurait la difficulté de pénétrer dans la chambre à l'insu de tous, sans laisser de trace de son passage, malgré des barreaux en fonte, une porte d'entrée littéralement blindée et des détecteurs de mouvement. L'hypothèse d'un monstre capable de se métamorphoser en brouillard était peu crédible, un tel vampire n'aurait pas de temps à perdre avec une adolescente aussi insignifiante. Influencée par les films pro-vampires, Bella aurait pu inviter l'un d'eux mais même envouté, Brett se serait rendu compte de quelque-chose.



A sa demande, le factotum lui fit visiter toutes les pièces de la maison, excepté une seule, le bureau de son employeur, Mark Brand. Arkady insista, mais Brett avait reçu des ordres formels. Tout ce que contenait le bureau était frappé par le sceau du secret industriel. Les clients de Mark avaient affecté Brett au service de cette famille dysfonctionnelle qui s'efforçait désespérément de transpirer le bonheur sur les quelques rares photos du ménage constellant les murs austères. Les sourires figés faisaient peine à voir. La mère se décomposait littéralement en une caricature vivante.

Arkady rencontra la cuisinière, une triste femme entre deux âges aux traits tirés, s'échinant à ordonner son propre foyer après celui de ses employeurs. A part une extrême fatigue, elle ne dissimulait aucun monstre en elle.

L'insupportable Bella devenait une vampire. Arkady devait retrouver son agresseur avant que le parasite embryonnaire du vampirisme ne finisse son évolution dans l'organisme de la jeune femme et qu'elle ne mute à son tour en une revenante assoiffée de sang. Elle se retrouvait devant un cas de chambre close dont les whodunits à la « Agatha Christie » se font un délice. Mais elle n'avait rien à voir avec Hercule Poirot ou Sherlock Holmes.

Accompagné de Brett, Arkady fit le tour du jardin, l'immense propriété s'étendait sur toute une colline boisée. Elle inspecta la terre des alentours, cherchant des traces qui n'existaient pas. Finalement elle en conclut que soit quelqu'un avait introduit l'intrus, soit le vampire était un membre de la famille, ce qui ouvrait des perspectives bien plus perverses...

Mais la perversité était un trait de caractère commun chez les vampires...

Tout en réfléchissant, elle bavardait un peu avec Brett, constatant qu'il ne manquait ni de jugeote ni d'un humour noir appréciable.

Rassurée qu'Arkady et Brett fonctionnent en duo, Lydia se détendit. Au dîner elle ensevelit son hôte sous un monologue portant sur une étude comparée des mérites de différentes marques de shampoings, s'enivrant rapidement. Son sourire figé se décomposa en une étrange lippe disgracieuse. Brett finit par la faire sortir de table pour la porter dans sa chambre. Ils discutèrent ensuite ensemble. Brett souligna les efforts désespéré des Brand pour ressembler aux personnes idéales des réclames, faisant saillir aux yeux des rares invités un bonheur factice. La famille se décomposait sans fin tout en tentant de maintenir une illusion de foyer resplendissant.

Arkady attendit que toute la maisonnée s'endorme. Lorsque les respirations se régularisèrent, elle se leva. Brett avait omis une seule pièce dans sa visite, le bureau de Mark Brand. Arkady se pencha devant la serrure. Heureusement, il s'agissait encore de modèles mécaniques. Son index de bois se mit à donner naissance à des radicules qui explorèrent la cavité dans ses moindres recoins. La forme de la serrure en tête, Arkady modela son index en une clé. Elle fit coulisser le panneau sans bruit.

L'aménagement minimaliste se composait d'étagères de métal et d'un bu-

reau hideux en acier surplombé par une immense plaque de verre. Devant Arkady, une minuscule fenêtre nimbait l'endroit de rayonnements lunaires. Elle laissa son regard errer sur les bouquins de marketings et de management. Rien de tout ça ne l'intéressait. Elle essaya d'ouvrir les deux tiroirs du bureau mais ceux-ci étaient fermés à clé. Arkady usa encore de son bras de bois fay. Elle fouilla précautionneusement les documents de Mark. Il ne s'agissait que de contrats, des petits bouts de croquis, parfois dessiné sur des napperons de papier d'un restaurant de luxe en attendant un digestif équivalent à trois salaires de caissières au Wall-Smart du coin...

La réfraction d'un rayon de lune sur un cadre attira son œil de rubis. Elle s'approcha d'une photo montrant une communauté de gentlemen souriants, une coupe de mousseux en main. Arkady se saisit du châssis et le retira du mur. Ils portaient tous des toges noires. Des bibliothèques antiques soutenant d'imposants livres aux couvertures de cuir servaient d'arrière plan. Arkady inspecta un peu plus l'image. En passant sa main de chair, elle caressa un sigle minuscule gravé dans le bois. L'œil et le Cercle. Arkady frémit, elle tenait enfin sa proie. Elle sortit le tirage de son habitacle. Un fin morceau de papier granuleux tomba à ses pieds. Elle le ramassa.

Seule dans le noir, elle ricana doucement.

Elle savait à présent où elle avait vu ce sigle, un signe discret présent sur toutes les affiches de publicité. Il envahissait les flyers, taguait les sourires des dents plus blanches que blanches. Il avait parfois la taille d'une goutte de transpiration sur les fesses trop roses d'un poupon pour une marque de talc.

La marque d'une nouvelle génération de vampires qui avaient trouvé une niche parfaite au sein de la publicité.

« Rhésus Pub, vos slogans ont du mordant chuchota t-elle dans le bureau vide. »
Elle retint un fou rire.

2.

Mark Brand, à moitié ivre, parqua sa Porsche dans son immense garage, au côté de la Mercedes. La Cadillac familiale de sa femme était là. Il savait qu'elle avait mandé un autre escroc pour soigner sa fille. Il lui tardait de foutre à la porte ce taré New-Age en l'humiliant. Sans allumer les lumières, il pénétra dans la cuisine, allant droit au bar pour continuer à s'alcooliser, histoire de supporter les geignements compulsifs de sa créatine de femme.

Il surprit un éclair rouge dans un coin de la grande cuisine. Il se retourna brutalement. Il posa son

verre. Une petite silhouette se redressa lentement sur une chaise. Une étrange femme-chat. Son cerveau se mit à sonner l'alerte rouge. On lui avait parlé d'Elle mais il pensait qu'elle appartenait à la Légende Urbaine. Deux feuilles vinrent voler jusqu'à ses pieds. Il y jeta un bref coup d'œil, la photo de la Réunion et le Contrat.

Cette Garce Ultime savait.
Putain d'Ethel Arkady.
Tueuse de Vampire.



Il s'intima au calme, après tout, ça ne pouvait pas être la grande Terreur des vampires de New-York ! Ce petit truc sale ! Il déplaça un peu sa main vers son Walter PPK prisonnier de son holster. Il conservait toujours sur lui le petit flingue James-Bondien...

« Vous, vous êtes un vrai taré dit doucement Arkady, à un niveau si bas que personne, à part elle et le vampire lui faisant face, ne perçut la phrase. Transformer sa propre fille en vampire. J'ai déjà vu des trucs horribles, mais rien d'aussi pervers. » Le ton de voix d'Arkady était presque enjoué.

Mark sentit son cœur se figer dans sa poitrine. Une sueur froide courut le long de son épine dorsale. Il devait appeler Brett à la rescousse mais les étoiles de folie qui dansaient dans l'oeil d'Arkady le paralysaient. A la manière des félins domestiques, elle s'amusait de sa proie. Pourquoi n'essayait-il pas l'Injonction sur elle ? Il était un putain de Vampire bordel !!

La peur le tenait... Il fixa son adversaire. Ses yeux se remplirent de couleurs chatoyantes. Il sentit le Pouvoir entourer sa proie. Ses canines sortirent de leurs caches de peau. Les griffes translucides surgirent de ses doigts. Et tout dérapa. La petite féline qui le narguait demeura insensible à son sortilège. Arkady s'avança.

« Allons, allons, ces enfantillages ne marchent pas sur moi, monsieur le membre

217 de la Loge Sale-ami P13. J'ai failli passer à côté de ça, sauf que vous avez la manie de vous faire des privées jokes comme des gamins. Vous ne pouvez pas vous en empêcher dans vos conneries d'organisations... Et votre bizutage dans ce petit club merdeux n'est complet qu'après avoir créé un autre vampire... Pauvre crétin, vous êtes un vampire tellement nul et détraqué que vous vous en êtes pris à votre propre fil... »

Le coup de feu éclata. L'odeur de cordite se répandit dans la cuisine, rendant l'air irrespirable. Mark haletait. Les lumières furent allumés. Brett surgit, le Desert Eagle au point.

« Dans ta face salope de High-Concept !! J'tai baisé avec mon flingue...

- Qu'est ce qui se passe patron ?

- Il se passe que ma connaissance de femme a ramassé une espionne industrielle. Elle voulait me voler mes idées avant de me tuer, cette pute... Restez pas planté là à bailler aux corneilles, appelez les flics, connard ! »

Alors que Lydia, en robe de chambre, sortait de son coma éthylique pour inspecter le désastre, un rire grinçant s'échappa du cadavre. Arkady se redressa lentement. Elle balança à Mark la petite balle de révolver qu'elle avait rattrapée avec son membre en bois. Le petit bruit cristallin prit l'ampleur d'un glas pour Mark. Il demeura abasourdi.

Arkady foudroya du regard Brett qui coupa la communication avec le poste de police le plus proche. La main de bois de la féline grinça. Ses doigts se métamorphosèrent en griffes aiguisées comme des rasoirs.

« Crétin, si un simple flingue devait me tuer, le moindre braqueur de supérette aurait pu me descendre depuis longtemps. Trêve de bavardage... Maintenant pour sauver votre fille je dois.... Je dois.... »

Arkady fit mine de réfléchir puis elle claqua des doigts.

« Ah oui, bien-sûr ! Ma partie favorite dans ce boulot, je dois vous arracher le cœur... »

3.

Brett, totalement halluciné, commençait à voir l'aspect d'Arkady fondre, passant alternativement de l'humaine au monstre. Il suivit les événements dans un état de béatitude étrange. Il observait un mauvais film d'horreur depuis un tunnel. Son arme lui pesait dans la main droite. La main gauche serrait le portable jusqu'à pulvériser ses petits joints de plastique. L'appareil se délitait dans sa paume.

Il vit Mark s'enfuir mais le fauve qu'était devenue Arkady lui bondit dessus. En un

bond prodigieux elle traversa l'espace de la table qui la séparait de sa victime. Les quatre lames qui lui tenaient lieu de doigts zébrèrent l'air. Le torse de Mark Brand fut scarifié. Des flots de sang bouillonnèrent sur la chemise blanche perlée Ramani. Mark hurla.

Il échappa en titubant à la Tueuse de Vampire, poussant un long hullement de terreur. Les coupures ne se fermaient pas. Le Vampire se demanda vaguement pourquoi son corps ne se réparait pas. Il était censé être invulnérable... Paniqué, il monta les escaliers. L'imposante hémorragie l'affaiblissait rapidement. Il s'affaissa dans le couloir. Arkady passa devant Brett en l'ignorant totalement. Elle ricanait de façon sinistre, léchant le sang qui maculait sa main de rasoirs. Mark rampait, s'aidant de la rampe d'escalier pour monter peu à peu, laissant une traînée de sang derrière lui.

Lydia, plaquée contre le mur, était terrorisée. Elle marmottait mécaniquement des phrases sans sens, essayant de se convaincre que cette terrible scène n'était qu'un produit de son delirium tremens. Arkady laissait sa proie s'épuiser avec un sadisme consommé. Blessé avec son bois fay, le vampire ne pourrait pas se régénérer avant un bon bout de temps. Elle savourait la mise à mort. Elle fit crisser les lames de sa main sur le mur de béton, traçant quatre sillons parallèles.

« Si vous saviez ce que ça me fait marrer tout ça... Le nombre de jeunes trous du cul qui ont fini en petites frappes vampiriques à cause de vos saloperies de publicité de merde... En croyant qu'ils allaient vivre comme des nobliaux par-dessus le marché... Mais sans un rond, vampires ou humains.... On demeure des paumés... »

Mark haletait, à bout de souffle. Il s'écroula près de la porte de sa fille. Arkady le toisa. Elle devenait une géante terrifiante. L'ombre des griffes l'enveloppait d'une étreinte mortelle. Son rire sardonique descendit jusqu'à lui. Elle brandit haut ses serres. Mark ne voyait plus en Arkady que l'incarnation de la Mort.

« Tout ça va se terminer maintenant... »

Sa Mort définitive...

Il urina sur lui.

« Pitié... piaula t-il. Je ferais ce que vous voudrez... »

- Qu'est ce que j'adore quand vous mendiez, bande de pourris... »

Le sourire malveillant d'Arkady révéla ses canines pointues.

Mark anticipa le déchirement de sa cage thoracique quand quelque-chose le heurta pour s'étendre sur lui.

Arkady s'apprêtait à en finir lorsque la porte de la petite Princesse s'ouvrit. L'ex-jeune fille, maintenant une revenante totalement accomplie, se jeta sur son vampire de père. Arkady se statufia, prise de court. Elle s'attendait à tout mais pas à ça. Que même métamorphosée en goule, la gamine tente de protéger son géniteur d'un juste châtement en s'offrant en sacrifice était presque inconcevable pour elle. Elle sentit ses griffes se résorber. Elle se recula, interdite, ne sachant quelle décision prendre. La jeune fille jeta un regard torve sur la tueuse.

« Ne lui faites pas mal !! »

Arkady se permit un rictus sardonique. Elle s'avança sur Bella, l'empoigna par le col pour la plaquer contre le mur. La haine de la féline revint instantanément et les coutelas surgirent pour déchirer la chair. Elle plongea son œil de rubis dans le regard azur de la vampire. Arkady approcha suffisamment son museau du visage de Bella pour que celle-ci sente l'odeur de viande avariée qui s'échappait de sa gueule.

« Pauvre conne, il t'a infecté avec un parasite... »

- C'est moi qui lui ai demandé ! gémit-elle. Je voulais devenir une des leurs, comme dans les films... »

Arkady resta interdite. Elle gloussa tout en assurant un peu plus sa prise sur le cou de sa victime.

« Voyez-vous ça ! Idiote et adolescente à jamais. Tu vas crever comme une merde en peu de temps. Ca n'a rien à voir avec l'image ripolinée que ton crétin de père a vendu... C'est moche, brutale et sanglant... Et tu ne brilleras jamais au soleil... »

Elle relâcha brutalement la vampire sur son père. Elle les regarda une dernière fois puis partit sur un grand éclat de rire. Brett, enfin remis de sa confrontation avec un être-fée, cavala dans les escaliers, son 45mm en main. Il braqua l'horrible petite femme-chat qui ne cessait de rire.

Arkady jeta un œil derrière son épaule.

« Vous... Vous allez vous expliquer avec les flics dit-il d'une voix mal assurée. Je vous arrête !

- Brett, ne vous en mêlez pas !

- Je ne peux pas... Vous laissez... faire ça.

- Vous devez me voir maintenant, et eux-aussi.... Ce ne sont plus que des imitations d'humains, Brett... »

Arkady n'était pas obligée de parlementer, elle pouvait se défaire du factotum sans aucun problème cependant l'homme avait sa sympathie et il ne faisait que son travail. Il ne méritait pas une mort sanglante. Elle n'avait aucune haine contre lui.

« D'accord... On réglera nos comptes une autre fois, Mark Brand. J'espère que vous me pardonneriez, Brett ! »

Brett visa la créature qui lui faisait face.

Arkady fit un geste brusque. Un coutelas effilé vient se bloquer dans le canon du revolver. Le choc fut si violent que Brett sentit l'arme lui échapper des mains. La douleur rayonna dans ses doigts. Il se précipita pour récupérer son arme. Un bruit cristallin explosa. Arkady se fondit en une ombre vibrionnante qui disparut dans un violent courant d'air. Brett resta interdit devant la fenêtre octogonale brisée donnant dans la nuit noire.

Les sirènes de police déchirèrent le silence. Brett fouilla en vain la nuit, Arkady avait disparu, avalée par les ténèbres d'où elle venait. Néanmoins, il lui en restait un pantalon humide d'urine, des visions de cauchemars et la certitude que ce qu'il appelait « la réalité » ne correspondait plus à rien. Brett n'attendit pas l'arrivée des flics. Il avait compris pourquoi Arkady était partie. Elle le laissait vivre en échange d'un simple geste.

Il ramassa son arme. Il déboucha le canon, laissant la petite lame tomber à terre. Mark lui jeta un regard tellement étrange et inhumain que Brett en fut horrifié. Il leva son arme en direction des deux créatures à ses pieds. Les deux voitures de polices s'arrêtèrent devant la maison. Depuis tout ce temps, des choses immondes se dissimulaient sous une forme humaine. Brett n'entendit ni les suppliques, ni les ordres de Bella. Les deux créatures le répugnaient. Des Vampires.... Des parasites à visage humains.... Brett n'avait plus énormément de temps. Il fit ce qui s'imposait. Il tira.





<http://sonny0029.deviantart.com/>



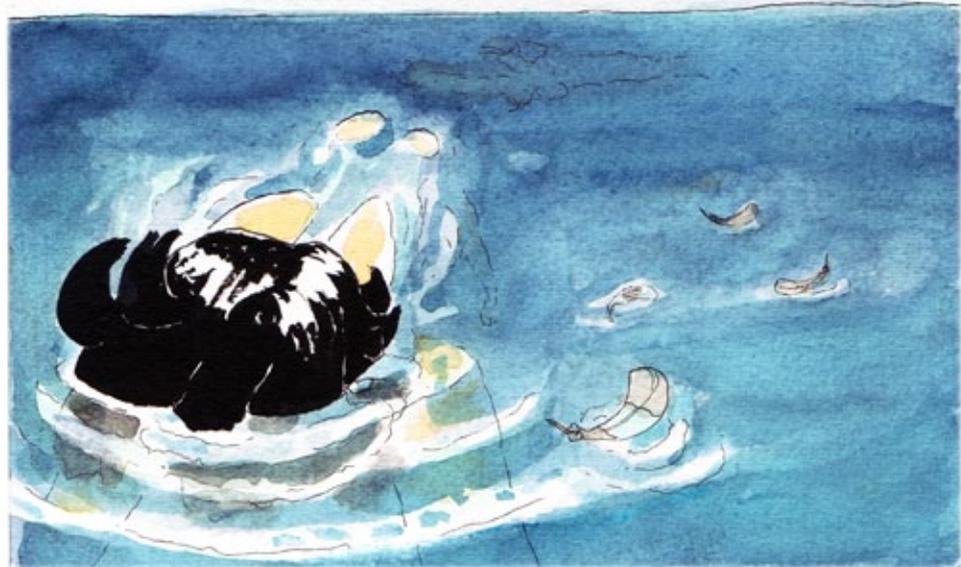
<http://sonny0029.deviantart.com/>



Jeune

de Captain_Gigi





Géné de ton fils
monstrueuse
tu m'as arraché
le mien.



Et tu me me laisses de mon
petit Ycare qu'un corps inerte
boursoufflé par l'eau salée.



Fin...



Moonkey passé au crible !!

Connu avec *Dys*, une série de manfra en quatre volumes se déroulant dans le monde cruel de la recherche d'emploi, par le biais d'une comédie, Moonkey, dessinateur belge nous revient avec *Necromancer*, un manfra d'action se déroulant au Mont Saint-Michels. Avec sa gentillesse habituelle, il a bien voulu répondre à mes questions bovines !

Bonjour Moonkey, peux-tu te présenter ?

Bonjour, je suis dessinateur de manga entre autre chez Pika Edition.

J'ai fait chez eux une première série du nom de « Dys », et je suis actuellement sur une autre série du nom de *Necromancer*.

Certains me connaissent pour avoir dessiné « Léna », un manga à vocation sociale pour le gouvernement belge.



Comment en es-tu venu à dessiner ? / À être scénariste ?

J'ai toujours aimé dessiner et raconter des histoires. Je ne pouvais inventer un personnage sans qu'il ait une histoire.

Je me suis donc toujours consacré à persévérer dans cette voie.

Quelles sont tes techniques de prédilections ?

Les plumes japonaises et le pinceau pour tout ce qui est encrage. Et l'ordinateur pour la colorisation. Même si c'est de façon informatisée, ma méthode de colorisation préférée est de travailler par glacis, une superposition de couche de couleur très transparente. Je mets mon pinceau la plupart du temps à 4%, majoritairement entre 6 et 9% et plus rarement 12%



As-tu des influences diverses pour nourrir ton travail ?

Je me nourris de tout ce que je vois et de tout ce que je lis. Il y a toujours quelque chose à prendre quelque soit le média. Encore plus aujourd'hui où l'on voit comme les séries tv, films, les livres, les jeux vidéo, les bd-comics-manga, anime sont perméables l'un à l'autre. Ca peut être une peinture, où ce que je vois en rue. De la mousse sur un mur qui aura laissé un motif intéressant.

Qu'est ce qui t'animes, lorsque tu crées ? La musique, le cinéma, la danse, une histoire... ?

Vaste question, car tout peut être source d'inspiration. J'aime le cinéma, la littérature, les jeux vidéo, la peinture, les mangas, les comics, j'aime les vieilles

pierres, visiter des villes, etc... L'important c'est surtout la phase d'après et savoir digérer tout le contenu et l'assimiler.

Sinon, quand j'écris mon scénario, c'est silence total. Et quand je dessine par contre, je mets une musique en accord avec la scène pour m'imprégner du mieux possible de l'ambiance.

As-tu eu des demandes pour des projets farfelus ? Pour des projets qui n'ont jamais aboutis ?

Je reçois pas mal de projets, comme je suis assez occupé je suis obligé de refuser une grande partie de ceux-ci. La plupart du temps se sont souvent des projets de collaboration où un scénariste me propose de mettre en image son histoire.

Maintenant pour une anecdote farfelue, on m'a proposé de prendre l'avion juste pour aller donner un cours de 2 heures.

Quels sont tes projets actuels ?

Je suis actuellement sur le volume 3 de *Necromancer*, ainsi que sur un manga pour une grande banque française.

Quels conseils peux-tu donner à ceux qui sou-

Petit portrait chinois

Si tu étais Un animal

Un singe lunaire

Si tu étais Une couleur

Mauve

Si tu étais Un jour de la semaine

Mercredi, le jour du Club Do !

Si tu étais Un arbre

Un marronnier, il y en avait dans le parc à coté de chez moi quand j'étais enfant.

Si tu étais Un oiseau

Un aigle. J'aime voir de haut.

Si tu étais Un Métal

De l'or, pas pour la valeur monétaire, mais juste parce que j'aime sa couleur.

Si tu étais Une Fleur

Une tulipe.

Si tu étais Une Planète

La terre.

haitent dessiner ? / écrire des scénarii ?

Je peux donner les conseils habituels (et fort juste) de dessiner tout ce qui vous entoure. Que ce soit pour le dessin ou pour les scénarios, il y a une multitude de choses autour de vous qui peuvent vous nourrir. Ne jugez pas trop vite quelque chose comme sans intérêt.

Lisez des mangas et essayez de comprendre comment les auteurs ont fait pour construire une scène, faire passer une émotion, etc...

N'hésitez pas à revenir sur votre travail et à recommencer. Après il y a aussi un moment où il faut pouvoir dire stop et passer à autre chose. Mais je suis surpris de voir pas mal de jeunes ces deux dernières années à rechigner à refaire une case ou deux-trois pages.

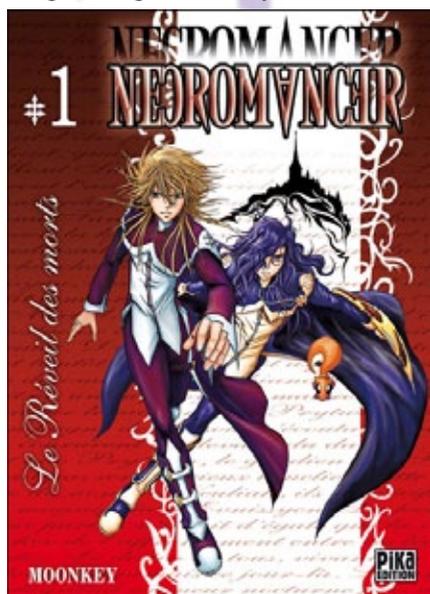
Bon l'important, c'est surtout de ne pas baisser les bras et de dessiner encore et encore. De bosser son scénario, de comprendre ce qui fonctionne et ce qui ne fonctionne pas. Petit à petit on s'améliore.

As-tu un message à faire passer ? Autre chose à ajouter ?

J'espère que vous apprécierez *Necromancer* et vous amuserez en le lisant tout autant que j'ai pris du plaisir à le faire.

Où peut-on voir tes travaux sur internet ?

Sur ma page facebook (cherchez Moonkey) ou sur mon blog : <http://www.game-blog.fr/blogs/moonkey/>



Je te remercie d'avoir répondu à mes questions !

A propos de Necromancer :

Comment est né ce projet ?

J'ai eu l'idée de faire *Necromancer* en août 2005. J'avais envie de faire un manga, un shonen où je mettrais ce que j'aime. Sans frein.

Qui a choisi de faire quoi ?

J'ai eu carte blanche de la part de Pika.

Quelle est la part du travail traditionnel et du travail numérique sur les planches ?

Après avoir crayonné mon storyboard, je dessine et encre de manière traditionnelle avec des plumes et pinceaux. Puis je nettoie les pages, les corrige, modifie et place les trames à l'ordinateur.

L'histoire est-elle entièrement écrite d'avance ou des modifications sont-elles possibles selon les remarques des lecteurs ?

J'ai les grands axes de l'histoire, je sais grosso modo ce qu'il va se passer dans chaque partie, mais je ne veux rien graver dans le marbre, je me laisse une part de liberté pour quand j'arrive-
rai au moment de la réaliser.

Il y a des scènes que j'ai en tête parfois proche parfois lointaine où je les visualise très précisément. *Necromancer* est une série où il y a beaucoup de contenu à découvrir lors d'une seconde relecture, du genre que l'on découvre clairement quelque chose dans le volume 10, mais qu'en relisant le volume 1, on se rend compte qu'on en parlait déjà à demi mots. Je sais précisément où je vais.



Si la question est « connaissez-vous la fin de *Necromancer* » je peux répondre que oui.

A-t-il été difficile de se faire éditer ?

Dans tout les cas c'est « difficile », vu que quelque soit son talent, il aura fallu bosser sans compter pour mettre au point un bon projet.

Après... J'aime imaginer des histoires, y penser, la remodeler, me documenter pour aboutir à quelque chose de riche et cohérent. Donc je n'ai pas ressenti ça de façon négative. C'est un énorme boulot, mais ça m'a plu et amusé de le faire.

Pour signer chez Pika, ce n'est pas tant difficile que j'ai eu car le courant est toujours bien passé, par contre c'était long.

La première fois comme j'étais le premier, il n'y avait jamais eu d'antécédent pour un contrat « manga français », et la deuxième fois, j'ai eu un « oui » de Pika rapidement, mais juste après ils se sont fait racheté par Hachettes et ça a mit un an pour que Pika puisse me faire signer un contrat « Hachettes ».

Combien de volumes prévus ?

Ah ça...;-) Secret.

Ne subissez-vous pas le dédain de certaines personnes (professionnels de la bd, public) autour de cet aspect « manga » ?

Dans le cadre professionnel , non.

Du public : sur internet j'ai quelques « haters » qui répondent toujours présent et qui font le tour des forums se répondant à soi-même sous divers pseudo. Mais ça a beaucoup changé par rapport à avant. Les gens ont plus envie de parler du manga même et de lire l'histoire que de parler du fait qu'on ne soit pas japonais.

Pour certains ne pas être japonais reste un problème, mais pour ceux qui aiment, il y a un gros avantage, à contrario des mangas japonais et de leurs auteurs, ils peuvent communiquer facilement avec nous, par *facebook* ou en conventions.

D'autres projets autour de cet univers ?

Des projets, oui. Maintenant, est ce que je vais trouver le temps de les faire...

Rien que dans le tome 2, il y a encore beaucoup de zones d'ombres et de choses à raconter sur Arthur. Certaines choses sont prévues pour dans la série, mais il y a d'autres choses que je ne pourrai pas traiter dedans car ça prendrait trop de place. J'ai pensé le faire sous forme de texte mis sur le net à un moment, mais je n'ai pas trouvé le temps de le faire. J'ai tout en tête. On verra... S'il y a gros succès et que je trouve le temps, si ça se trouve...Pourquoi pas un one shot ?





J'adore!
Encore plus de promos!
super!

STANDARDTOWN, VILLE-ÉTAT DANS LAQUELLE MA PUTE DE MÈRE M'A EXPULSÉE DE SON BIDE AVANT DE CREVER...



...COMME UN VIEUX SAC À MAIN SUR LE TROTTOIR.

DE-NORMALIZER

BY
DIDIZUKA 2012



Un nouveau sac à main, si beau, si simili-croco !

...DE CETTE SOCIÉTÉ D'HYPER-CONSUMMATION...

Parce que je le vau**x** bien !

...DONT MES CONGÉNÈRES SE FONT LE FER DE LANCE, JE NE COMPRENAIS PAS LE MONDE M'ENTOURANT.

La mode à petits prix !

ORPHELINE ÉLEVÉE DANS LES DÉTRITUS, REJETS PASSÉS DE MODE...

Le nouveau régime Duckan est arrivé !

DANS L'ORPHELINAT, ON NOUS INCULQUAIT À COUPS DE SLOGANS, DE POSTERS SUR LESQUELS DES FEMMES ET DES HOMMES...

Mesdames, ultra minces pour que votre petit chéri vous aime !

À LA PLASTIQUE PARFAITE NOUS SOURIAIENT, COMMENT FAIRE PARTIE DE LA SOCIÉTÉ, COMMENT S'Y FONDRE, TOUT EN CROYANT ÊTRE UNIQUE.

Belles, maquillées...

Soyez fashion...

Mesdames, faites de votre homme un chien !

GRRRR...

J'AI VU MA
MEILLEURE AMIE
— ADEPTE DU BODY
PIERCING, JURANT
À FAIRE ROUGIR LES
PIRES MACHOS
— DEVENIR LA
TYPIQUE PETITE
BOURGEOISE SNOB
« BOBONNE »

...

J'aime mes
yeux
avec mon
super ultra
volumineux
mascara !



... AGITANT SA
CHATTE
DÉGOULINANTE
POUR
FAIRE ACCOURIR
SON PETIT MARI
PORTE-MONNAIE
HABITUELLEMENT
SCOTCHÉ DEVANT
SON ÉCRAN
HD.

Belle !

Belle !

... la plus
acceptisée
par les hommes
et dérogent
aux règles

Belle !

INCAPABLE DE RÉPÉTER LES
SLOGANS, D'ENFILER LES
FRINGUES STANDARDISÉES SANS
LES CUSTOMISER, MON CUL
ALIGNAIT LES CORRECTIONS,
MON CORPS LES HUMILIATIONS.

Chaque
jour...

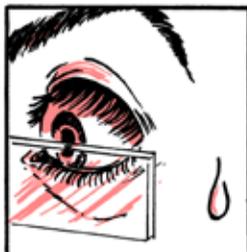


... toujours
parfaite !



MERDE

UNE NUIT, PROFITANT
D'UNE ÉMISSION DE
REAL TV DEVANT
LAQUELLE MES
CONGÉNÈRES
AMORPHES BAVAIENT,
JE FUIS...



...ENCORE
DES RAFLES
DE FEMMES...

So Paris

So
chic

NOOOON
LÂCHEZ MOI!!

TOUS LES
JOURS,
CE SPECTACLE
AFFLIGEANT...

Pink

Petits
prix!



TCHAK!

TCHAK!
TCHAK!

STANDARDTOWN EST
GOUVERNÉE DEPUIS
PLUS DE 60 ANS
PAR LE COUPLE
ULTRA-BOTOXÉ
ADEPTE DE LA
PAILLETTE
PINK-ATTITUDE...

Le sextoy
qu'il faut
avoir!



Moi
futile?
J'assume!

Le pot de
Nutteluche
spécial St Valentin
est arrivé!

OBEÏR,
CONSUMER,
S'UNIFORMISER
...

Le nouvel
anti-cellulite
Zéro Gras
dispo!

SOLDES

...KEN ET BARBARA
BRIGHT, SOUIRE
ÉCLATANT, PAS UNE
RIDE SUR LEURS
PUTAINS DE GUEULES
REFAITES À COUP
DE SCAPEL.

Pour mon
chouchou,
une crème à
raser toute
douce!

Douce,
douce pour
votre
peau!

... UN VIEUX FILM
INTERDIT QUE J'AI
REGARDÉ SUR UN
ANTIQUE COMBI TV...
THEY LIVE! DE
CARPENTER...
UN VISIONNAIRE...

SI SEULEMENT IL AVAIT PU VOIR,
L'ÉVOLUTION DE NOTRE SOCIÉTÉ!



DEPUIS DES DÉCENNIES, LES FEMMES PORTENT HAUT ET FORT LE CONSUMÉRISME À OUTRANCE : SHOPPING, FRINGUES, COSMÉTIQUES, ACCESSOIRES, TECHNOLOGIE...

DES ENTASSEMENTS DE CHAUSSURES, DE DIVERS OBJETS QUI NE SERVENT À RIEN...



New

Minces

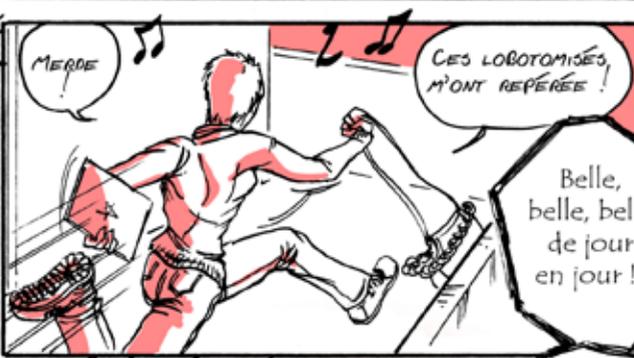
Epilat

J'AI ENVIE DE GERBER !



HEP ! VOUS LÀ ! UNE FEMME ! UNE HORS-NORME

Nouveaux escarpins!



MERDE

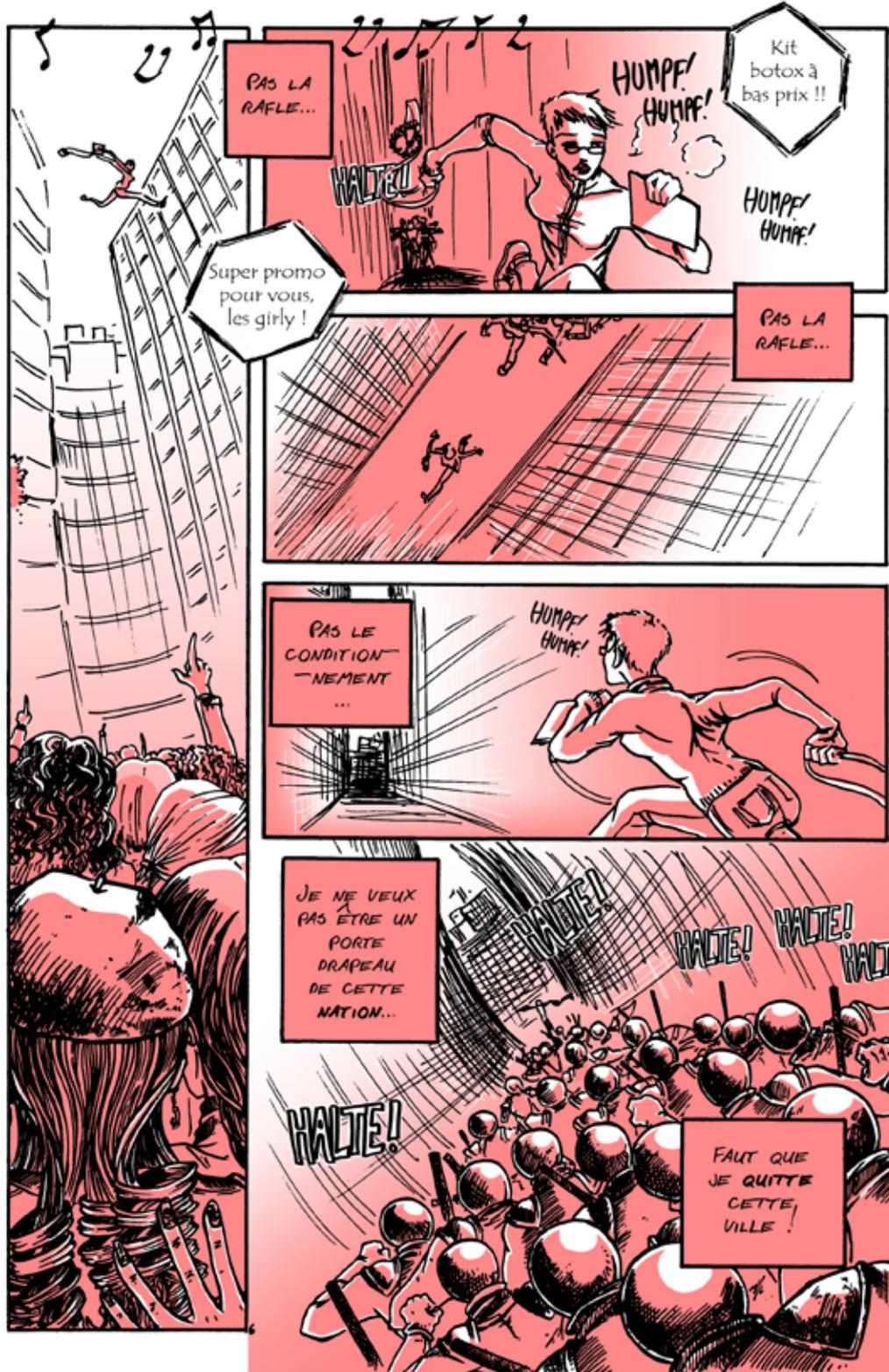
CES LOBOTOMISÉS, M'ONT REPÉRÉE !

Belle, belle, belle de jour en jour !!

Mesdames, faites des enfants !



Plus belle pour que votre homme vous désire !



PAS LA
RAFLE...

Kit
botox à
bas prix !!

Super promo
pour vous,
les girly !

HALTE!

HUMPF!
HUMPF!

HUMPF!
HUMPF!

PAS LA
RAFLE...

PAS LE
CONDITION-
NEMENT
...

HUMPF!
HUMPF!

JE NE VEUX
PAS ÊTRE UN
PORTE
DRAPEAU
DE CETTE
NATION...

HALTE!

HALTE!

HALTE!

HALTE!

HALTE!

FAUT QUE
JE QUITTE
CETTE
VILLE!



Modeuse,
shoppeuse,
...

Parfums,
eaux de toilette
...

LE CONVOI
À DESTINATION
DE L'EXTÉRIEUR
DE LA
VILLE-ÉTAT
EST PRÊT !

LE CONVOI, UN
RÊVE QUI VA
BIENTÔT SE
RÉALISER !

Je n'oublie
pas ma crème
de soin !

UN Avenir
MEILLEUR ! OÙ
SUR UNE AUTRE
TERRE,
INCONNUE,
NOUS POURRONS
VIVRE COMME
NOUS LE
SOUHAITONS...

PLUS DE
20 ANS
QUE J'Y
TRAVAILLE !

.. avec
mon smart-
phone
...

CELA NE
SERA PAS
FACILE,
MAIS NOUS Y
ARRIVERONS !

Tous les
jours,
shopping,
cocooning
...

JE ME
SENS
TELEMENT
HEUREUSE !



JE N'EN
PEUX PLUS
DE CE
GOUVERNEMENT
VÉROLÉ !
TOUT COMME
VOUS !

...SANS
AUCUNE
DICTATURE
POUR NOUS
GOUVERNER !

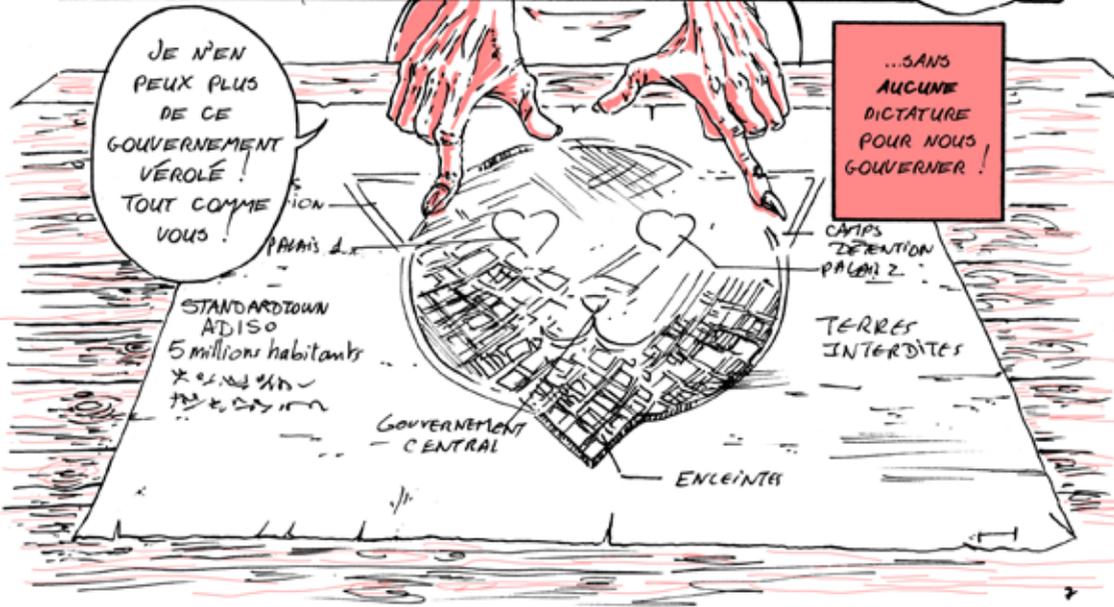
STANDARDTOWN
ADISO
5 millions habitants
* * * * *

GOUVERNEMENT
CENTRAL

CAMP
D'ÉTENTION
PALAN 2

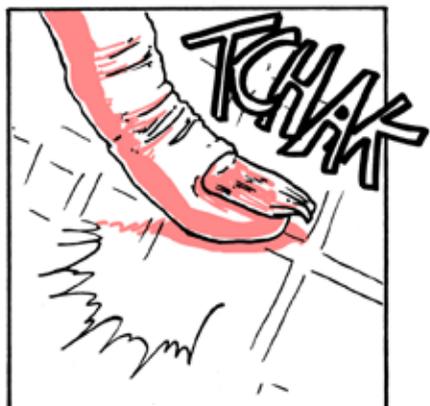
TERRES
INTERDITES

ENCLAVES





PAR CONTRE,
CE SOIR NOUS
ALLONS ENCORE
ATTAQUER UN
CONVOI DE FEMMES
QUI CONTESTENT
LE GIRLY,
DEMAIN...



OOOONNIIII!!

...UN
D'HOMMES,
QUI, EUX
AUSSI
SONT CONTRE
LE PARAITRE.

UN MONDE OÙ JE
N'AURAIS PAS À ÊTRE
CELLE QUE JE NE
SUIS PAS. UN MONDE
SANS MACARONS,
PETITS FOURS
ET AUTRES
MICRO CAKES... UN
MONDE SANS COACH
MINCEUR, BEAUTÉ
OU RELATIONNEL.

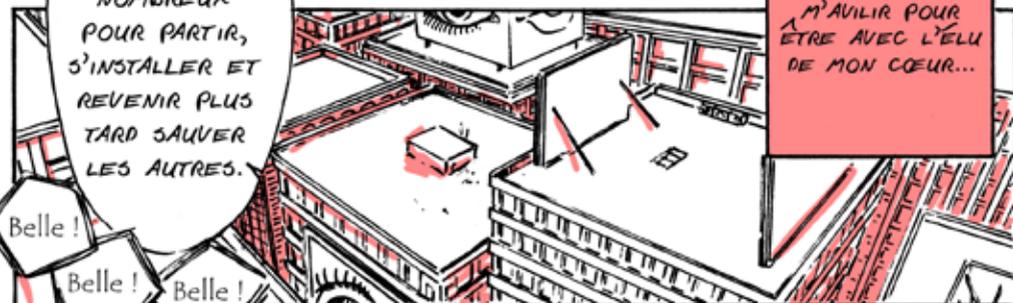


OOOUUUAAIIIS!!



ENSUITE,
NOUS SERONS
ASSEZ
NOMBREUX
POUR PARTIR,
S'INSTALLER ET
REVENIR PLUS
TARD SAUVER
LES AUTRES.

UN MONDE OÙ JE
N'AURAIS PAS À
M'AVILIR POUR
ÊTRE AVEC L'ÉLU
DE MON CŒUR...



Belle!
Belle!
Belle!



Soins cosmétiques à domicile!!

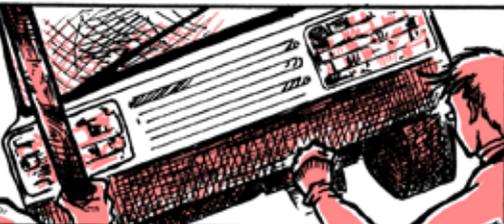
LES « GIRLY », RÉSIDENTES DE CETTE VILLE-ÉTAT...

Soirée filles!

Nouvel anti rides!

?

N'oubliez pas de remplir votre dressing!



...SONT TROP PREMIER DEGRÉ. ON PEUT AIMER LE ROSE, LES PAILLETES, LES PRINCESSES ...

«Merci mon petit mari!»



«Il claque du fric pour moi!!»

«Mes chaussures, mes vernis...»

«Je ne sais pas ce que je ferais sans lui!»

Belle
GAY

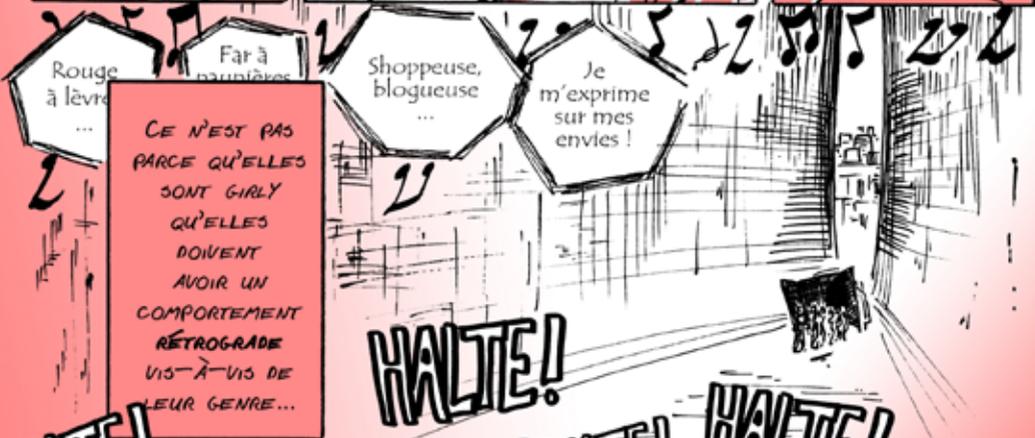
...SANS ENNUYER LES AUTRES, LES STIGMATISER, VOIR LES PERSÉCUTER. L'ÉTROITESSE D'ESPRIT DE CERTAINES ME DÉPASSE.



Belle Belle

VOUS POUVEZ SORTIR!

MERCI, MERCI!



Rouge à lèvres ...

Far à paupières ...

Shoppeuse, blogueuse ...

Je m'exprime sur mes envies!

CE N'EST PAS PARCE QU'ELLES SONT GIRLY QU'ELLES DOIVENT AVOIR UN COMPORTEMENT RÉTROGRADE VIS-À-VIS DE LEUR GENRE...

HALTE!

HALTE! HALTE!

HALTE!

NI, AU CONTRAIRE, ÊTRE VERSÉES DANS L'AUTRE EXTRÊME, SOIT-DISANT INDÉPENDANTES, MÉPRISANT LES HOMMES, WORKING GIRLS ULTRA-SOLITAIRES ...





Standardtown,
ville de tous
les plaisirs !

Nouvelle
gamme de
cosmétiques !
Box Collector !

Jolie
pour
mon
mari !

ET VOUS !
NE RESTEZ
PAS PASSIF !
QUI QUE
VOUS SOYEZ,
REFUSEZ
L'UNIFORMITÉ !

SOYEZ VOUS-MÊME,
NE VOUS LAISSEZ PAS
BERNER PAR LES
SLOGANS, NI PAR LE
CONDITIONNEMENT
IMPOSÉ PAR UNE
PSEUDO-CULTURE...
SOYEZ CRITIQUE,
AYEZ DU RECUZ !
EN CELA, VOUS
NOUS AIDEREZ !!

DE-NORMALISER
FIN

WIP DE L'ILLUSTRATION DE LA COUVERTURE !

Par Agenory :

Il s'agit d'un dessin qui comporte trois grandes étapes : j'ai réalisé mon personnage aux *Promarker* (feutres à alcool) puis un fond, sur une feuille séparée, au crayon de papier et le montage final en composant mon image sur le logiciel *Photoshop*.

De nombreux essais ont précédé ce WIP dans le choix du personnage et de la pose finale. Je remercie les personnes qui m'ont apporté leur aide et qui m'ont donné des conseils, ce fut une très bonne expérience.

Étape 1 :

Je commence par faire des croquis au crayon de papier que je travaille et retravaille, puis à l'aide d'une table lumineuse, je trace mon « line » aux feutres à pigment. Une fois cette étape passée, je commence la colorisation aux feutres.



Étape 2 :

La colorisation se fait partie par partie :

Je commence par la peau où je pose la couche de couleur la plus claire puis j'ajoute des nuances plus foncées sans attendre afin que les encres se mélangent correctement et donnent un beau dégradé.

Détail des feutres :

Peau :

Couche claire : saffron
Couche plus foncée : Tan + standstore +
Cinnamon
Ombre : Amethyst
Lumière : Gold

Je poursuis par les cheveux de la même ma-
nière.

Cheveux :
Couche claire : Terracotta
Couche plus foncée : Cocoa
Ombre : Amethyst
Lumière : Gold

Tenue :
Lime green
Couche claire : Grass
Couche plus foncée : Pine
Ombre : Amethyst
Lumière : Gold



Cuir :
Couche claire : Spice
Couche plus foncée : Burnt Orange + Cocoa
Ombre : Amethyst
Lumière : Gold

Étape 3 :

Je scanne mon dessin puis, dans le logiciel
Photoshop, je détoure mon personnage, je
le recadre (taille et position) en fonction du
format de la couverture finale.

Je retouche ensuite les couleurs à l'aide des
réglages suivant :

Niveaux, Courbes, Luminosité/Contraste et
Correction sélective (qui permet de chan-





ger les nuances de couleurs, couleur par couleur).

Une fois que le résultat me satisfait je fusionne tous les calques en un seul que je renomme « personnage ».

Étape 4 :

Je crée ensuite un dossier « Arrière plan » que je vais placer sous le calque « personnage ».

Je crée un nouveau calque dans ce dossier : Avec les couleurs violet et jaune, je crée un filtre rendu puis j'ajoute le filtre fibre.

J'obtiens une texture. Je profite du fait d'avoir un fond coloré pour corriger les défauts à l'aide de l'outil gomme et de l'outil tampon.

Étape 5 :

Je passe ensuite aux effets de lumière. Pour les travailler, il est nécessaire d'avoir un fond coloré; on peut ainsi les visualiser plus facilement.

N'hésitez pas à créer des groupes pour faciliter votre travail n'oubliez pas de les nommer.

Je réalise trois tracés blancs avec une forme ondulée puis je place le calque en mode incrustation.

(Petite aide : les modes de fusion se trouvent dans la palette des calques)

Je duplique ce calque et j'utilise un flou gaussien puis je joue avec le mode de fusion du calque.

Je duplique encore le premier calque avec mes formes, je fais à nouveau le flou gaussien en changeant la couleur du tracé de blanc à violet. Je diminue l'opacité afin que



l'effet ne soit pas trop voyant

Étape 6 :

Comme décors, je dessine un paysage de village abandonné au crayon de papier.

Une fois terminé, je le scanne et place les couleurs sur un nouveau calque en mode incrustation.

Après avoir utilisé les mêmes calques de réglage

qu'au début, je duplique le calque et j'utilise le flou gaussien, je joue avec le mode de fusion de ce calque jusqu'à ce que le résultat me plaise.

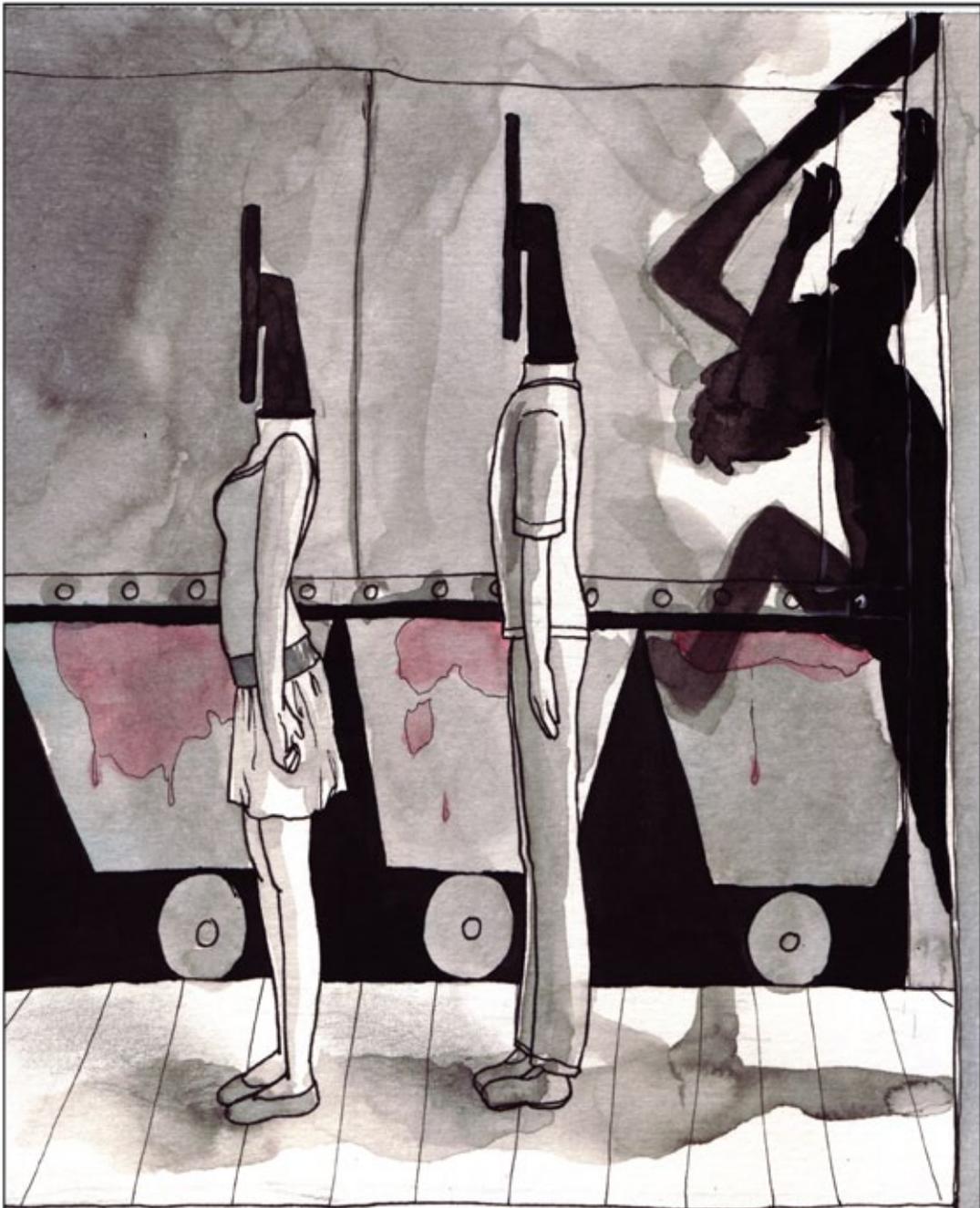


Étape 7 :

Je rajoute maintenant une texture de pierre pour donner un côté ancien et la texture issue de l'étape 4 que je vais incliner afin de donner un effet de lumière. Je cherche le bon

mode de fusion pour ces deux calques de texture.





<http://cptain-gigi.deviantart.com/>

Captain_gigi

Glisser sans s'arrêter

Textes écrits par
Tomthomas Krebs

Nous glissons depuis des mois, sur des sols divers
Des rochers en forêts, au mucus des plaines.
C'est sur le tapis de feuilles de décembre,
Qu'un instant nous nous sommes arrêtés.

Mais sans prendre le temps de nous repaître,
Nous sommes à nouveau partis glisser.
Glisser sur ce sol froid et dur que sera la janvier,
Avec pour but, de finir cette nouvelle année.

Toi

Ces beaux yeux nacrés...
Ton visage s'abandonne
La lune se lève.

Haïku

Dans la nuit Grenouille
Saute de ton nénuphar
Et happe la tique.

Combat de Tourbe

Il pleuvait dru sur ce combat de chevaliers. Le soleil, absent aujourd'hui, montrait un temps d'une couleur sale indéfinissable. Le combat avait lieu dans une tourbe qui, petit à petit, enlisait les solides armures. Les coups d'épée se faisaient de plus en plus lourds, et les tenues qu'ils arboraient étaient réduites en charpie humide. Lorsque le combat s'acheva, il ne restait plus sur le sol que ces monceaux de tissus... et la pluie qui continuait de tomber.

Les chevaliers ayant participé à cette geste épique ne surent jamais que le don de leur personne n'amena aucun vainqueur.



Agenory passé au crible !!

Dans le bureau de la Beef Team, qui s'occupe de fournir du contenu aux webzines, caché dans un coin sous des monceaux de feuilles, nous avons trouvé un membre récemment intégré, Agenory, l'adepte des feutres !

Bonjour Agenory peux-tu te présenter ?

Bonjour, je vais essayer de ne pas m'étaler. On peut me trouver sous le pseudo « Agenory » ou « CEF ». J'ai rejoint le Webzine E-crucify, il y a un peu plus d'un an. Je fais essentiellement des illustrations mais j'ai de nombreux projets de BD.

Comment en es-tu venu à dessiner ? / À être scénariste ?

Lorsque j'étais enfant ma Maman peignait beaucoup alors je la suivais avec mes crayons.

Ensuite il y eu de nombreux déclics à commencer par *Dragon Ball* puis des images de manga que je trouvais dans les magazines, c'est comme cela que j'ai découvert Masakazu KATSURA.

Quelles sont tes techniques de prédilections ?

Je travaille surtout en traditionnel, puis je passe à l'ordinateur pour «cleaner» (nettoyer).

Pour les couleurs, même si je ne suis pas encore au point, j'aime bien travailler aux *promarkers*.

Sinon mon médium préféré est le crayon de papier.

As-tu des influences diverses pour nourrir ton travail ?

Je suis un très gros consommateur de manga, je suis donc influencé par énormément d'auteurs mais si je devais en



citer deux, Masakazu Katsura pour le chara design et Urazawa Naoki pour le scénario. Bien sur j'essaie d'analyser les illustrations, les films et les mangas qui me subjuguent.

Qu'est ce qui t'anime, lorsque tu crées ? La musique, le cinéma, la danse, une histoire... ?

Lorsque je dessine j'aime bien avoir un fond sonore, je mets de la musique ou un film.

Et lorsque j'ai une baisse de régime, je regarde un bon *shonen* qui motive (ex : manga de sport) et c'est reparti ! En ce moment je suis sur *Bakuman*, un manga vraiment stimulant.

As-tu eu des demandes pour des projets farfelus ? Pour des projets qui n'ont jamais aboutis ?

Je pense ne pas avoir eu assez de demandes pour répondre à cette question. Pour ce qui est de la BD, je travaille en binôme avec un ami et je pense que l'on a des idées complémentaires.

Quels sont tes projets actuels ?

Pour le moment, je participe à plusieurs concours de BD et dessin. Il y a un projet de BD avec mon binôme qui est imposant alors j'ai besoin de beaucoup de temps pour améliorer la partie graphique.

Petit portrait chinois

- Si tu étais... Un animal... Un tigre
- Si tu étais... Une couleur... Le rouge
- Si tu étais... Un jour de la semaine... Dimanche
- Si tu étais... Un arbre... If (c'est un conifère)
- Si tu étais... Un oiseau... Un aigle
- Si tu étais... Un Métal... L'acier
- Si tu étais... Une Fleur... Lycoris
- Si tu étais... Une Planète... La terre

Quels conseils peux-tu donner à ceux qui souhaitent dessiner ? / écrire des scénarii ?

Je dirais persévérer et prendre du plaisir en dessinant. On dessine avant tout car on aime ça ^^





As-tu un message à faire passer ? Autre chose à ajouter ?

N'hésitez surtout pas à participer au Wezbine ! On ne va pas vous manger (rire).

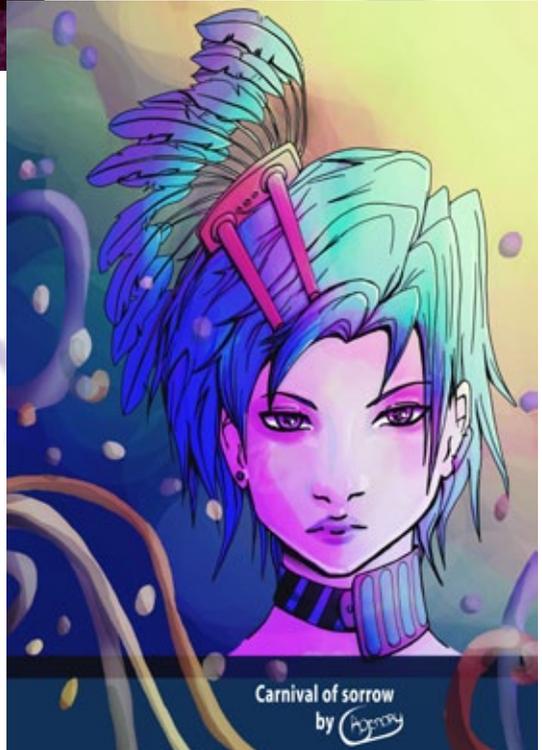
Où peut-on voir tes travaux sur internet ? Sites web, blog, ...

<http://agenory.deviantart.com>

J'ai d'autres galeries mais c'est la seule que je mets réellement à jours !

Je te remercie d'avoir répondu à mes questions !

Ce fut un plaisir ^^.



Star of Destiny

VOUS AVEZ AIMÉ
LE PREMIER CHAPITRE
DE STAR OF DESTINY
DANS LE PRÉCÉDENT
WEBZINE ?

RETROUVEZ
LA SUITE SUR
LE SITE OFFICIEL :
[HTTP://STAROFDESTINY.COM](http://starofdestiny.com)

CRUCIFY

MELIEUR NON, VOUS NE REVEZ PAS...



**BANDES DESSINEES,
ILLUSTRATIONS,
PHOTOGRAPHIES,
INTERVIEWS,
TUTORIELS,
TEXTES...**



**RETROUVEZ NOS
AUTRES NUMEROS
SUR NOS SITES
INTERNET !**

[HTTP://CRUCIFY.FREE.FR](http://CRUCIFY.FREE.FR)

[HTTP://ISSUU.COM/CRUCIFY](http://ISSUU.COM/CRUCIFY)