

E CRUCIFY #8

MEUUH NON, VOUS NE RÊVEZ PAS...



DES ILLUSTRATIONS :
PONCHOUNETTE, AGENORY...

MAIS AUSSI LES
INTERVIEWS DE
TAKIS, THOMAS
BOUVERET...

BLACK STEEL
HUGUES

PICKLE PRINCESS
NATHALIE

CITIZEN TALES
DANDY-VACI

CUT OFF
DIDIZUKA

STAR OF DESTINY
SKYE-MCCLLOUD



ETE 2011

Sommaire

Bds :

| | |
|---|---------------------|
| Citizen tales: Maask..... | 03 |
| Lucinette et Cie..... | 36 |
| Black Steel (2)..... | 46 |
| Cut Off (8)..... | 82 |
| Star of destiny (1) | 123 |
| Pickle princess (6)..... | 179 |

Illustrations :

| | |
|------------------------------------|---------------------|
| Agenory..... | 30 |
| Ponchounette..... | 44 |
| Ménolly48 | 67 |
| Cptain Gigi..... | 68 |
| LaredCarpette..... | 69 |
| Dandy-Yagi..... | 78 |
| Kananh..... | 121 |
| Lulu..... | 177 |

Interviews :

| | |
|---------------------------------------|---------------------|
| Thomas Bouveret | 32 |
| Takisse..... | 71 |
| Didizuka..... | 118 |

| | |
|--|---------------------|
| Zines et webzines..... | 196 |
|--|---------------------|



Huitième numéro de ce webzine entièrement gratuit !

Copieusement rempli pour les vacances d'été, il y a de quoi vous occuper à l'ombre de votre ordinateur... au moins, on vous évite le coup de soleil.

Vous y trouverez beaucoup d'illustrations, des bandes dessinées avec les fins de *Pickle Princess*, *Citizen Tales* et *Cut Off* et une nouveauté *Star of destiny*, originalement publiée en anglais, ainsi que trois interviews...

Bonne lecture, et n'oubliez pas la crème solaire !

Beef

E-crucify 8, été 2011

Publication de l'équipe de CRUCIFY
Siège social : 24 rue de la regratterie,
86000 POITIERS

<http://.crucify.free.fr>
fanzinecrucify@hotmail.fr

Rédactrice en chef : Cindy Bertet
Mise en page : Cindy Bertet
Logo titre : Ryoko_Shima

Tous les dessins et textes présentés ici appartiennent à leurs auteurs respectifs; merci de ne pas les utiliser sans leur accord.

1ère de couverture est de Lulu
Nous remercions toutes les personnes qui ont participé à ce numéro, et à tous les lecteurs qui nous soutiennent !

Free Talk AU SECOND DEGRÉ

J-10

OH !
LA
DEADLINE
EST
REPOUSSÉE
!!



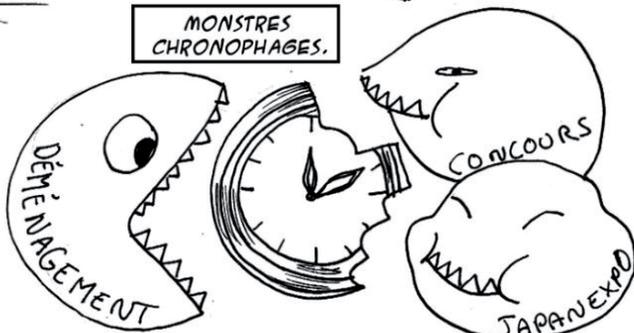
ET J'AI DÉJÀ
BEAUCOUP AVANCÉ !



J'AI LE TEMPS !



MONSTRES
CHRONOPHAGES.



J-3



J-2

AH...
ENCRAGE
FINI !



PLUS QU'À
SCANNER !

↳ courbatures
↳ main gonflée



PÉKA ÇA
S'ALLUME
PAS ?!!

TOUT ÇA POUR
DIRE, CHER LECTEUR,
QU'À L'HEURE ACTUELLE,
AUCUNE PLANCHE N'EST
TERMINÉE...



↳ directement
post
encrage

LA FAUTE À
L'ALIMENTATION
DE MON ORDI QUI M'A
LÂCHÉE... DU COUP, JE
TE DESSINE CE PETIT
PSEUDO FREE-TALK.



BONNE LECTURE !

Citizen Tales

Māshū

Chapitre 2



Citizen Tales

RÉSUMÉ DU PREMIER CHAPITRE.

WIENIS, LA PLUS BELLE DES CITÉS : VILLE GÉANTE OU PLANÈTE NAIN, POSSÈDE UNE ATMOSPHÈRE BIEN PARTICULIÈRE.

ELLE DOTE LES CLONES, ORGANISMES ARTIFICIELS : OA ET AUTRES ORGANISMES GÉNÉTIQUEMENT MODIFIÉS DE POUVOIRS SURNATURELS.

DIVISÉE ENTRE LA VILLE HAUTE ET SES BEAUX QUARTIERS OÙ VIVENT LES HAUTS-CITOYENS ET LA VILLE BASSE OÙ RÈGNE LA PAUVRETÉ, WIENIS EST UNE VILLE DE CONFLITS CACHÉS ET DE LUTTES INTESTINES.

C'EST LÀ QU'AGIT LA BORGNE, UNE ÉTRANGE JEUNE FEMME QUI PREND SOUS SON AILE LA DERNIÈRE CLONE DÉBARQUÉE À WIENIS, LAQUELLE S'EST VUE DOTÉE D'UNE CHEVELURE MAGIQUE.

MALHEUREUSEMENT, LA CLONE EST RECHERCHÉE ET SA TÊTE EST MISE À PRIX. ET MALGRÉ LES EFFORTS DE LA BORGNE POUR PROTÉGER LA PETITE CLONE, ELLE EST LA CIBLE DE C-T, UN REDOUTABLE CHASSEUR DE PRIME ENGAGÉ PAR LA MYSTÉRIEUSE MISS AVRIL QUI TIENT ABSOLUMENT À RETROUVER SON CLONE.

LES PERSONNAGES



LA BORGNE

CETTE JEUNE FEMME SEMBLE DISPOSER DE BEAUCOUP DE MOYENS, MALGRÉ SON ABSENCE DE POUVOIRS. ELLE SURVEILLE WIENIS EN PERMANENCE POUR MAINTENIR L'ORDRE.



LA CLONE

DOTÉE D'UN ESPRIT PRAGMATIQUE ET D'UN SANG-FROID HORS NORME POUR UN ÊTRE DE QUELQUES JOURS, ELLE SE MÉFIE ENCORE BEAUCOUP DE LA BORGNE.



COBAIN

UN DES ALLIÉS DE LA BORGNE, MAIS PAS UN HOMME DE MAIN, UN AMI, UN ANGE GARDIEN.



C-T

C-T, CE CHASSEUR DE PRIME, EST AUSSI UN CLONE DE WIENIS. IL SEMBLE AVOIR BIEN CONNU MISS AVRIL ET RECHERCHE SA CLONE POUR LUI RENDRE SERVICE.



MISS AVRIL

MISS AVRIL EST LA RICHE COMMANDITAIRE D'UNE CLONE ÉVADÉE QUI'ELLE VEUT À TOUT PRIX RETROUVER.

Citizen Tales





AHLÀ QUE DE SOUVENIRS !!!!

C'ÉTAIT TON PREMIER SHOW À LA TÉLÉ DANS UN DUO AVEC MISS AVRIL !



ÇA TE FAIT QUOI DE REVOIR ÇA ?

EH BIEN, LES TRESSSES, C'ÉTAIT UNE ERREUR ... SINON...



C'ÉTAIT VRAIMENT IMPRESSIONNANT ET EXCITANT...

TRAVAILLER AVEC MISS AVRIL C'ÉTAIT UN RÊVE... À L'ÉPOQUE C'ÉTAIT LA STAR.



C'ÉTAIT !! COMMENT ÇA C'ÉTAIT ?!!!! JE SUIS ET JE RESTE LA STAR !!!



NE T'ATTACHE PAS TROP... D'APRÈS MES RECHERCHES, MISS AVRIL T'A COMMANDÉE POUR UNE GREFFE DE VISAGE.



TU ME LE RÉPÈTES NON STOP VIEILLE BRANCHE, J'AI PIGÉ.

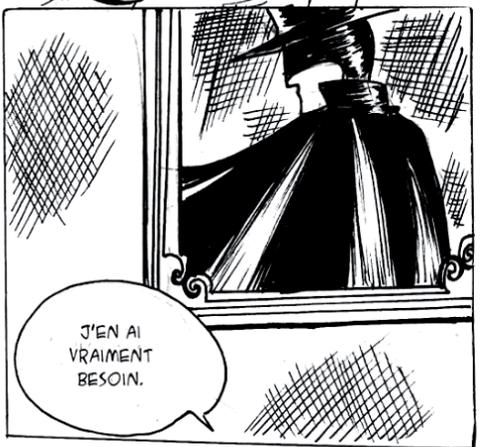
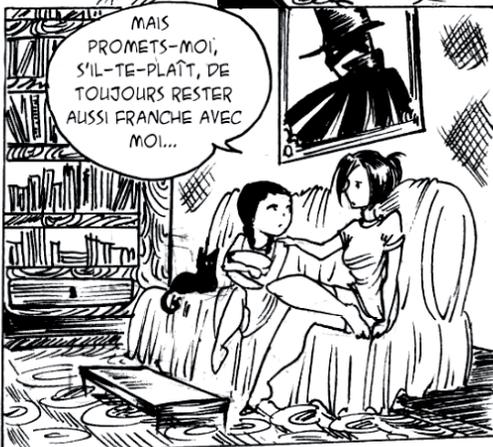
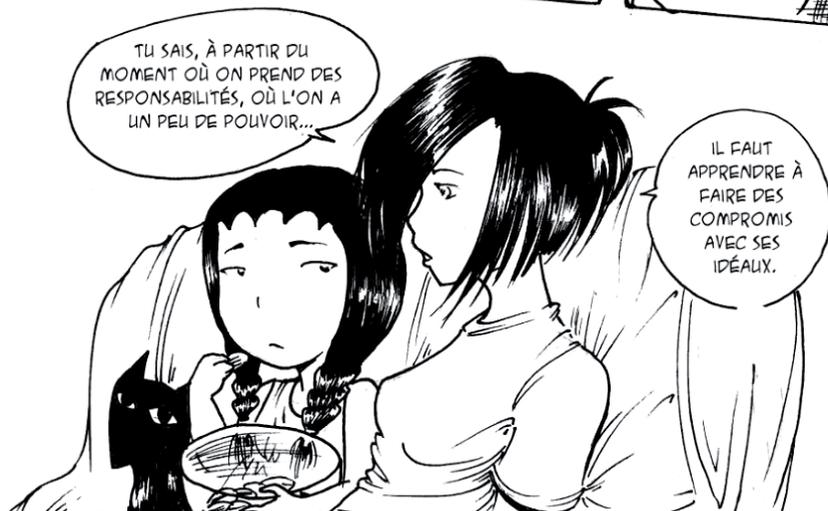
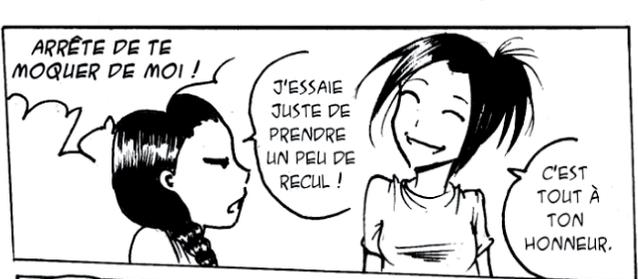


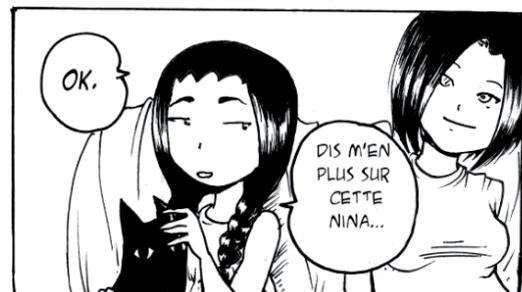
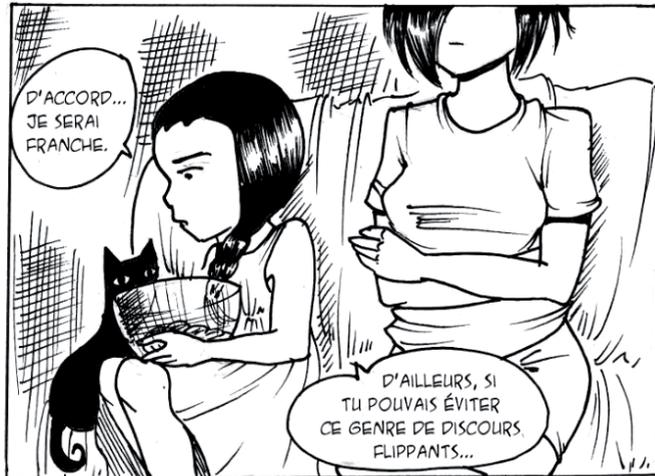
MAIS GÉNÉTIQUEMENT, JE SUIS MISS AVRIL...

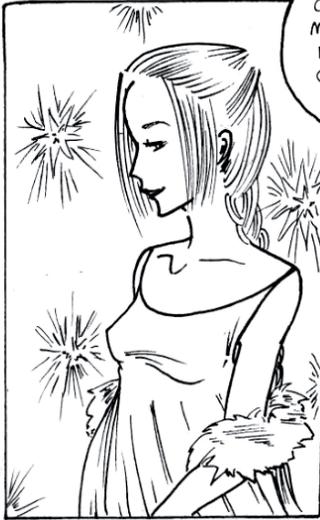
FAIRE UN COMEBACK GRÂCE À MES TRAITS JUVÉNILES, C'EST PLUTÔT COOL.



QUI ME DIT QUE CE N'EST PAS TOI LA MÉCHANTE DANS CETTE HISTOIRE ?







C'EST LA FILLE D'UN EX MANNEQUIN... ET D'UNE EX DE MON PÈRE, CE QUI FAIT DE NOUS DES DEMI-SŒURS.

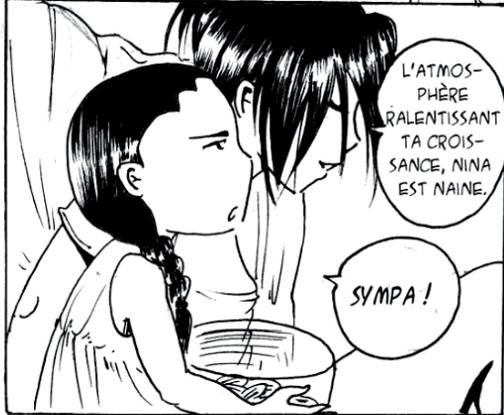


SA MÈRE PRÉSENTE L'AVANTAGE D'ÊTRE MORTE DISCRÈTEMENT ET DANS L'OUBLI.

BAH ÇA ALORS... ET ÇA T'A COÛTÉ COMBIEN ?



TAIS-TOI MON COEUR.

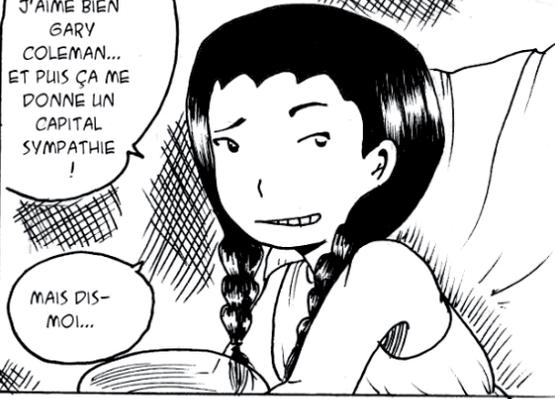


L'ATMOSPHÈRE RALENTISSANT TA CROISSANCE, NINA EST NAIN.

SYMPA !

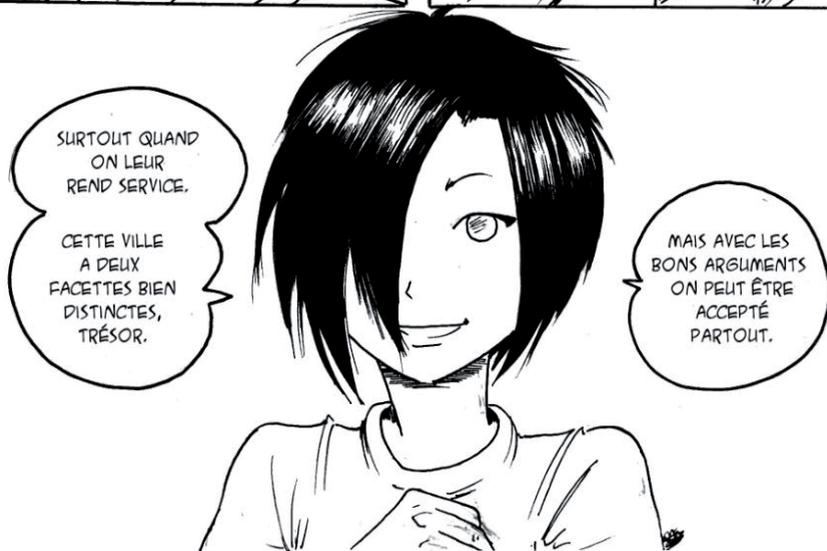
ENFIN... J'AIME BIEN GARY COLEMAN... ET PLUS ÇA ME DONNE UN CAPITAL SYMPATHIE !

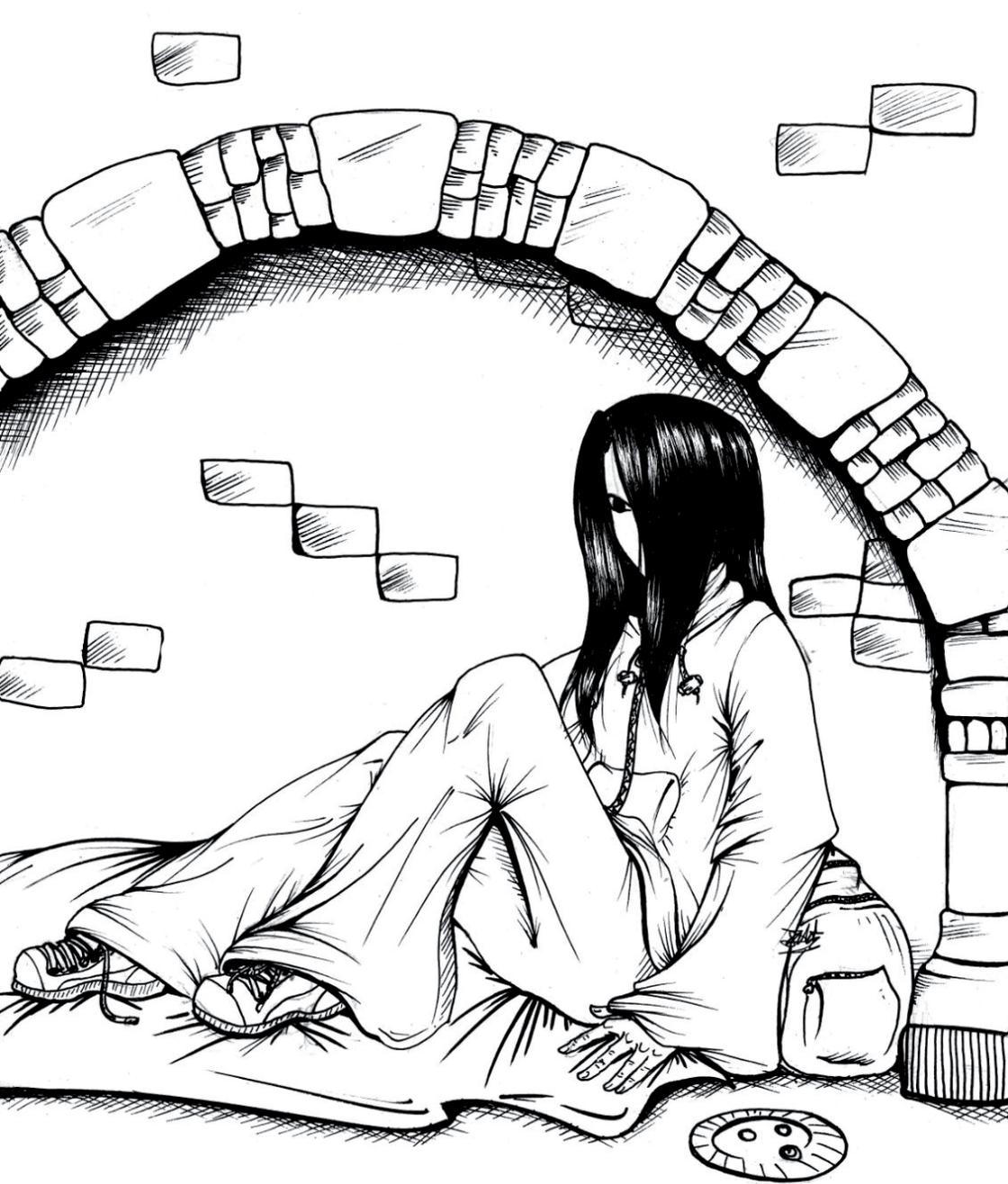
MAIS DIS-MOI...



ON VA VITE ÊTRE REMARQUÉES ET LES GENS FERONT PLUS FACILEMENT LE RAPPROCHEMENT ENTRE NOS DEUX IDENTITÉS MAINTENANT QU'ON FORME UN DUO....







Citizen Tales

NUIT FROIDE.



TOUT EST
TRANQUILLE.

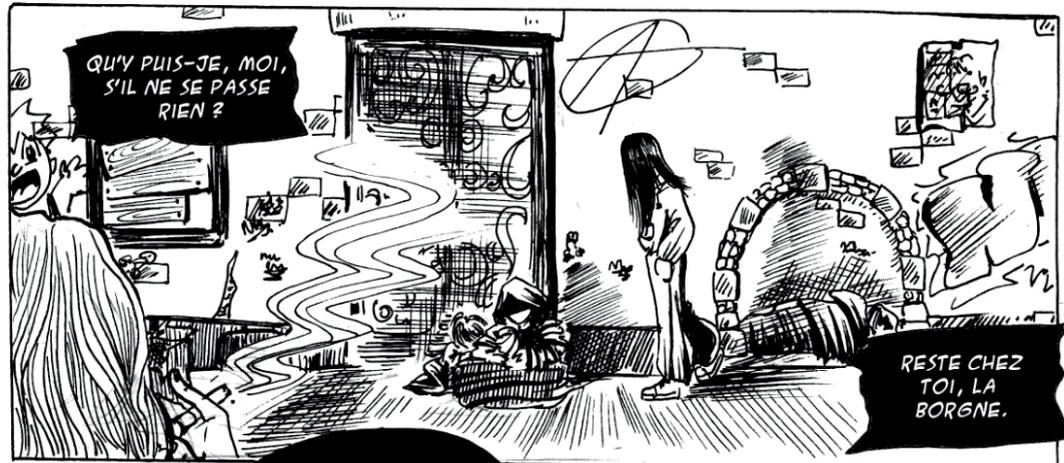


RESTE CHEZ
TOI, LA
BORGNE.



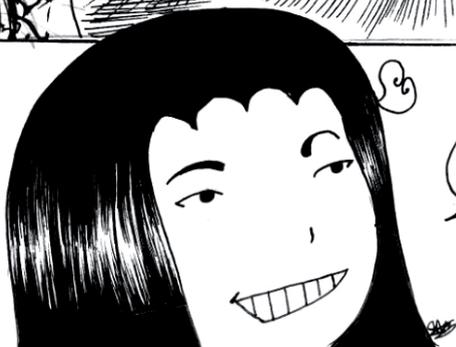
TROUVE MOI
UN TRUC À
FAIRE ! LA
PETITE EST
PRÊTE À
SORTIR !!

À QUI TU
PARLES ?

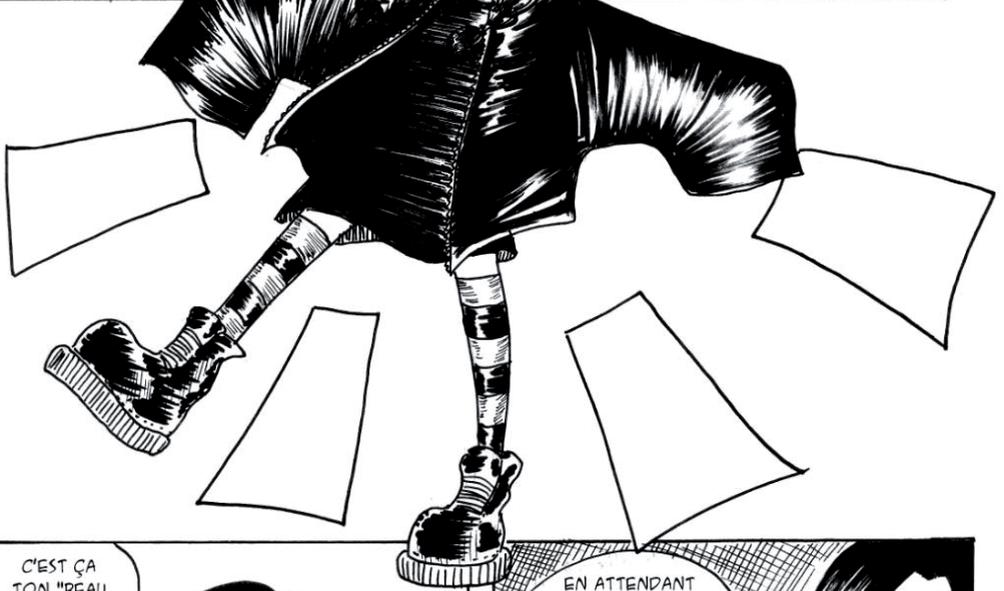
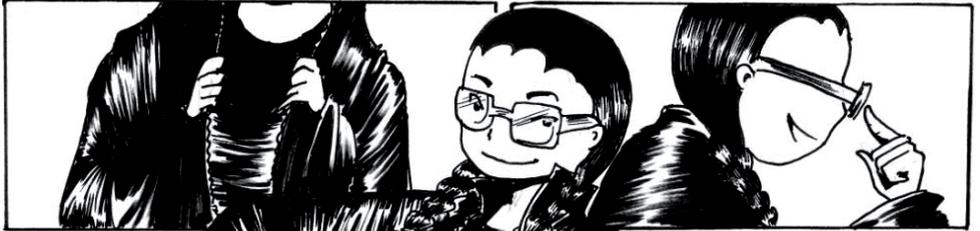


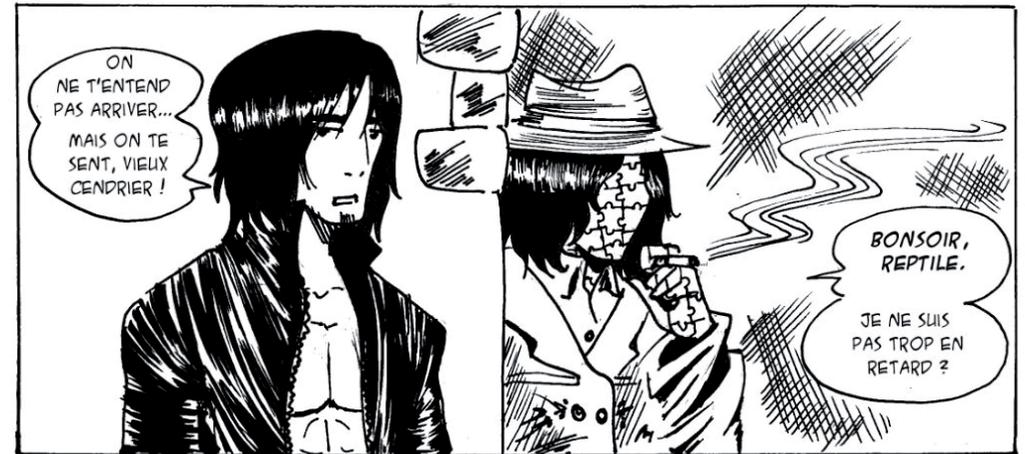
QU'Y PUIS-JE, MOI,
S'IL NE SE PASSE
RIEN ?

RESTE CHEZ
TOI, LA
BORGNE.



C'EST VRAI
QUE JE SUIS PRÊTE
À SORTIR ?







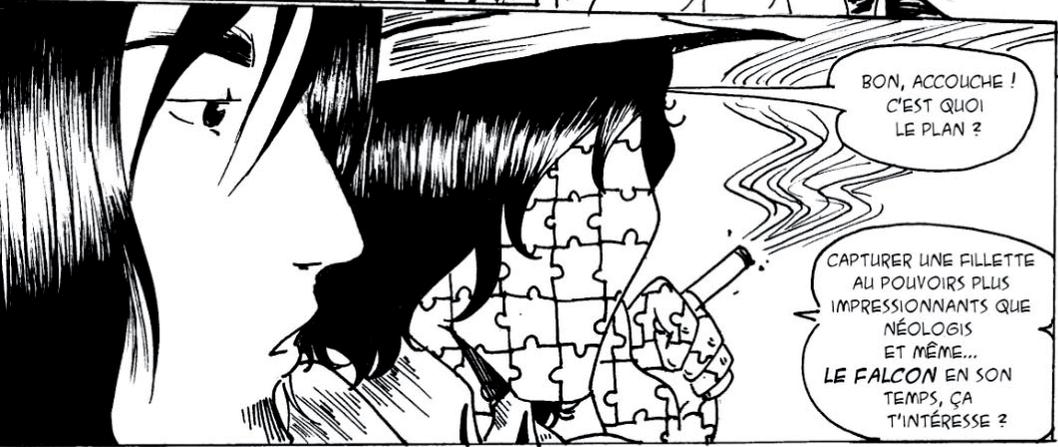
VIENS PAR LÀ, J'AI UN SUPER JOB POUR NOUS !

DÉGAGE C-T, DE 1 : TU PUES VRAIMENT, DE 2 : TU POUVAIS PAS ME BRIEFER PLUS TÔT ?



TROP EXCITANT ! IL FALLAIT LE DIRE DE VIVE VOIX !

OK, TU VAS T'ÉLOIGNER TOUT DE SUITE, CETTE PROMISCUITÉ SOUDAINE EST TRÈS LOUCHE !



BON, ACCOCHE ! C'EST QUOI LE PLAN ?

CAPTURER UNE FILLETTE AU POUVOIRS PLUS IMPRESSIONNANTS QUE NÉOLOGIS ET MÊME... LE FALCON EN SON TEMPS, ÇA T'INTÉRESSE ?



LE FALCON, HEIN ? TU SAIS QUE JE L'AI RENCONTRÉ ...

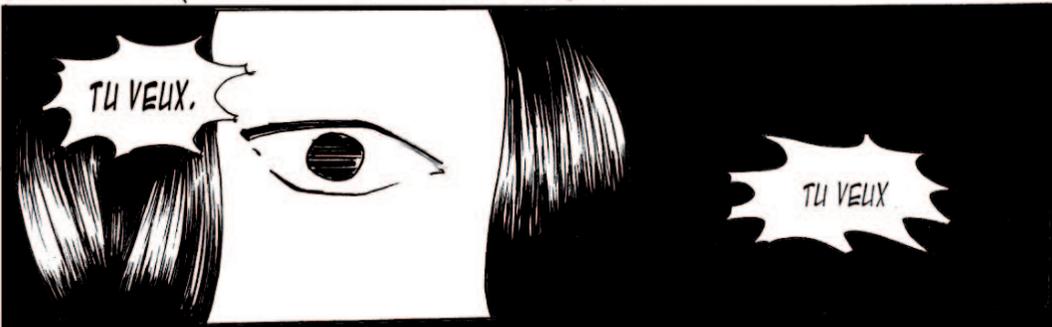
MENTEUR !

POUSSE PLUS LOIN...

CETTE FILLETTE EST LA PROTÉGÉE DE LA BORGNE.

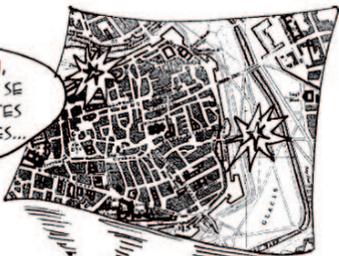


SANS DEC' ?!



LA BORGNE ! ÇA Y EST, JE L'AI TON "TRUC À FAIRE" !

SUPER ! TU TOMBES BIEN, COBAIN, ON S'APPRÊTAIT À SE RENDRE À L'UNE DES ALERTES DONNÉES PAR MES HOMMES...



UNE BAGARRE ENTRE IVROGNES.

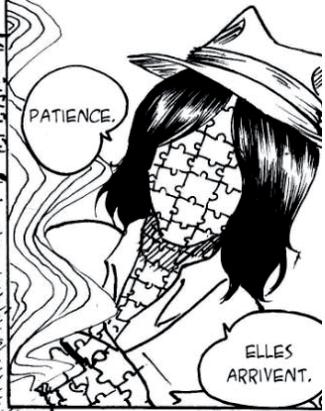
RAVI D'AVOIR PU TE RENDRE SERVICE.





BON...

C'EST QUAND LA BAGARRE ?



PATIENCE.

ELLES ARRIVENT.



BON, ON S'ÉPARGNE LES "JE VOUS ATTENDAIS" ON SE CONNAÎT UN PEU...

ET TU SAIS QUE JE N'AIME PAS ATTENDRE LES ENNUIS.

BREF, C-T, JE TE PRÉSENTE MON SIDEKICK : INGALLS, LE TIEN S'APPELLE REPTILE, JE CROIS.



ALORS JE SUIS TON SIDEKICK...

TU AVAIS DIT QU'ON ÉTAIT COÉQUIPIERS.

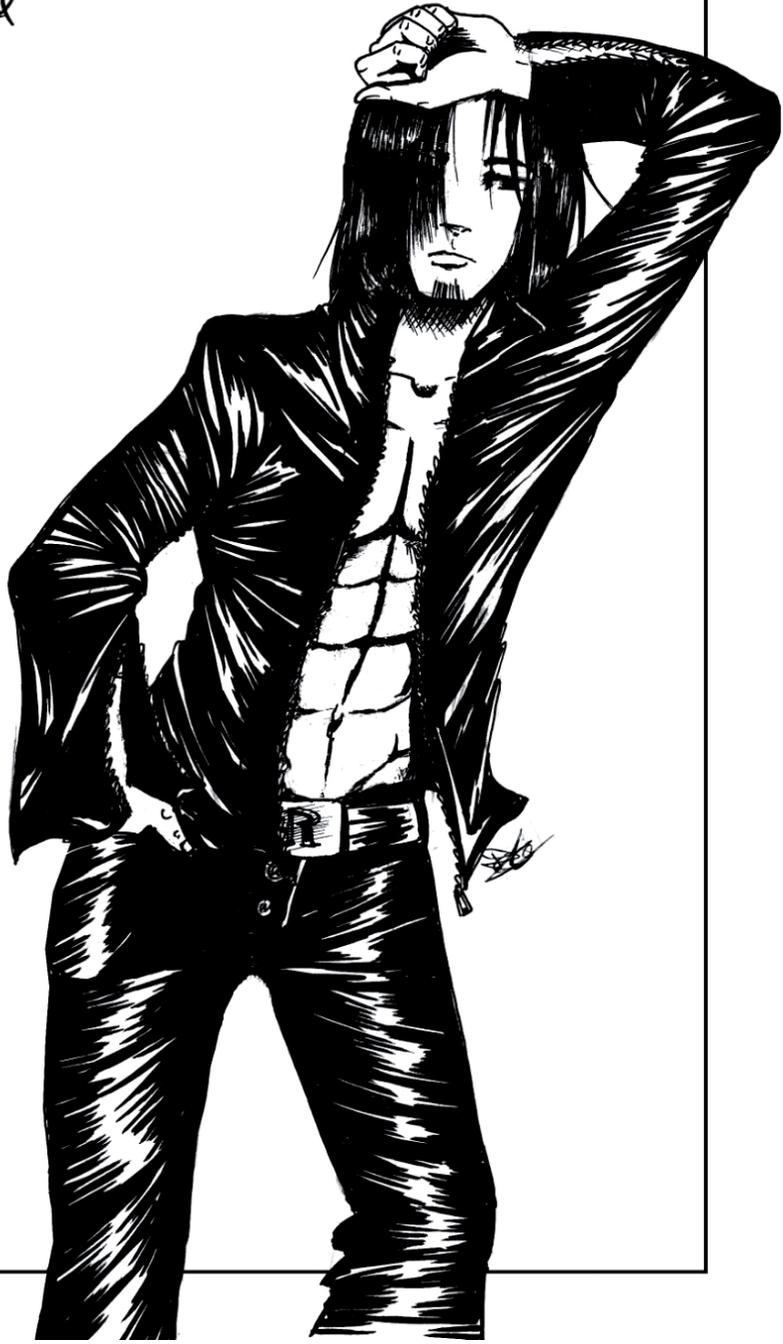
C'EST AUSSI CE QUE BATMAN DIT À ROBIN.

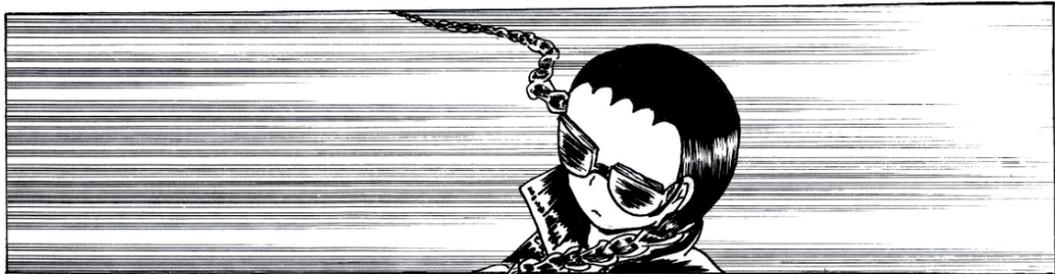


BON, LES GÂRÇONS, J'AI UN BEAU COSTUME À ÉTRENNER !

ALORS ON ARRÊTE DE DÉBLÂTÉRER !

Citizen Tales



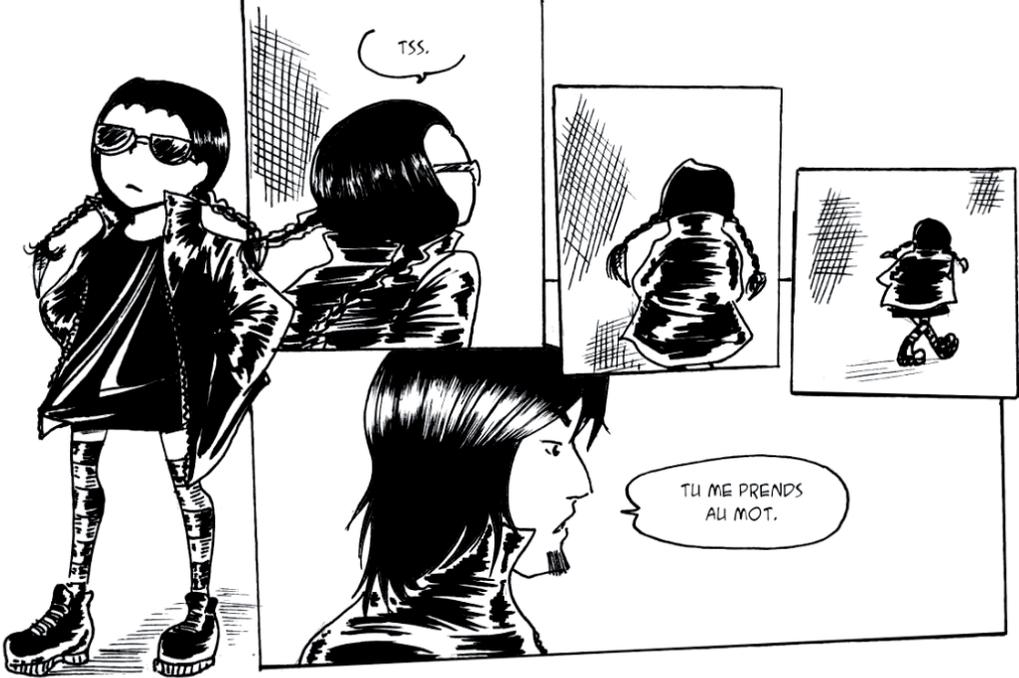


ZZZZ



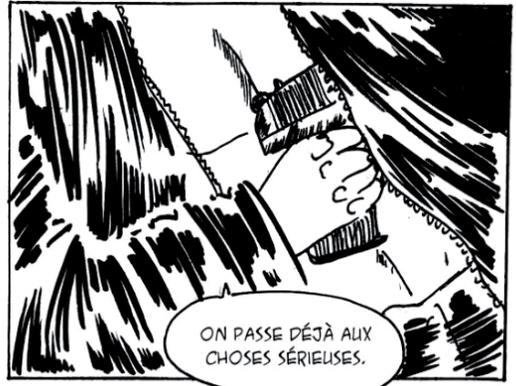
ON
FATIGUE
PEUT-
ÊTRE !

C'EST VRAI
QU'À CETTE
HEURE, TU
DEVRAIS ÊTRE
AU LIT.



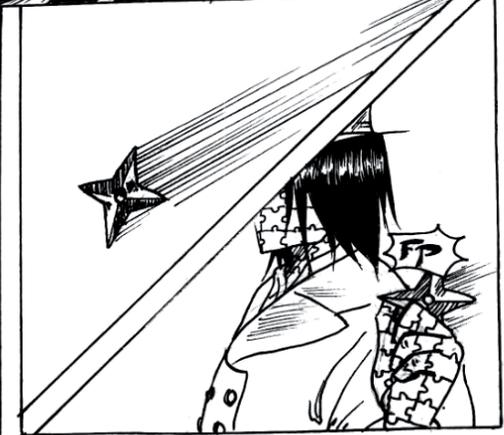
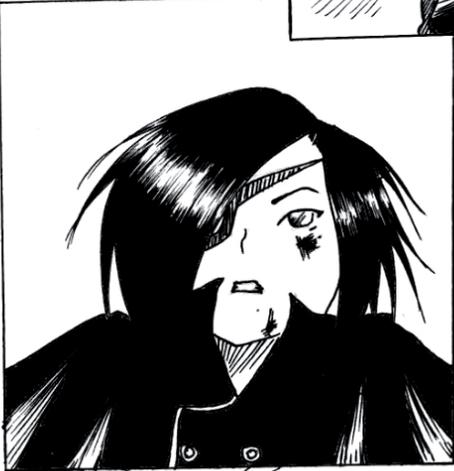
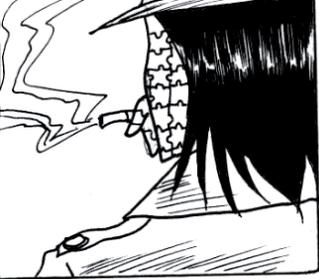
BING

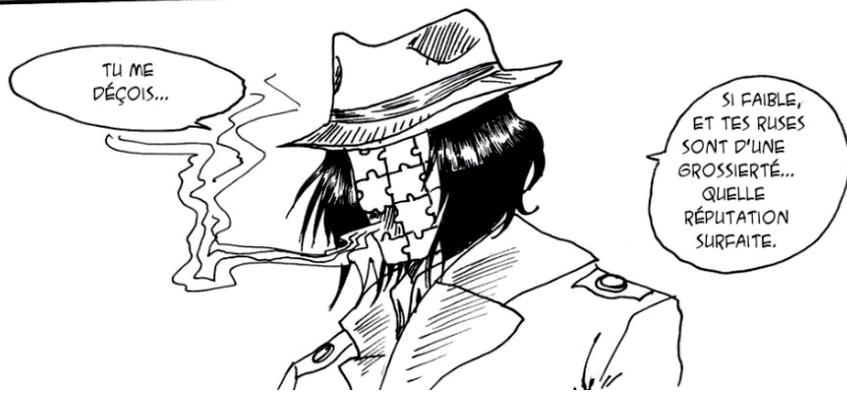
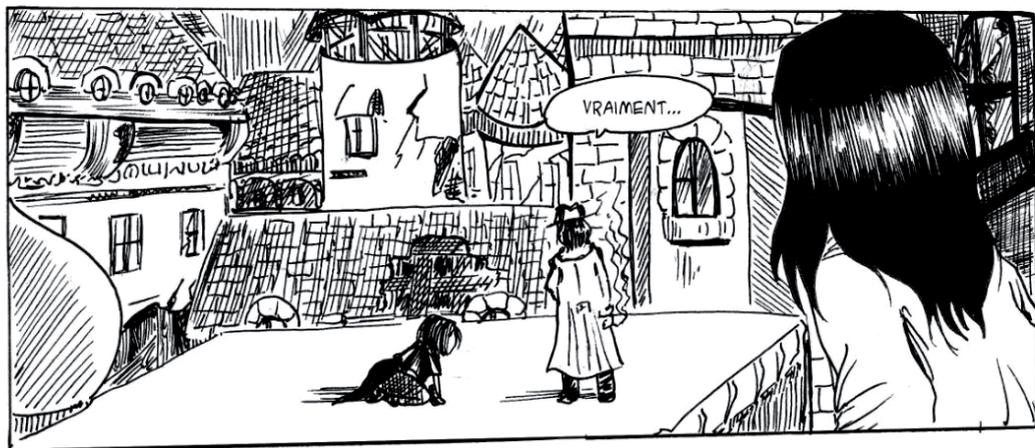
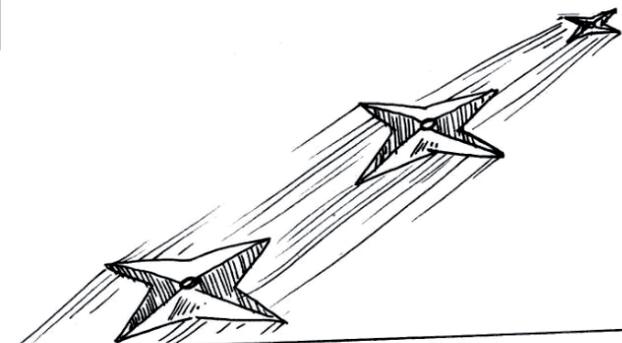


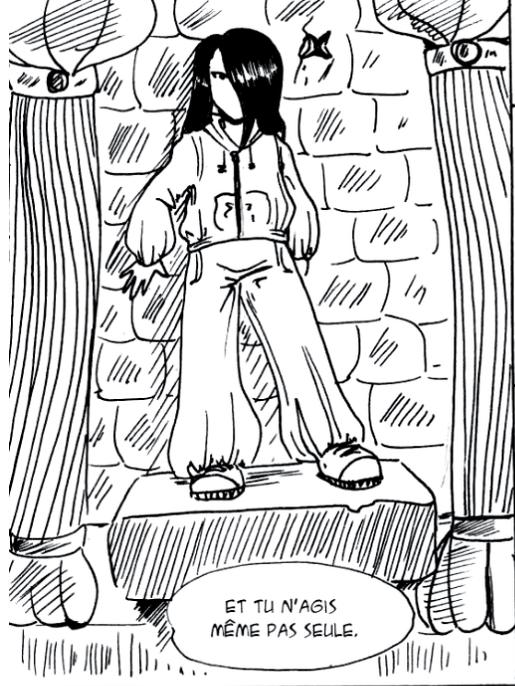


BANG









ET TU N'AGIS
MÊME PAS SEULE.

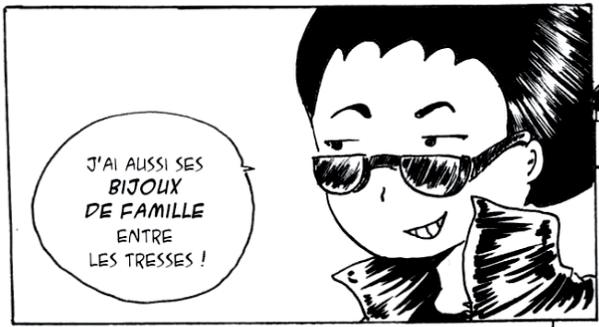
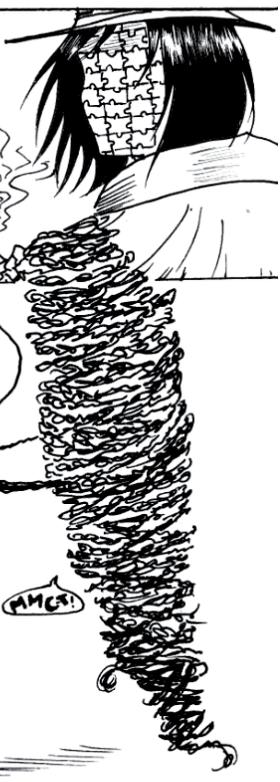
TOI NON
PLUS, IL ME
SEMBLE !



ALORS LAISSE-NOUS
TRANQUILLES ! UN TYPE CLASSE
COMME TOI NE LAISSERAIT PAS
SON AMI SOUFFRIR ?



MMH!

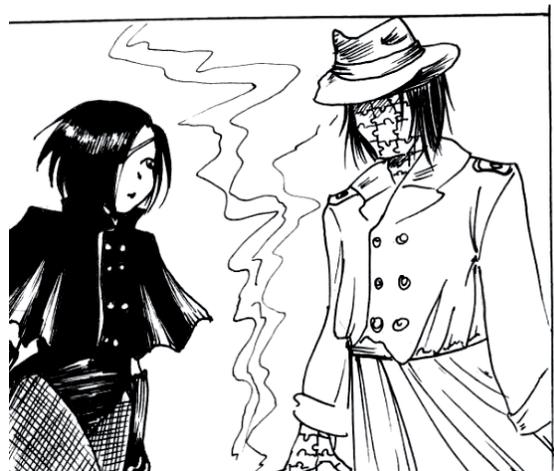


J'AI AUSSI SES
BIJOUX
DE FAMILLE
ENTRE
LES TRESSSES !



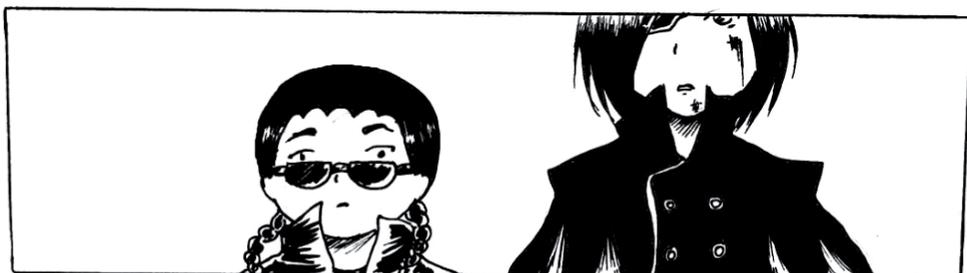
MMH!

HIHI



AAH AAH AAH AAH
AAH AAH AAH AAH

TU LUI RESSEMBLES
TELLEMENT...



The End

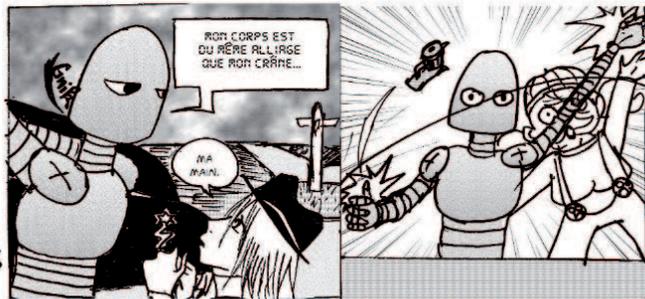
Free Talk

CITIZEN TALES EST UN PROJET QUI A ASPIRÉ PAS MAL D'ÉLÉMENTS D'AUTRES PROJETS, PETIT HISTORIQUE DE LA CRÉATION DES PERSONNAGES, ATTENTION, ÇA PIQUE LES YEUX ~'~' !

COBAIN EST LE PLUS ANCIEN DES PERSONNAGES DE CITIZEN TALES. VOILÀ DE QUOI IL AVAIT L'AIR DANS MES BD AU BIC IMPROVISÉES AU FUR ET À MESURE EN CINQUIÈME (2004)



COBAIN RÉAPPARAÎT EN 2008 SOUS FORME DE ROBOT DANS LA BD POP MIX COSMIX. SES DEUX YEUX SONT VISIBLES... DONC ON NE LE RECONNAÎT PAS TROP...



2009, LE MÊME COBAIN RÉAPPARAÎT DANS QUELQUES CROQUIS REPRENANT LA PREMIÈRE BD DONT IL EST ISSU, EN COMPAGNIE DE...

(IL A CHANGÉ DE CÔTÉ POUR SA MÈCHE ENTRE-TEMPS).



EN 2005, MISS AVRIL, APPARAÎT DANS UNE FANFICTION FUTURISTE SUR HARRY POTTER. (MES DÉBUTS SUR PHOTOFILTRE ÉTAIENT GLORIEUX COMME VOUS POUVEZ LE VOIR.)



UN CERTAIN REPTILE...



QUI LUI VOLE DÉJÀ LA VEDETTE...

ENCORE 2009, LA PREMIÈRE VERSION DE CITIZEN TALES CONÇUE COMME UNE SUITE DE POP-MIX COSMIX, FIXE LE DESIGN DE LA PLUPART DES PERSONNAGES MAIS IL MANQUE...



(INGALLS ÉTAIT UNE DES PETITES NOUVELLES DU PROJET AVEC C-T)



IL MANQUE LA BORGNE INVENTÉE EN 2009 ÉGALEMENT MAIS POUR UN AUTRE PROJET, AUX CÔTÉS D'UNE AUTRE ACOLYTE, DANS UN COSTUME UN PEU DIFFÉRENT.

EN 2010, REPRIS DU PROJET CITIZEN TALES, DONT VOUS AVEZ EU LE PREMIER CHAPITRE AU NUMÉRO 7 DE CRUCIFY.



Petit blabla sur les personnages de *Citizen Tales*



La Borgne

LA BORGNE EST LA CHICK DE CE... DOUBLE OS...
C'EST UN PLAISIR DE DESSINER SON COSTUME UN PEU
VICTORIEUX (LA REDINGOTE) TRÈS FÉTICHISTE...
J'AIME BEAUCOUP SA COIFFURE... BEAUCOUP DE VOLUME
À LA GALLY DANS GUNNM.
EN CIVIL, SON OÛIL DE VERRE ME DONNAIT BEAUCOUP
DE DIFFICULTÉ XD, ALLEZ RENDRE SÉRIEUX UN PERSONNAGE
QUI LOUCHE EN PERMANENCE...

Ingalls

INGALLS DOIT ÉVIDEMMENT SON PSEUDO À LAURA INGALLS...
SON DUO AVEC LA BORGNE ME FAIT PENSER
À POSTÉRIORI À UNE VERSION FÉMININE DE
TOSHIRO/HARLOCK. LA BORGNE A PLUS DE CLASSE
MAIS INGALLS EST PLUS PUISSANTE... HARLOCK EST
LE PLUS CLASSE ET C'EST TOUJOURS TOSHIRO QUI
SE FAIT LA JOLIE FILLE :P
... JE CHERCHAIS UNE ALTERNATIVE AU MASQUE POUR
ELLE ET J'AI TROUVÉ L'IDÉE DES LUNETTES AVEC LA ROBIN
DU DARK KNIGHT DE MILLER.



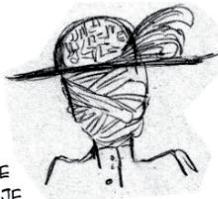
COBAIN... LE PLUS VIEUX PERSONNAGE
DE CETTE BD (INVENTÉ EN 2004... J'ÉTAIS
EN CINQUIÈME ET JE DESSINAIS COMME UN PIÉD)
IL A PAS BEAUCOUP CHANGÉ À PART ÇA...
PAS DE MASQUE NON PLUS POUR LUI MAIS ON
NE VOIT PAS GRAND CHOSE DE SON VISAGE ^^.

Cobain

Miss Avril

JE L'AIME BEAUCOUP MAIS QU'EST-CE
QUE C'EST CASSE-TÊTE SES BANDAGES...
J'ESPÈRE QUE LES GENS NE SE POSENT PAS
TROP DE QUESTION SUR COMMENT ELLE SE
DÉPLACE... JE NE SAIS PAS GRAND CHOSE
MOI-MÊME ^^...

ELLE EST VRAIMENT TRÈS MAIGRE, JE DESSINE
DES FILLES PLUS EN FORMES D'HABITUDE MAIS JE
LUI VOULAIS UN PHYSIQUE DE MANNEQUIN...



JE DOIS CE PERSONNAGE À UNE
DE MES AMIES QUI GRIBOULLAIT DES
HOMMES-PUZZLE DANS SON CAHIER...
JE L'AI UN PEU HUMPHREY BOGGARTISÉ...
AAAH... HUMPHREY.

C-T

Reptile

REPTILE EST PEUT ÊTRE LE PLUS STÉRÉOTYPÉ
DES PERSONNAGES DE CITIZEN-TALES, C'EST LE BEAU
GOSSE BRANLEUR DE SERVICE... MAIS JE
L'AIME BIEN. ASSEZ FÉTICHISTE AUSSI
SON COSTUME... LES AVIS SONT PARTAGÉS,
CERTAINS LE TROUVENT BADASS, D'AUTRE...
TERRIBLEMENT GAY.
(AU PASSAGE, LES PETITS COEURS À CÔTÉ DE SON
VISAGE ET DE CELUI DE C-T ONT ÉTÉ FAITS PAR L'AMIE
INSPIRATRICE DE C-T)





<http://agenory.deviantart.com/>



<http://agenory.deviantart.com/>



Thomas Bouveret passé au crible !!

Deux volumes sortis pour un «manga français», *Element R*. Deux volumes et trois personnes dans l'ombre qui tirent les ficelles. C'est par hasard que Beef est tombée sur le très sympathique Thomas, passionné par son aventure éditoriale et qui a eu la gentillesse de répondre à ces questions !

Comment en es-tu venu à dessiner ? / À être scénariste ?

J'ai tout d'abord commencé par recopier des dessins d'œuvres excitantes, je lisais et regardais beaucoup de manga et animé, de toute sorte, de l'ancienne génération, mais aussi de la nouvelle vague du début des années 2000 en France (Comme *GTO*, *Get Backers*, *Kyo*, *Angel Sanctuary*...)

Puis un jour, un ami m'a dit : « Pourquoi ne pas faire un manga ? »

Je commençais donc à remuer mes crayons et faire des planches plus personnelles.

Quelles sont tes techniques de prédilections ?

J'aime travailler par étape, souvent je commence par dessiner un croquis assez vague, puis je fais un autre dessin, et je reviens sur mon dessin précédent après.

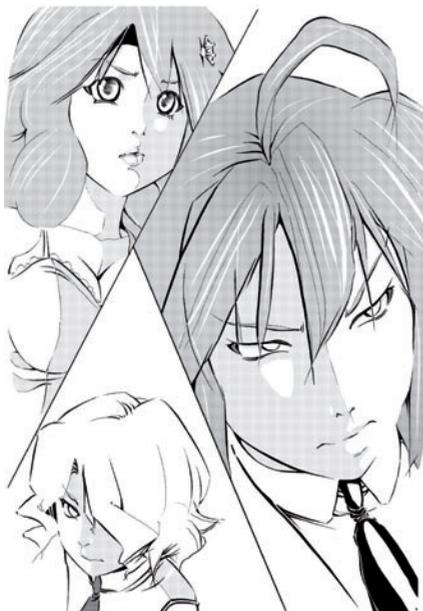
Fréquemment, je fais plusieurs planches ou dessins en étape de crayonné, cela me permet, si je suis en panne d'inspiration, de ne pas rester bloquer sur un seul dessin, et d'éviter la lassitude.



As-tu des influences diverses pour nourrir ton travail ?

Des influences manga « shônen », disons qu'il y a quelques années, mes influences se basait par rapport à des mangas comme *Full Metal Alchemist*, *GTO*, *Kyô*... et ça m'est aussi arrivé de me baser sur du « shojô ».

Maintenant ça a un peu évolué, je m'intéresse aussi au design « comics » sur certains projets, le cinéma américain me donne aussi



parfois certaines idées... Sinon, j'ai souvent eu des influences de mon quotidien.

Qu'est ce qui t'animes, lorsque tu crées ? La musique, le cinéma, la danse, une histoire... ?
Généralement, le cinéma et la musique me donne des idées et après je crée.

As-tu eu des demandes pour des projets farfelus ? Pour des projets qui n'ont jamais aboutis ?

Quels sont tes projets actuels ?

Oui, ça m'est arrivé, et ce sont des projets qui n'ont jamais aboutis. Malgré tout, cela m'a donné des expériences intéressantes.

Mis à part *ElementR*, actuellement, je réfléchis à plusieurs projets, rien de concret encore maintenant, mais j'y travaille.

Quels conseils peux-tu donner à ceux qui souhaitent dessiner ? / écrire des scénarii ?

Je pense que faire des beaux dessins, c'est une bonne chose, mais être régulier est encore plus important! Car, je ne suis pas sûr que faire un dessin tous les 6 mois aboutisse à quelque chose...

Ayant aussi de l'expérience dans l'enseignement du dessin « manga », cela m'arrive de rencontrer certaines personnes qui n'osent pas continuer leur dessin, car elles ont peur de le rater...

Pourquoi avoir peur?

Je pense que même si on n'est pas satisfait par son dessin, c'est toujours bien de le terminer. C'est normal après tout..., nous ne pouvons pas toujours être parfait dès le début. Je pense aussi que les avis extérieurs sont importants, il faut savoir accepter la critique et éventuellement répondre à certaines attentes.

Où peut-on voir tes travaux sur internet ? Sites web, blog, ...

J'ai un site sur *ElementR* : elementr.fr

Petit portrait chinois

| | |
|------------------|----------------------------------|
| Si tu étais | Un animal : un lion |
| Si tu étais | Une couleur : Bleu turquoise |
| Si tu étais | Un jour de la semaine : Mercredi |
| Si tu étais | Un arbre : un chêne |
| Si tu étais | Un oiseau : un aigle |
| Si tu étais | Un Métal : Platine |
| Si tu étais | Une Fleur : une iris |
| Si tu étais | Une Planète : Mars |



Un autre site sur un de mes anciens projets : <http://www.fas-website.com/>
Et aussi un blog : <http://thomastudio.blogspot.com/>

A propos de Element R :

Comment est né ce projet ?

J'ai proposé des projets à Vent d'ouest, car j'ai su qu'il était intéressé par le format manga. Le style de dessin a intéressé l'éditrice, mais elle voulait un autre scénario. J'ai ensuite formé une équipe, Cédric qui a adapté mon univers, et Arnaud qui a pris le soin de faire les décors.

Qui a choisi de faire quoi ?

Je pense que chacun connaissaient déjà son domaine, mais c'est moi qui ait attribué les rôles.

Quelle est la part du travail traditionnel et du travail numérique sur les planches ?

Cédric fait le scénario, le script, et la mise en page « In-design » en y ajoutant le texte.

Arnaud fait non seulement les décors, mais nous nous partageons aussi le travail du story-board, et du tramage numérique des planches. Arnaud a aussi travaillé sur certaines illustrations.

Si je n'ai rien oublié, je m'occupe du reste.

C'est-à-dire, le travail des personnages, certaines mises en couleur, et tout ce qui est organisation ou délais.

L'histoire est-elle entièrement écrite d'avance ou des modifications sont-elles possibles selon les remarques des lecteurs ?

Si nous pouvons prendre en compte les remarques des lecteurs avant de terminer un volume, tout reste possible. Nous avons d'ailleurs tenu compte des critiques du volume 1 pour l'amélioration du volume 2.

A part ça, la trame générale de l'histoire est écrite d'avance.

A-t-il été difficile de se faire éditer ?

Ce n'était pas facile...

Il faut savoir être patient. J'ai dû travailler sur plusieurs projets qui n'ont pas **abouti** pendant plus de 2 ans.

Ensuite, pour *ElementR*, je crois que nous avons attendu plus de 6 mois avant de faire quelque chose de concret.

Enfin il suffit d'avoir confiance en soi, d'être persévérant et tout reste possible.

Combien de volumes prévus ?

Tout va dépendre des ventes, pour le moment, nous avons signés pour deux volumes.

Ne subissez-vous pas le dédain de certaines personnes (professionnels de la bd, public) autour des « mangas à la française » ?

Oui, quelque fois. Pour certain je peux comprendre, car pour l'instant, selon moi, en moyenne, la création française reste de qualité inférieure au manga japonais.

Mais, c'est normal, le marché du manga réalisé par des auteurs français est encore trop jeune.

Avec le temps, ça peut changer, car si ce manga, ou cette BD est bien, le format n'a plus d'importance.

Résumé que l'on peut trouver sur le site de l'éditeur :

Ryuga est un Élémentaire de l'air : tout comme ses congénères, il est enfermé à Léolia, la Cité de l'Air, et ses pouvoirs sont utilisés pour maintenir l'équilibre dans les éléments. Après avoir mené une rébellion pour enfin vivre libre dans le monde extérieur, il est jeté en prison. Libéré sur ordre de Zäzël, le Gardien Élémentaire, il se voit confier la mission de ramener à Léolia ses anciens acolytes et notamment le plus puissant d'entre eux, Henrick, afin de reconstituer l'équilibre des éléments mis en péril par cette fuite de masse. Secondé par Lyllia, une jeune Élémentaire de feu, Ryuga retourne donc dans le monde extérieur, mais cette fois avec le rôle du chasseur...



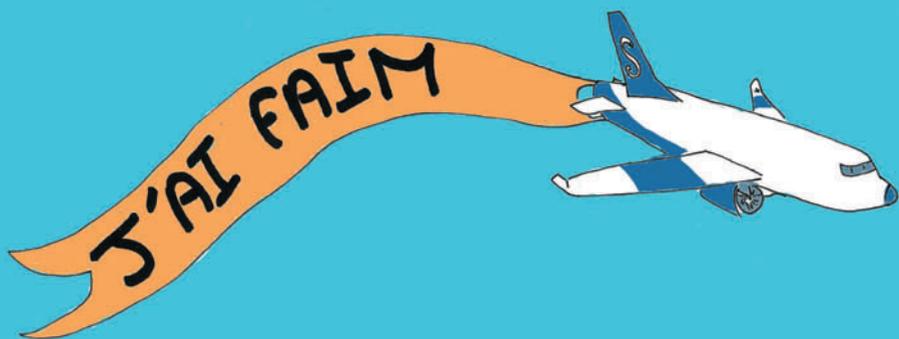
D'autres projets autour de cet univers ?

Le monde d'*ElementR* est seulement un petit univers issu d'un autre projet.

Donc oui.

Je te remercie d'avoir répondu à mes questions !

A bientôt et bon courage pour la suite !



LUCINETTE ET CIE
CHAPITRE 13

AUJOURD'HUI J'AI COURS LE MATIN...

DEVIENS PROF !!
l'Éducation Nationale
Recrute 2 personnes et
deux !!

... ET L'APRÈS-MIDI !!



C'EST
LA PREMIÈRE
FOIS QUE CA
M'ARRIVE !!

JE LE SAIS CAR C'EST MON ANGE-GARDIEN QUI ME L'A DIT...



CHAUD L'ÉCO
CET APRÈS-M...

ON A
COURS CET
APRÈS-M'

Prof Gardiens



C'EST UN
JOUR SPÉCIAL
?!

FUYONS



PLUS TARD...



MES CRAYONS
DE COULEUR
...

MAIS COMMENT
VAIS-JE MANGER ?!
JE NE PEUX PAS
RENTREER CHEZ MOI...



EUH... Y'A
LA CANTINE...

SUP...



MAIS C'EST
QUOI LA
CANTINE ?!

POINT CULTURE

EN FAIT, LA CANTINE C'EST
COMME UN RESTAURANT...



... ET DANS UN
RESTAURANT
ON PEUT
MANGER !!

CAR:
RESTAURANT = RESTAURER
RESTAURER = MANGER



PETIT TRUC
QUE MA
MAMAN
M'A APPRIT
!!

Hé hé

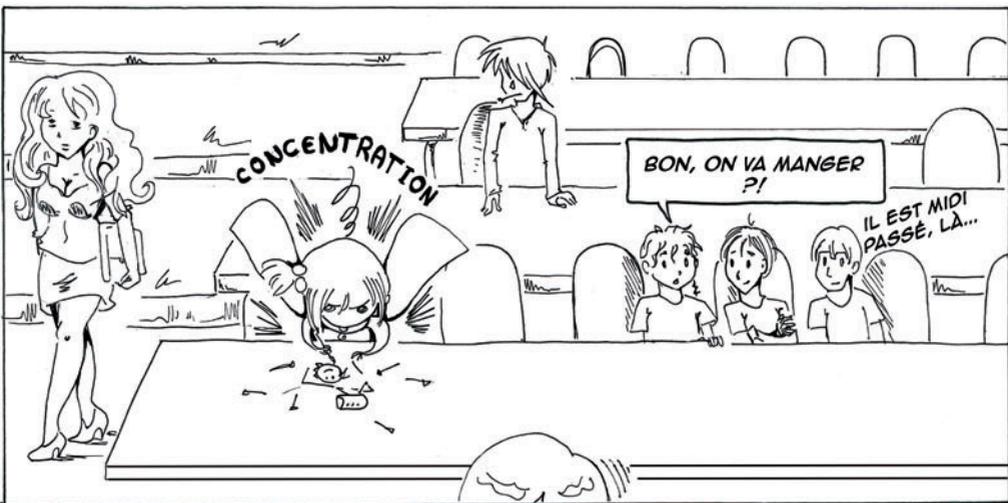
ENFIN, LE COURS A COMMENCÉ...

CONCEN-
TRONS
NOUS...

MADAME
MOULLIN
MA MAITRESSE
SERAIT FIÈRE
DE MOI !!



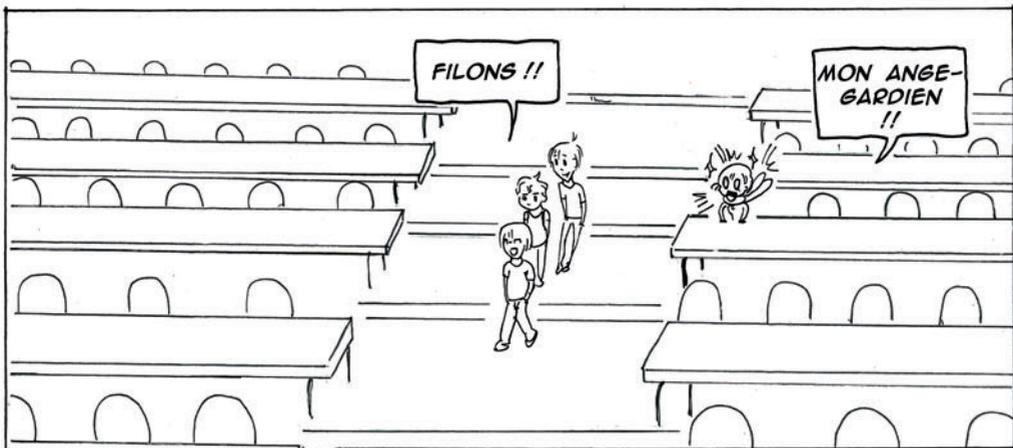
DESSINE



CONCENTRATION

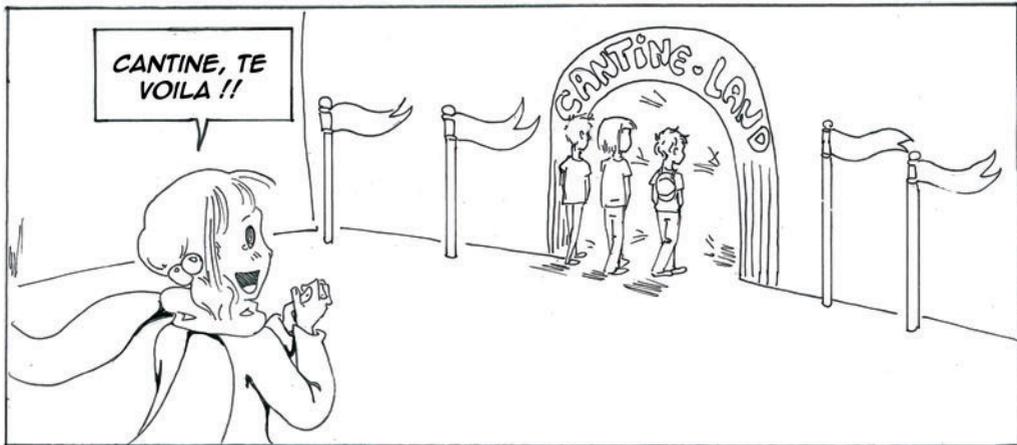
BON, ON VA MANGER
?!

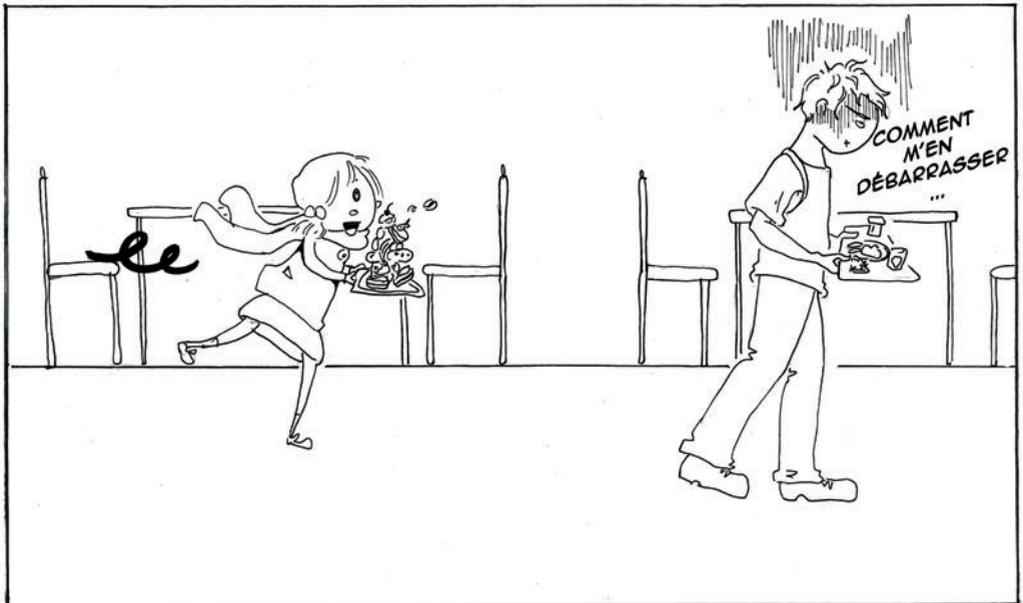
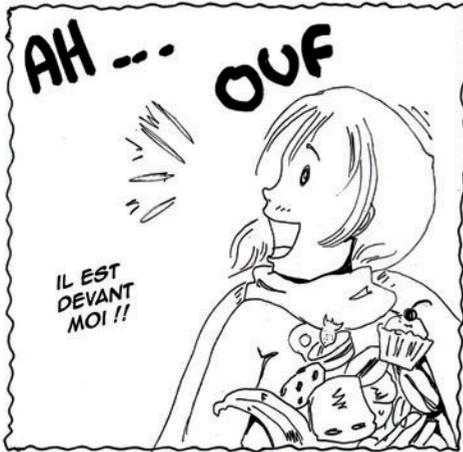
IL EST MIDI
PASSE, LA...

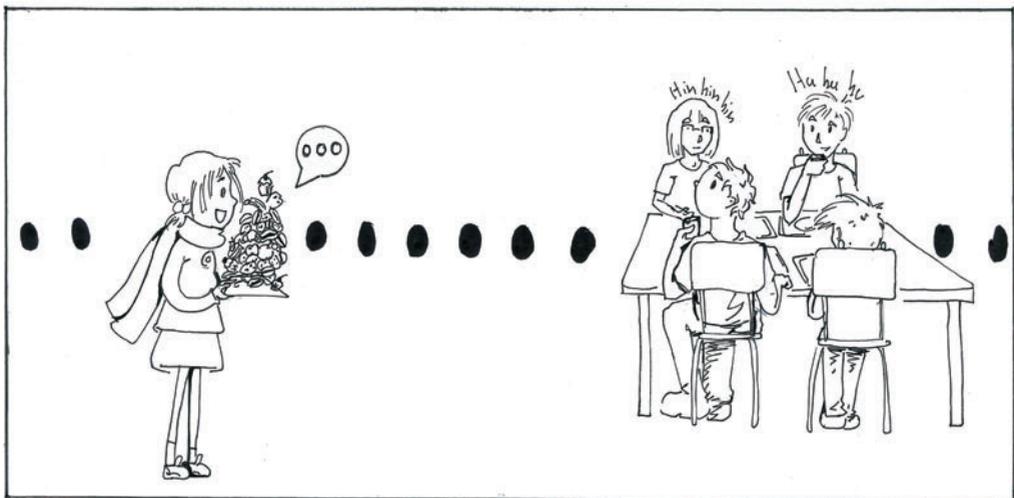
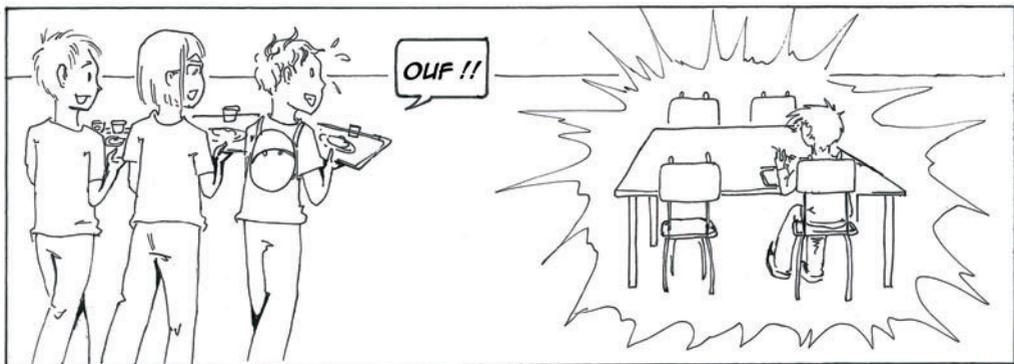


LUCINETTE ET CIE
CHAPITRE 14









À SUIVRE...



<http://pancheauette.deviantart.com/>

<http://ponchounette.deviantart.com/>



ORACLE

(c) Original character by Menolly-48 + Art by Poncho



BLACK STEEL

JEFFREY
REVIENT, ET IL A
'LA DALLE !

BEUUUUU...

MANGEEEEEEER...

-- Chapitre 02 --
«Don't believe her»



OH, LE CLODO ! TU VAS DÉGAGER, OUI ?

UN PEU DE RESPECT POUR UN MOURRANT, CONNARD !!



TAIN, FAIS CHIER, J'AURAIS PAS DU LUI FAIRE SAUTER LA GUEULE !

COMMENT JE POUVAIS SAVOIR QU'IL AVAIT FAIT FONDRE SES EMPREINTES ?



SEIGNEUR, POURQUOI ES-TU AUSSI CRUEL AVEC LA PAUVRE BREBIS EGARÉE QUE JE SUIS, HEIN ??



C'EST PAS COMME ÇA QUE TU ME FERA REGRETTER DE JAMAIS ÊTRE ALLÉ À LA MESSE ...



MONSIEUR JEFFREY CLAYTON ?

?







REMARQUEZ, J'AI DE LA MARGE.
POUR L'INSTANT Y'A QU'UN REZ
DE CHAUSSER QUI A SAUTÉ.

MH



MAIS PARLONS DE VOUS. QUE JE SACHE
AU MOINS QUI ME PAYE CE REPAS . . .



JE ME NOMME
FILINE FYNDEGOLD

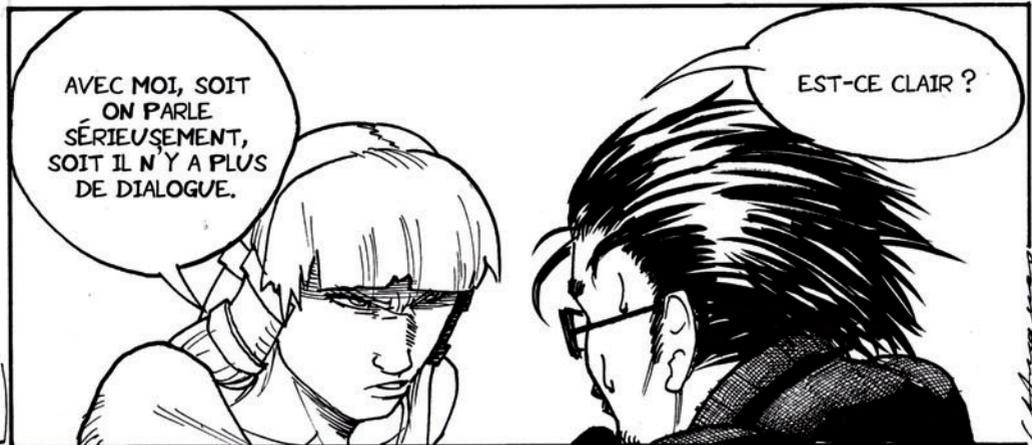
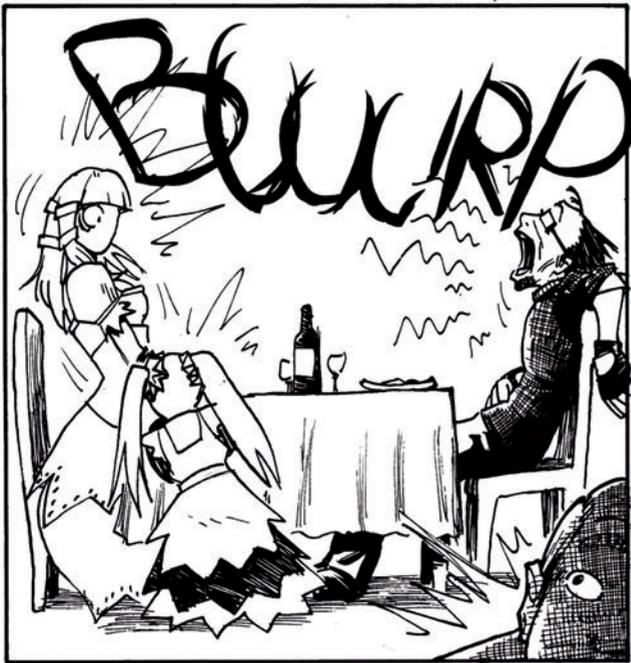
CONSIDÉREZ MOI
COMME UNE SORTE
DE MERCENAIRE.

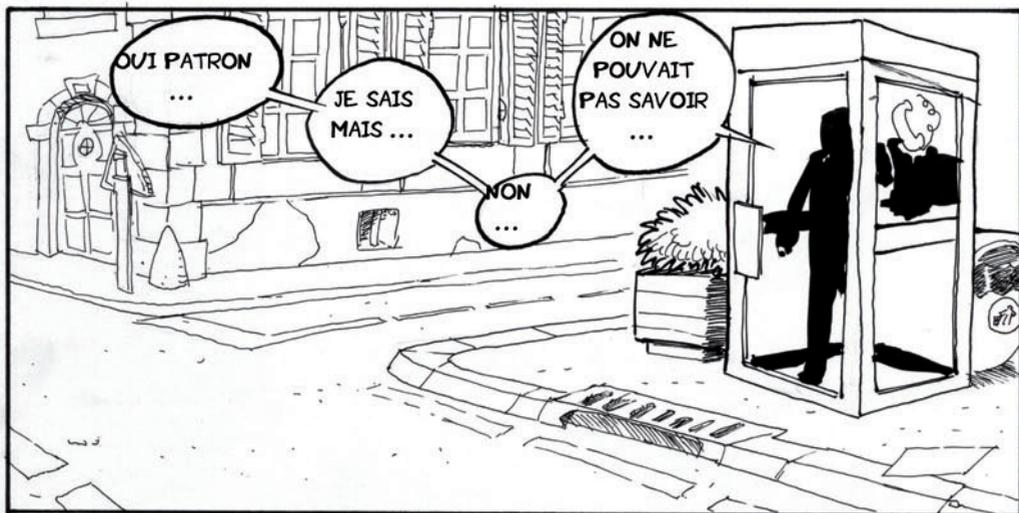


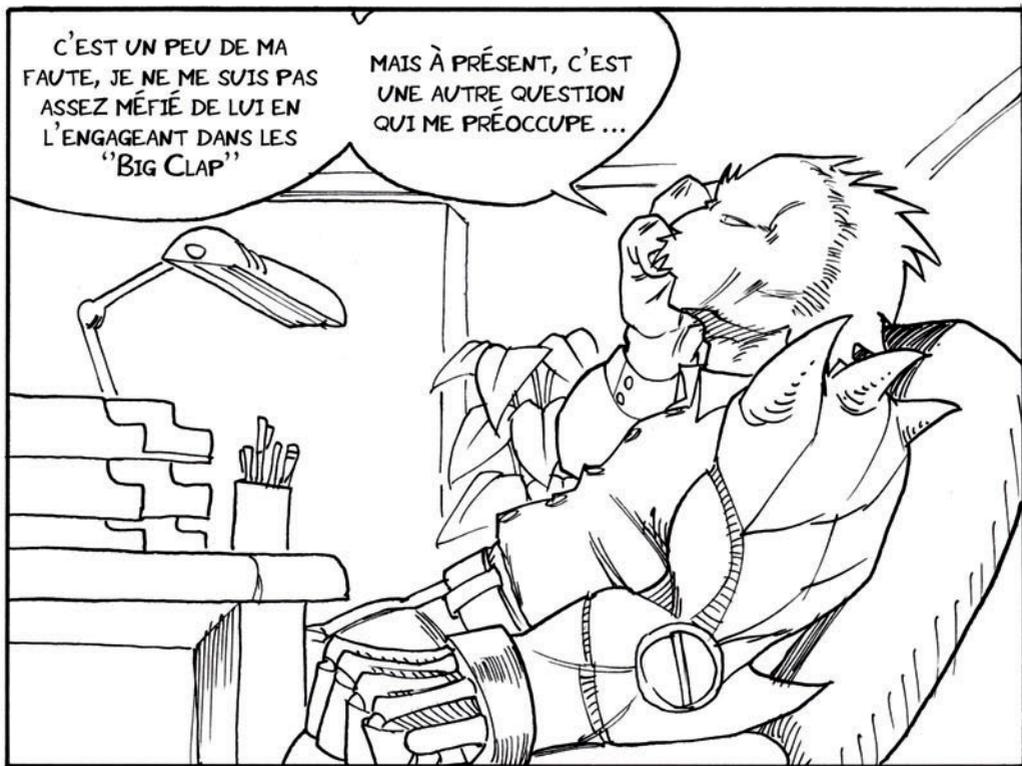
ET MON ASSOCIÉE EN CHIFFON
COMME VOUS DITES SE
PRÉNOM MILIA.



MAINTENANT QUE NOUS
AVONS FAIT LES
PRÉSENTATIONS, SI
NOUS . . .

















EST CE QUE TOUT VA BIEN, COMMISSAIRE GREED ?



CAR NOTRE ADVERSAIRE ...

... N'EST AUTRE QUE LE COMMISSAIRE DE POLICE INTERVENANT SUR TOUT LE NORD DE LA VILLE.



VOUS N'AVEZ PAS DU TRAVAIL, VOUS ?

EUH, SI, EXCUSEZ MOI.



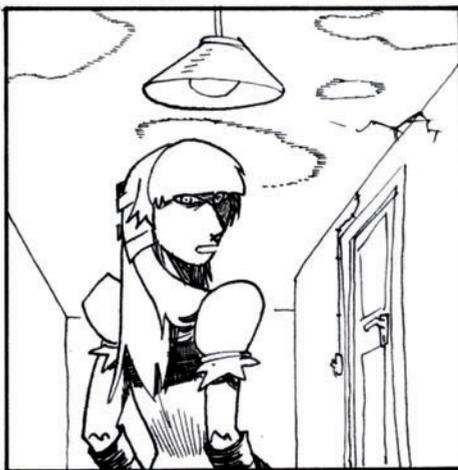
S'PAS MOI

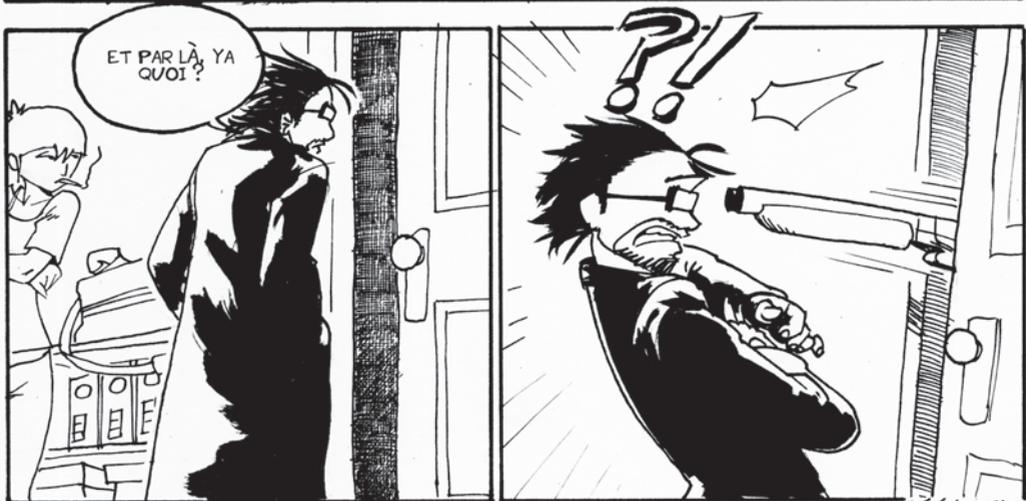
...

Z'AI RIEN FAIT ...













Palabre sur Black Steel n°2

BLACK STEEL

SALUT À TOUS ! COMME CETTE FOIS CI JE NE SAIS PAS DE QUOI CAUSER, JE VAIS LAISSER LA PAROLE À JEFFREY QUI S'EST FAIT UN « PUTAIN DE PLAISIR », COMME IL DIT, À SE PRENDRE AU JEU.

Salut Jeffrey. Content d'être là ?

Ben écoute, c'est surtout pour rendre service. Et puis, du moment que tu me paye.

On verra ça plus tard, ok ? Parlons de toi. C'est quoi ton boulot en gros ?

J'ai fait plein de petits boulots. J'ai un peu aidé sur les chantiers, beaucoup dans les entrepôts. Maintenant je suis ce qu'on appelle un chasseur de prime. Je traque des types recherchés et j'encaisse le paiement. Mais c'est un peu temporaire, en attendant de savoir ce que je veux vraiment faire.

Ah, comme la fac ?

Ouais voilà. Enfin, bon, j'y suis jamais allé.

Il paraît que tu sais pas lire, d'ailleurs.

Hey! J'ai peut être pas mon certif', mais faut pas me prendre pour un illettré ! En plus, je maîtrise bien l'anglais, à force de traduire mes paroles de chanson préférées.

Ouais ouais ... Chez toi, vous passez les certif', alors. Marrant. Sinon, tu as quel âge ? Tu viens d'où ?

J'ai 25 piges. Je les fait pas, hein. Sinon, je viens d'un trou paumé, Migelpont. Y'a la baraque de mes vieux, sur la colline, on la repère bien de loin. J'en suis parti, je venais d'avoir 18 ans pile. Je pense que j'y retournerai, un jour. La maison m'appartient plus, mais j'ai encore une ou deux affaires dans les combles qui doivent y être restées. Donc, que les lecteurs s'attendent à un retour aux sources à un moment ou un autre.

Yep, c'est prévu. On en saura alors plus sur ton passé.

Ah bon. La barbe. Et pour Filine ? On en saura plus quand ?

Oh, encore un peu plus tard. Je vais essayer de sortir ça au bon moment. Ça devrait être intéres ... eh, c'est moi qui mène l'interview ici !

C'est quoi que t'aime dans le metal ?

Pas que le metal, mec. Le hard rock aussi ! Mon groupe préféré c'est les Twisted Sister. J'aime bien Alice Cooper aussi. Je l'écoutais beaucoup, au collègue mais moins maintenant. Je passais pour un mec zarbi, vu que j'étais en établissement catho avec que des gosses de riches bien propres. Il croyaient que je voulais devenir fossoyeur ou un truc dans le genre. En fait, c'est une musique qui m'a toujours collé à la peau. Une musique à la fois belle et puissante et avec laquelle tout est possible. Une musique à l'image de la vie, je pense.

Je l'aurais pas mieux dit, mec ! Et ce fameux «black steel», qu'est ce que tu peux nous en dire.

A vrai dire, pas grand chose sans spoiler. Tout ce que je peux dire c'est que c'est un métal unique en son genre. Il est ultra résistant, résiste aux balles, est plutôt léger et surtout est d'une couleur noir d'encre d'une classe internationale !

Ouais ben frime pas trop non plus. Et tu te fout de moi, il pèse une tonne ton manteau !

C'est sûr que si t'es taillé comme une crevette, hein...

Ta gueule, Jeffrey - _'"





captain

<http://captain-gigi.deviantart.com/>

BOOGIE!



<http://Ruedcarpette.deviartart.com/>



Child Soul

<http://www.daisyette.com>



Les interviews de Beef^^

Takis passé au crible !!

Découvert sur le site communautaire *deviantart.com*, Takis nous a accordés cette interview, en anglais où il aborde plusieurs facettes de son métier...



Bonjour Takis, peux-tu te présenter ?

Je m'appelle Takis Proietti Rocchi et je suis italien. Je vis et je travaille au Japon où j'ai mon propre studio de production et de design.

Comment en es-tu venu à dessiner ? / À être scénariste ?

Je ne sais pas dessiner. Vraiment, ce n'est pas une blague. J'ai commencé à apprendre le design à 22 ans en suivant des cours de Design Numérique à l'Institut Européen de Design de Rome.

Quelles sont tes techniques de prédilections ?

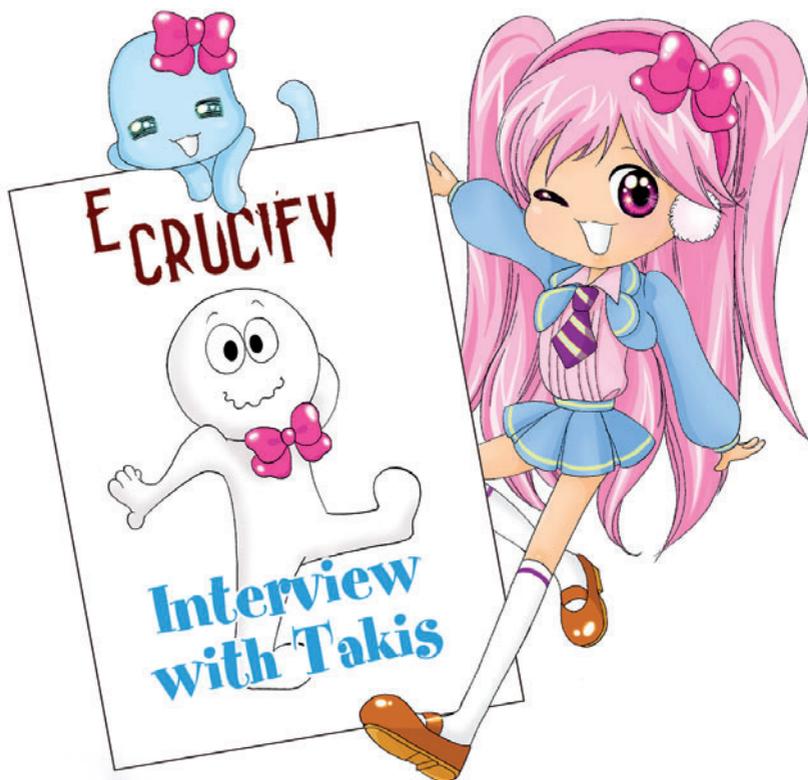
Je n'ai pas de préférence. Chaque technique doit être choisie en fonction du projet sur lequel on travaille.

As-tu des influences diverses pour nourrir ton travail ?

Chaque personne est influencée par l'environnement socio-culturel dans lequel il/elle est né(e), a grandi et vit.

Qu'est ce qui t'animes, lorsque tu crées ? La musique, le cinéma, la danse, une histoire... ?

La réalité et ce qui se passe autour de moi. Je pense que la réponse est très proche de celle de la question précédente. On ne peut pas séparer l'environnement dans lequel on vit en parties. C'est impossible.



Quels sont tes projets actuels ?

Le projet sur lequel je travaille en ce moment s'appelle *Mitsume Temo and the Round Earth Committee* (Mitsume Temo et le Comité de la Terre Ronde).

Comment est né ce projet?

Il est né en Novembre 2009 pendant l'exposition «Cultural Talks and Yatters. Personal Opinions.» à la galerie JAGDA TOKYO. En tant que membre de l'Association Japonaise de Design, j'ai été invité par un de mes amis qui est lui aussi designer, Norito Shinmura, pour participer à l'exposition car j'étais le seul designer italien à la JAGDA. La galerie JAGDA TOKYO présentait des expositions par binômes, dans lesquels deux designers s'associaient autour d'un thème commun. J'étais avec Yano Masatsugu (Conservateur à la

Nagoya Design Week) et nous avons décidé de travailler autour du thème des échanges culturels. M. Yano a donc travaillé sur quelque chose d'occidental d'un point de vue japonais. J'ai fait le contraire, en réalisant quelque chose inspiré par le Japon d'un point de vue occidental.

Je voulais parler de l'exploitation de la culture «jeune» par les médias au Japon (c'est un peu difficile à expliquer...). En gros, je voulais défendre la culture de l'animation japonaise qui est vue au Japon un peu comme du «porno soft» et les amateurs d'animation qui sont un peu vus comme des pervers. Je pense que quelque chose de semblable est arrivé au mouvement punk à ses débuts, ou à d'autres sous-cultures. Il y a une manipulation basée sur une vision erronée de la jeune société japonaise et c'est injuste. Malheureusement, cette vision est partagée par la plupart des personnes plus âgées qui sont plus exposées aux médias et n'ont pas de contact direct avec ce phénomène. Ce qui se passe donc, c'est que le public est manipulé dans ses opinions par les médias.

Pour transformer ce concept en quelque chose de visuellement viable et réussir à en tirer un design, j'ai utilisé une métaphore. Cette métaphore est aussi le message principal du projet: «la Terre est ronde».

Nous savons tous que la terre est ronde. Nous ne croyons plus qu'elle soit plate. La désinformation n'est plus un moyen de contrôle de l'ordre public. Christophe Colomb est la référence principale dans ce contexte, puisqu'il a vécu dans une époque où le Vatican cachait la vérité scientifique car elle s'opposait à la parole de Dieu. Sans aucun doute, toute une série d'évènements ont eu pour but de protéger des intérêts politiques et économiques pendant cette période. Le pouvoir était utilisé comme un moyen de contrôler le peuple à travers grâce à une vérité volontairement déformée.

Tout comme l'Eglise contrôlait le peuple avec cette vision de la Terre «plane» pour des raisons politiques, les médias japonais déforment volontairement de nos jours la vision de la «culture otaku» pour maintenir l'ordre social. C'est pour cette raison que j'ai créé ce concept d'héroïne qui dirige un «Comité de la Terre Ronde» pour défendre la liberté d'expression, la

diversité des opinions et protéger la Terre.
Voilà ... c'est comme cela que *Temo* est née.

Qui est en charge de quoi?

Oh ... j'ai essayé de compter le nombre de membres de notre équipe il y a quelques jours. Nous sommes six à y travailler 24H/24, 365 jours par an mais nous avons en plus environ 31 membres. Au moment où je vous écris, il y a douze personnes qui travaillent sur *Temo*. La difficulté est que certains y travaillent par intermittence, selon les besoins du moment. Par exemple, en ce moment nous ne faisons pas de séances photo, alors nos six modèles ne travaillent pas, ainsi que l'équipe photo (cinq personnes). Je vais essayer de les lister:

Je m'occupe de la direction en tant que créateur, directeur artistique et producteur du projet.

Ensuite, il y a plusieurs équipes:

1-L'équipe en charge de la création visuelle qui illustre *Temo* dans laquelle travaillent deux personnes: Wasabi comme mangaka/illustrateur et Manou Azumi le coloriste.

2-L'équipe en charge du design graphique, qui s'occupe aussi de l'animation. Benedetto Gesmundo est l'artiste en charge des vecteurs et l'animateur. Alessio Ward est notre créateur de robots et illustrateur.

3-L'équipe 3D est composée de Nicola Russo, Hirata et GrimmyBearz (qui travaille actuellement sur son premier projet pour nous).

4-L'équipe son est composée de Filippo Saccucci and Taro Ishida. Nous avons aussi deux doubleuses: Sayaka Maeda et Kiki.

5-Nous collaborons avec six modèles: Hina pour *Temo*, Tsutsui Nozomi pour Bibirba, Rei pour Columbus, Rie pour Raphael, Sakamoto Moon pour Pupo et Yui Sakane pour Rococo. Cette dernière est aussi en charge de l'équipe danse.

6-L'équipe photo est composée de: Frypan le manager, Sandal Man le photographe, Smile Girl son assistante, Mistery girl est la nouvelle retoucheuse et Ryoko la maquilleuse. Si certains de ces noms paraissent étranges c'est que les japonais adorent utiliser des noms artistiques ... ça porte à confusion par moments.

7-Grazia di Stefano est notre fashion designer. C'est elle qui a créé les vêtements que portent nos modèles.

8-Nous avons aussi Roberta Scarcella Nami Tanaka qui sont nos éditrices de texte. Puccibacca est notre secrétaire. Gabriele De Risi notre copy writer.

8-Enfin, notre équipe de développeurs iPhone et iPad composée par Alessio Paoletti et Alessandro Lioce. Si j'ai oublié quelqu'un je m'excuse par avance, j'oublie toujours quelqu'un...

L'histoire est-elle entièrement écrite d'avance ou des modifications sont-elles possibles selon les remarques des lecteurs ?

Il n'y a pas vraiment de scénario écrit pour *Temo*, il s'agit plutôt de grandes lignes. Il y a certaines idées autour desquelles la marque est déclinée. Ces grandes lignes ne peuvent pas être changées (mais des améliorations peuvent être faites) et certaines parties de l'histoire font partie intégrante du projet et ne peuvent être modifiées. Le fait d'utiliser des grandes lignes nous donne une grande liberté pour des variations en ce qui concerne la direction que nous allons prendre. Il n'y a aucun doute que le public et les fans y seront pour quelque chose. Nous changeons, re-planifions, refaisons le design tous les jours pour nous accorder à ces changements tout en suivant nos lignes directrices dans cette grande aventure.

Ne subissez-vous pas le dédain de certaines personnes autour des « mangas qui ne sont pas japonais » ?

Tout d'abord je ne fais pas de dessin. *Temo* n'est pas un dessin. Je ne me considère pas comme un artiste mais comme un designer et *Temo* est une marque basée sur un personnage, nous fabriquons des produits culturels. Vous pouvez l'appeler des «œuvres» mais sachez que ce n'est pas de l'«art». De plus, je ne réalise pas les illustrations moi-même. Je ne peux même pas dessiner. Je suis plutôt directeur artistique. Je visualise des concepts et des idées. Mais je travaille avec des japonais au Japon. Il y a pas mal de japonais dans nos équipes (mais aussi des européens et des américains) et nous fabriquons des objets culturels destinés à un public mondial même si nous ciblons particulièrement le public japonais.

Dans le cadre de notre projet, certains éléments que l'on pourrait dire de style «manga» sont fonctionnels et découlent du projet lui-même, qui ne

pourrait fonctionner d'une autre manière.

Ceci étant dit, j'ai reçu pas mal de remarques à propos de mon «style» qui ressemble à du «manga». Honnêtement, je n'en ai rien à faire. Ca me plaît de produire *Temo*, j'adore mon équipe, j'aime accumuler les dettes pour produire ce projet même si cela déplaît à certains.

Je pense que je continuerais à le produire même si je n'avais que des montagnes de commentaires négatifs.

Je suis un directeur artistique qui réalise des produits culturels au Japon, dans un style «manga». J'adore ça. C'est tout ce que j'ai toujours voulu faire et je n'en ai rien à faire si des personnes en disent du mal. Je ne me préoccupe que de mes fans, et j'en tire une partie de mon bonheur actuel. Ce sont les seuls juges de nos réalisations, car elles ont été faites pour eux, pour leur bonheur.

Peux-tu donner des conseils à ceux qui souhaitent devenir designers?

Non. Je pense que les conseils ça se donne au cas par cas, quand on connaît la personne à qui on parle.

As-tu un message à faire passer ? Autre chose à ajouter ?

J'inviterais toutes les personnes qui ne nous connaissent pas encore à aller faire un tour sur notre site pour connaître *Temo* et son univers. Venez nous rendre visite sur <http://www.019.tv> et de là vous trouverez des liens pour notre Facebook, Twitter et DeviantArt. Si vous le souhaitez, vous pouvez même y trouver quelques goodies. Certains sont gratuits et téléchargeables, il y a aussi des objets en vente que vous trouverez dans notre boutique ou notre App Store/ iTunes Store. Malheureusement nous sommes une grande équipe de 31 personnes et il nous faut de l'argent pour continuer notre projet dans de bonnes conditions. Par exemple, nous devons payer un studio quand nous organisons des séances photo, nous payons des taxes pour mettre nos produits sur l'App Store et aussi nous payons des droits d'auteur internationaux, entre autre dépenses ... Nous apprécions beaucoup toute aide qui puisse nous être apportée! (Comme je l'ai déjà dit, nous croulons sous les

dettes... lol ... aidez-nous avant que nous ne fassions faillite!)

**Merci beaucoup pour cette interview très instructive !
Et un grand merci à Nathalie pour la traduction.**





<http://alienor.deviantart.com/>

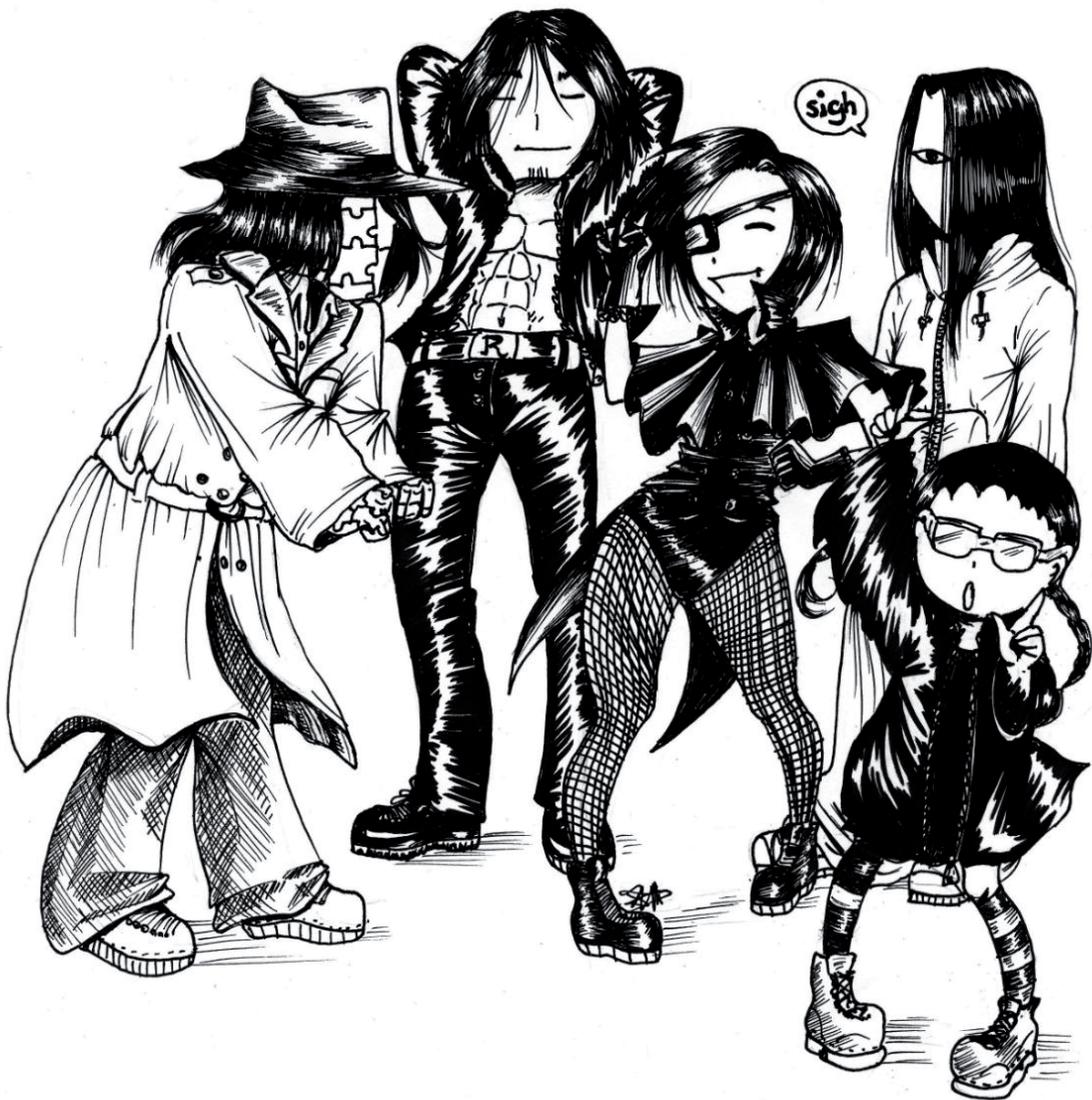
<http://alienor.deviantart.com/>

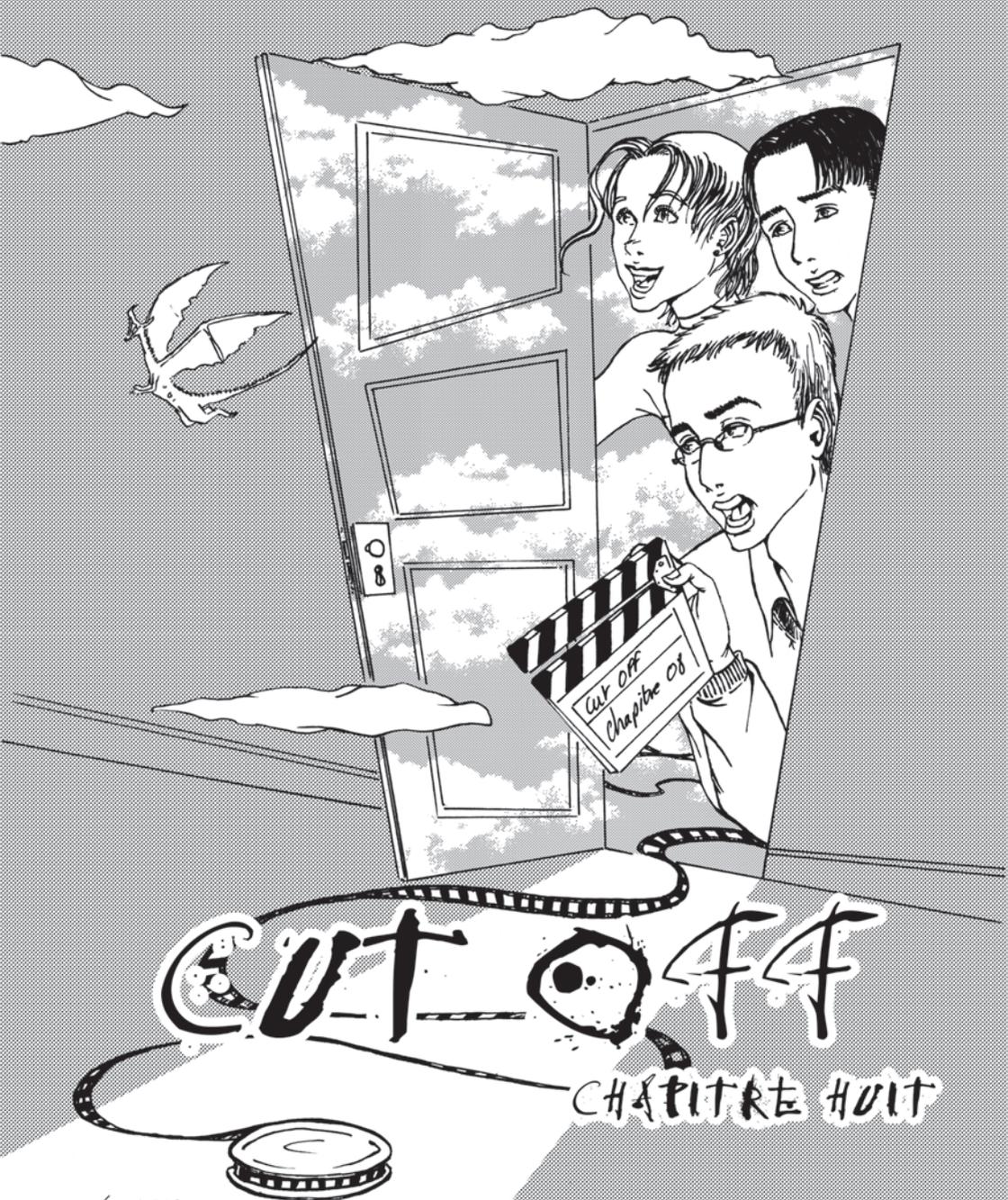


Willkommen



lit/Kaaliencor.deviantart.com/





Cut Off
Chapitre 08

CUT OFF

CHAPITRE HUIT

SCÉNARIO
ET DESSINS :
DIDIZUKA

B
2011

FREETALK ? NAN ! GRATUIT TALK XD



Bonjour,

Ceci est le dernier chapitre de *Cut Off*, le huitième !

Commencé en 2008, dans ce webzine, j'espère que vous aurez pris du plaisir à le lire, que vous vous serez amusés avec les aventures de Peter, Chloé, Inès et tous leurs camarades.

Une bande dessinée pour parler cinéma, façade et masque dans l'image ; une histoire sentimentale, émaillée de références filmiques... Une histoire où j'y ai tenté des astuces de mise en scène comme un réalisateur... et je me suis amusée, bien que certaines planches aient été dessinées dans la douleur (lorsque j'étais malade, en période d'examen ou trop en retard...).

Ce dernier chapitre se resserre autour nos deux héros (comme les arbres qui parsèment ces planches) et conclut cette histoire. Vous saurez tout de la relation qui unit Peter et Cholé, et d'une partie de leur passé commun.

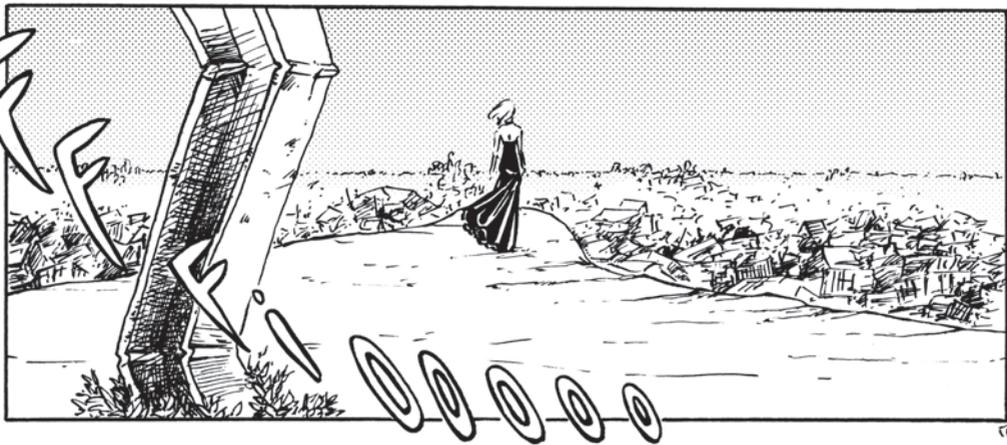
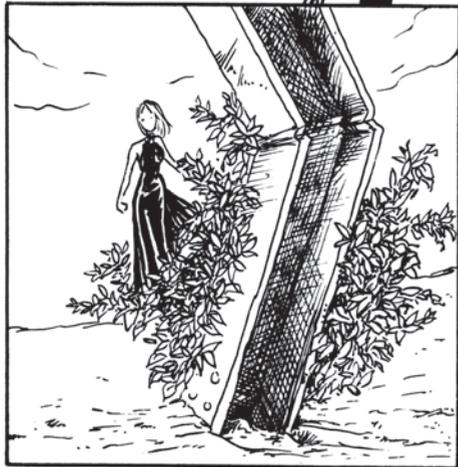
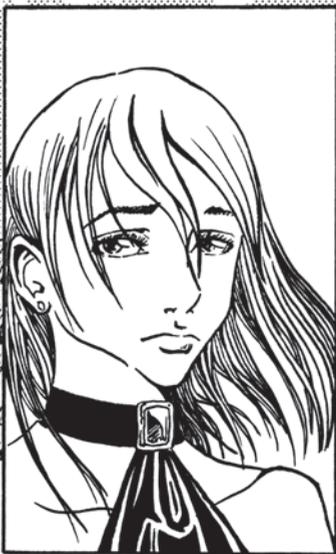
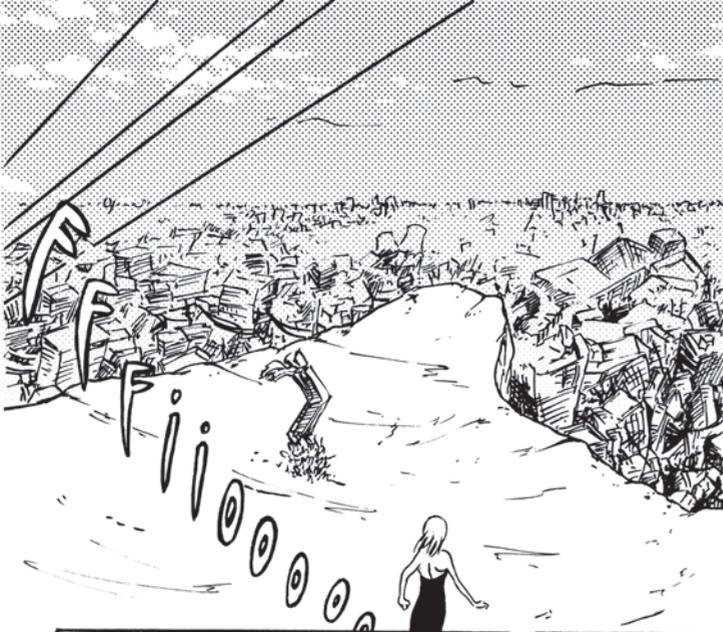
Quant à la couverture du chapitre, elle fait référence à un film qui se rêve parlant du cinéma, qui met le cinéma dans le rêve et la réalité, il s'agit de *Welcome to Oblivion/ Bienvenue à Manhattan*.

Je vous souhaite une bonne lecture,

Didizuka

<http://didizuka.free.fr>

<http://didizuka.zeblog.com>



MOI,
CHLOÉ
LEACH,

DÉCOUPÉE,
ACCÉLÉRÉE,
RALENTIE
ET
TRUQUÉE
DANS
LES FILMS
...

ACTRICE
DE SECONDE
ZONE,
PRINCIPA-
LEMENT
FIGURANTE
...

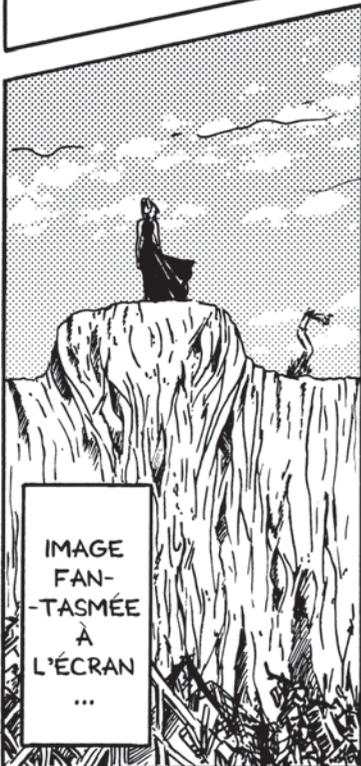
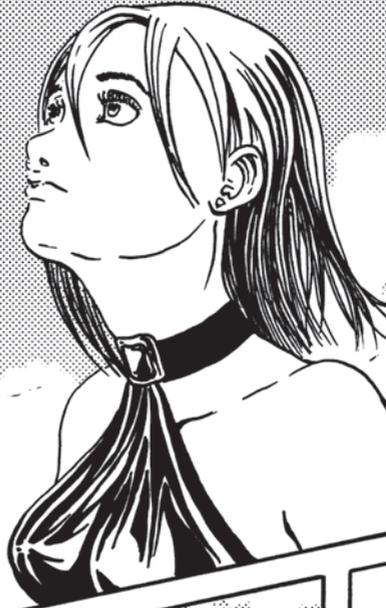
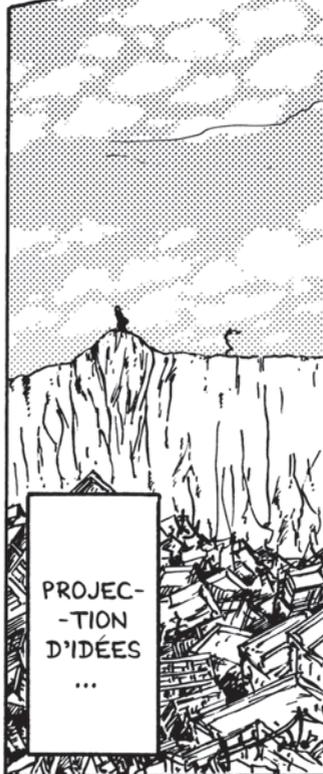


IMAGE
FAN-
TASMÉE
À
L'ÉCRAN
...

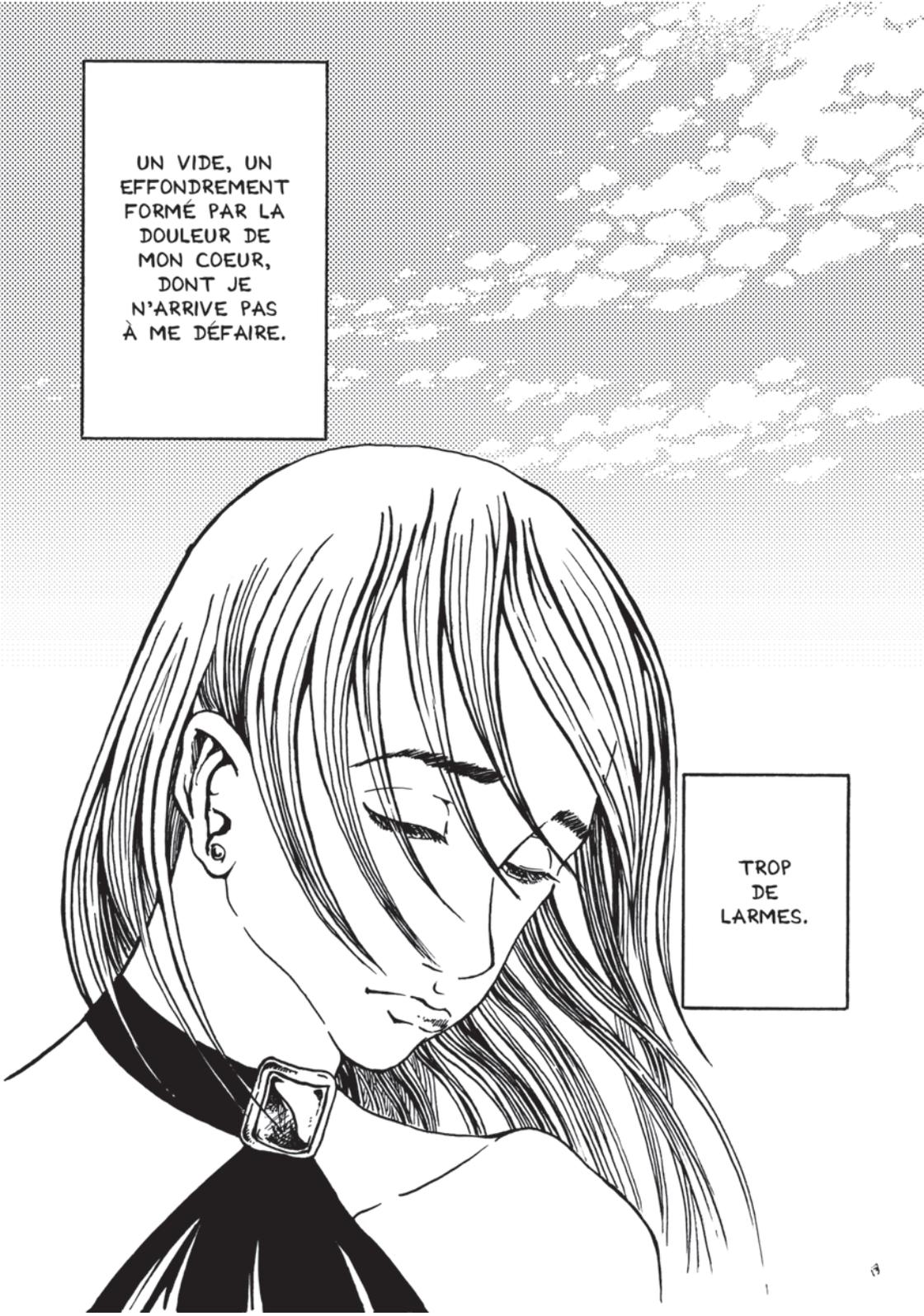


PROJEC-
-TION
D'IDÉES
...

RÉCEPTACLE
INVESTI POUR
LES BESOINS
D'UNE HISTOIRE
...

MAIS
TELLEMENT
VIDE
AU FOND
...

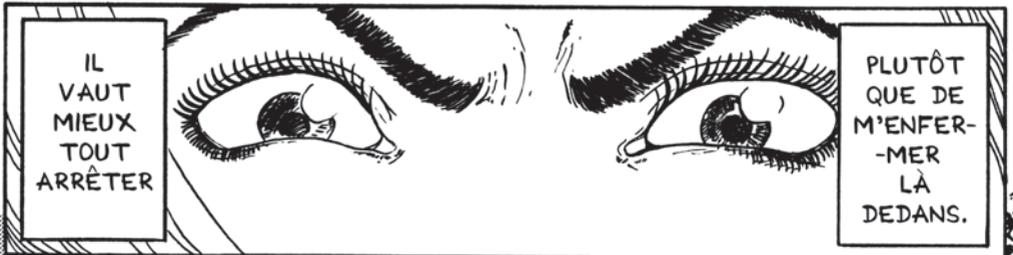
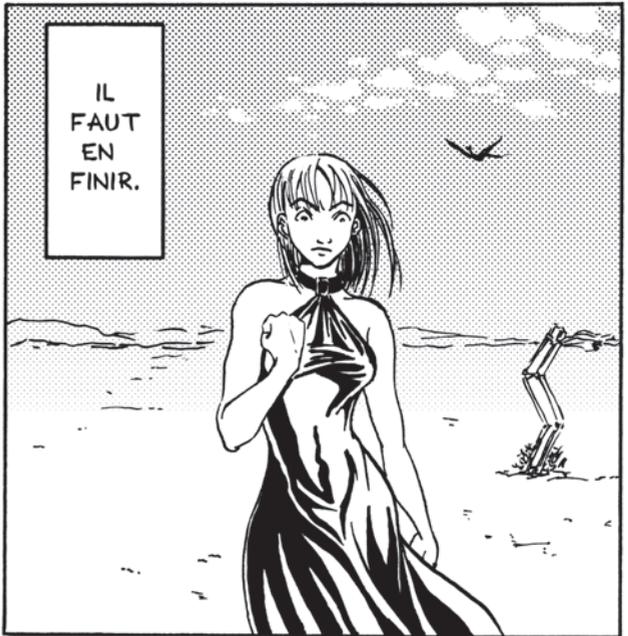
UN VIDE, UN
EFFONDREMENT
FORMÉ PAR LA
DOULEUR DE
MON COEUR,
DONT JE
N'ARRIVE PAS
À ME DÉFAIRE.



TROP
DE
LARMES.

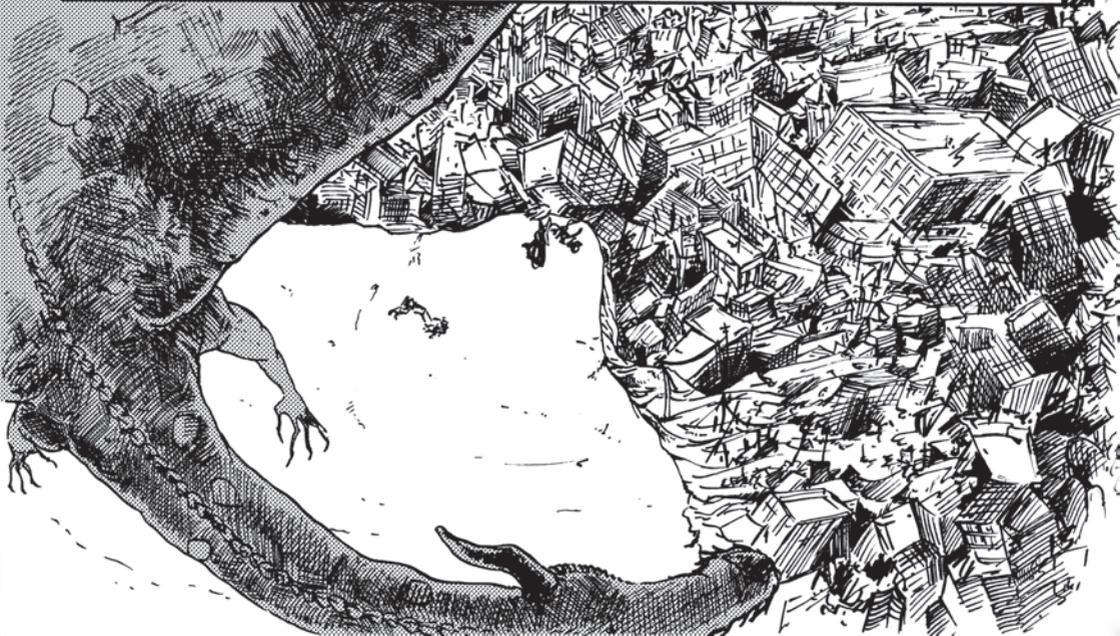


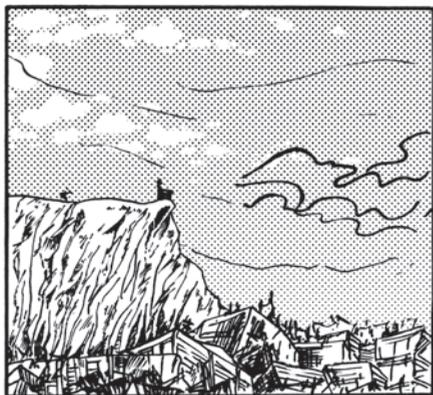
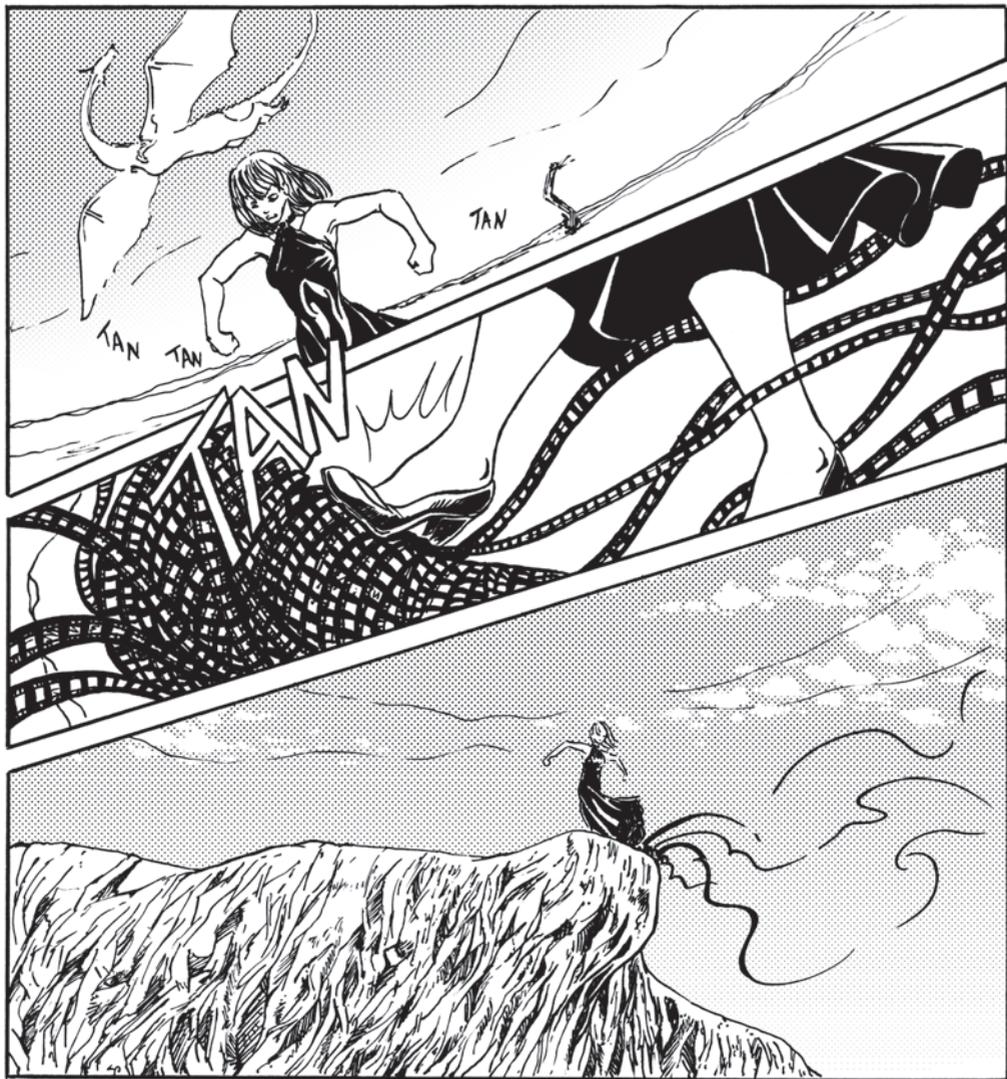
IL
FAUT
EN
FINIR.

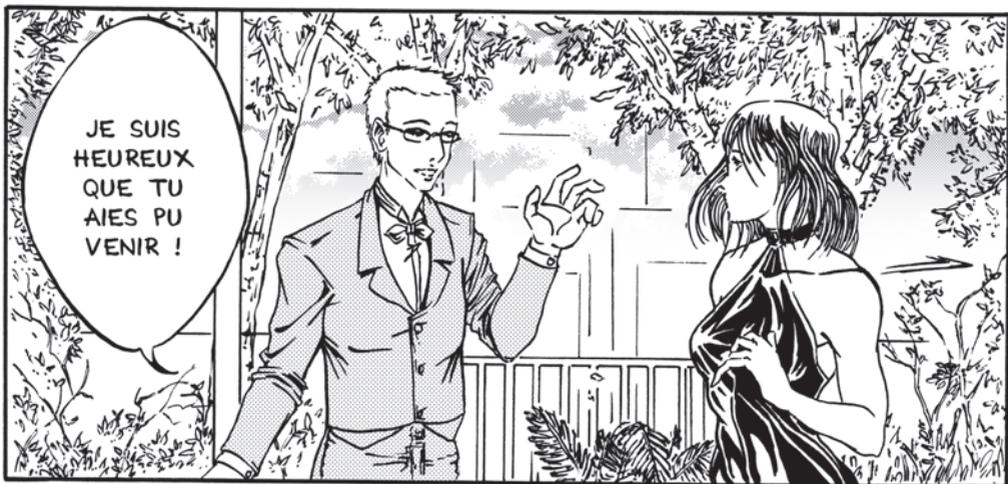
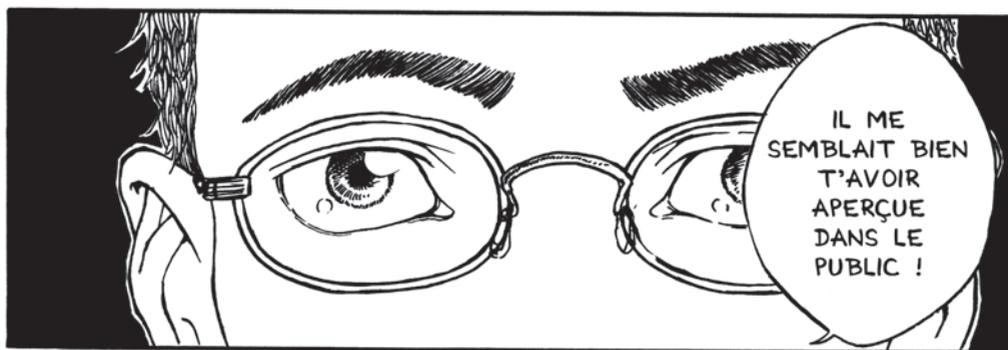


IL
VAUT
MIEUX
TOUT
ARRÊTER

PLUTÔT
QUE DE
M'ENFER-
MER
LÀ
DEDANS.









OUI...
MAIS TU
VOIS, JE
SUIS BREDOUILLE !
ENCORE
PRÊTS
À ACCEPTER
CE GENRE
DE CINÉMA.

PAS
ASSEZ
INTELLEC-
-TUEL
!



HAHAHA!!



POURTANT,
LA PROBLÉ-
-MATIQUE
DU MONSTRE
EST TRAITÉE
PAR DE
TRÈS
...

...
NOMBREUX
PSYCHANA-
-LYSTES,
CHERCHEURS
ET ARTISTES
DIVERS !



NOUS
AVONS
TOUS UNE
PART
MONSTRUEUSE,
N'EST-CE-PAS
?

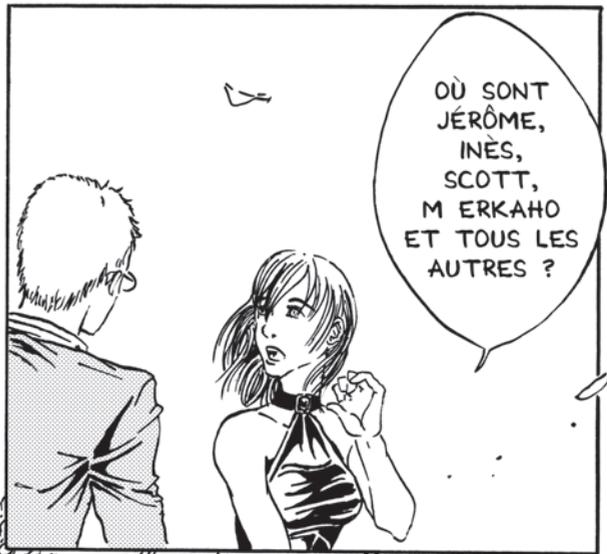


OUI...
TU SOUHAITES
T'ENGAGER
DANS UNE
CONVERSATION
ARDUE SUR
CE THÈME
?



NON

JE NE
SUIS PAS
VENU
POUR ÇA
...

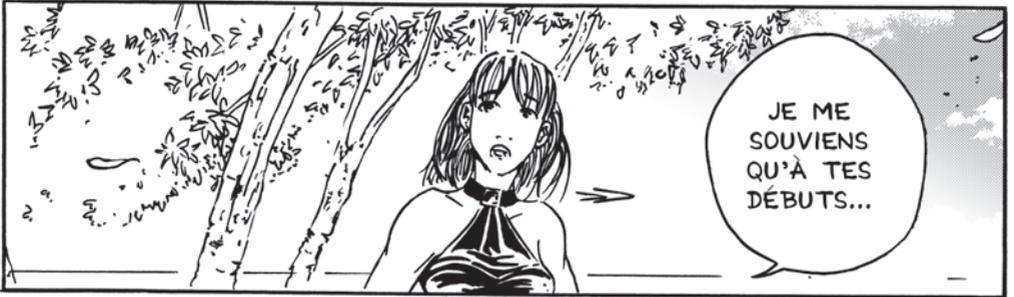
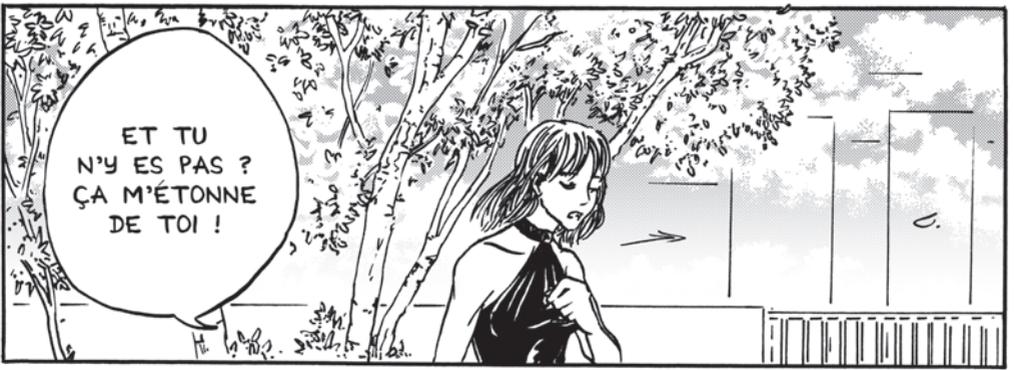


OÙ SONT
JÉRÔME,
INÈS,
SCOTT,
M ERKAHO
ET TOUS LES
AUTRES ?



ILS
PROFITENT
DE LA
SOIRÉE !

BUFFET,
CHAMPAGNE,
PROJECTIONS
ET LES GRANDES
VEETTES !
JE NE PARLE
MÊME PAS
DES
RÉALISATEURS
LES PLUS
PRESTIGIEUX
!

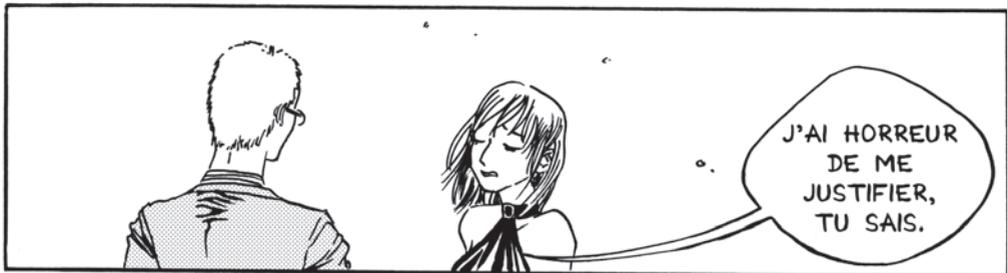




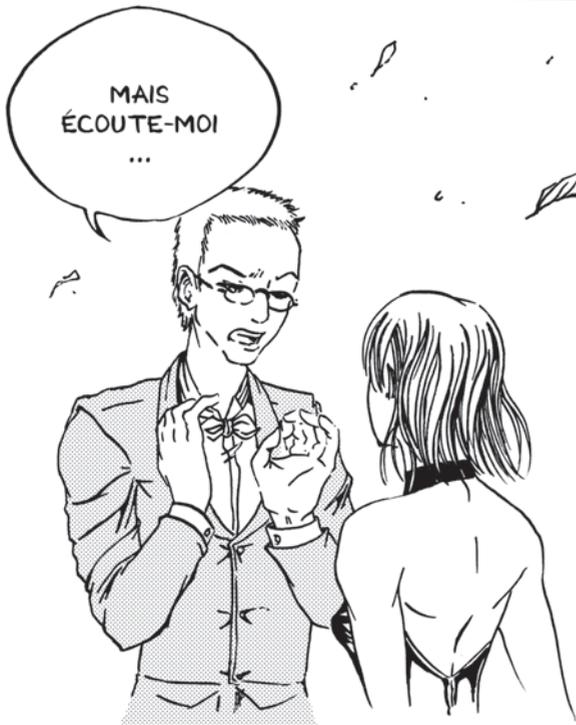
TU ME CASSES
LES PIEDS LORSQUE
TU PLEURES ;
JE TE SENS
TOURNER AUTOUR
DE MOI.



CE N'EST
PAS UNE
NOUVEAUTÉ,
DEPUIS LE DÉBUT
DU TOURNAGE
DE MON FILM,
ÇA A EMPIRÉ.



J'AI HORREUR
DE ME
JUSTIFIER,
TU SAIS.



MAIS
ÉCOUTE-MOI
...



TU N'ES
PAS OBLIGÉ
...

J'AI BIEN
RÉFLÉCHI,
ET NOUS
SOMMES SEULS,
TRANQUILLES
POUR EN
DISCUTER...



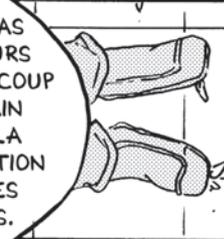
OUI,...
VAS-Y...





CELA FAIT
PLUSIEURS
ANNÉES
QUE L'ON
SE CONNAIT.

NOUS
AVONS
PASSÉ LA FIN
DE NOS
ÉTUDES
ENSEMBLE.



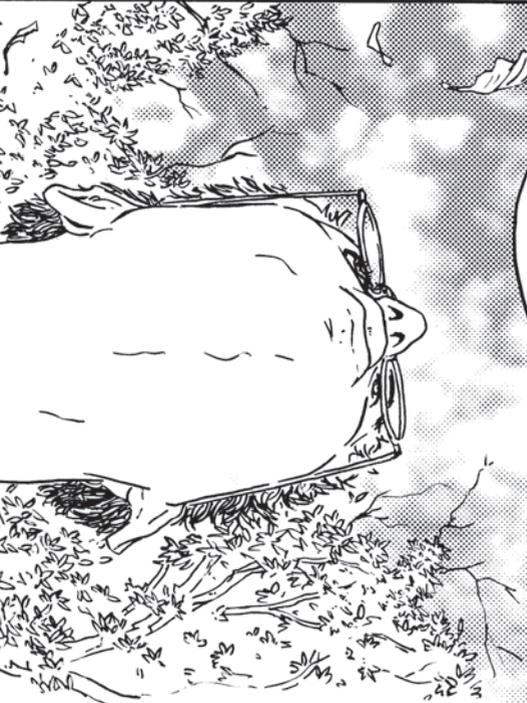
TU M'AS
TOUJOURS
FILÉ UN COUP
DE MAIN
POUR LA
RÉALISATION
DE MES
COURTS.



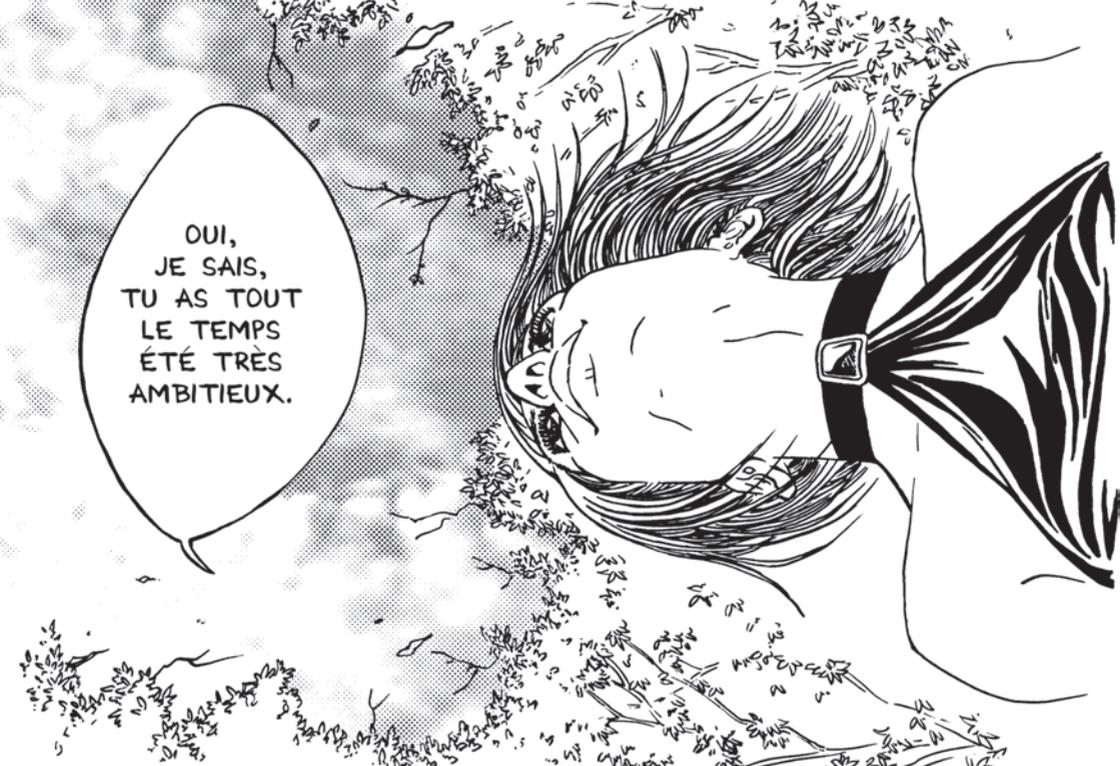
TU M'AS
SUIVI COMME
UNE
OMBRE,
TANT DANS
TON
RÔLE...



...DE
FIGURANTE
QUE DANS
TES COUPS
DE MAIN.



MOI,
JE VOULAIS
UNE LUMIÈRE À
AIMER, QUI
BRILLE AVEC
MOI.

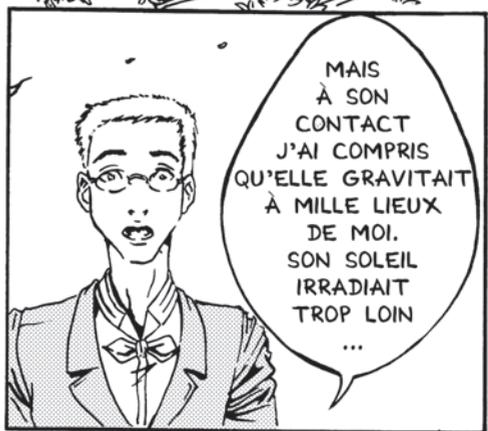


OUI,
JE SAIS,
TU AS TOUT
LE TEMPS
ÉTÉ TRÈS
AMBITIEUX.



JE SAIS,
JE M'EN
RENDS
BIEN
COMPTE.

INÈS M'A
TOUJOURS
ÉBLOUIE.
ELLE EST
DOUÉE,
TALENTUEUSE
...



MAIS
À SON
CONTACT
J'AI COMPRIS
QU'ELLE GRAVITAIT
À MILLE LIEUX
DE MOI.
SON SOLEIL
IRRADIAIT
TROP LOIN
...

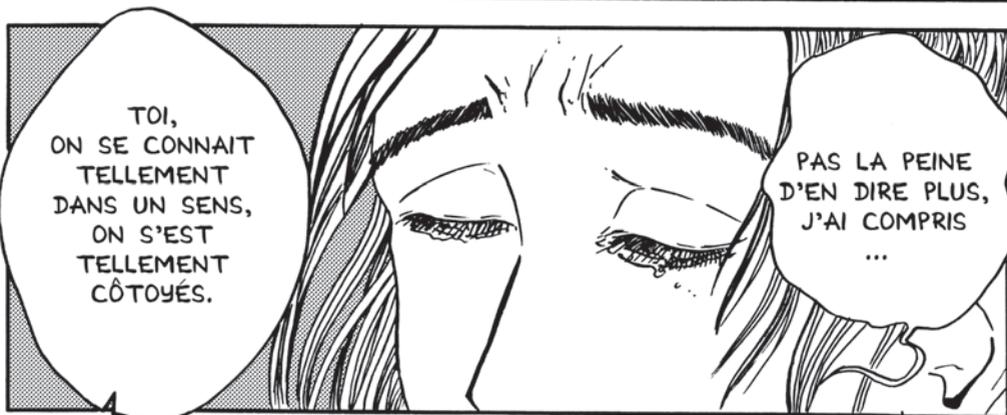


HUM



CHLOÉ,

JE SUIS
DÉSOLÉ.
INÈS M'A
VRAIMENT PLU.
JE PENSE QUE
JE L'AI
AIMÉE.

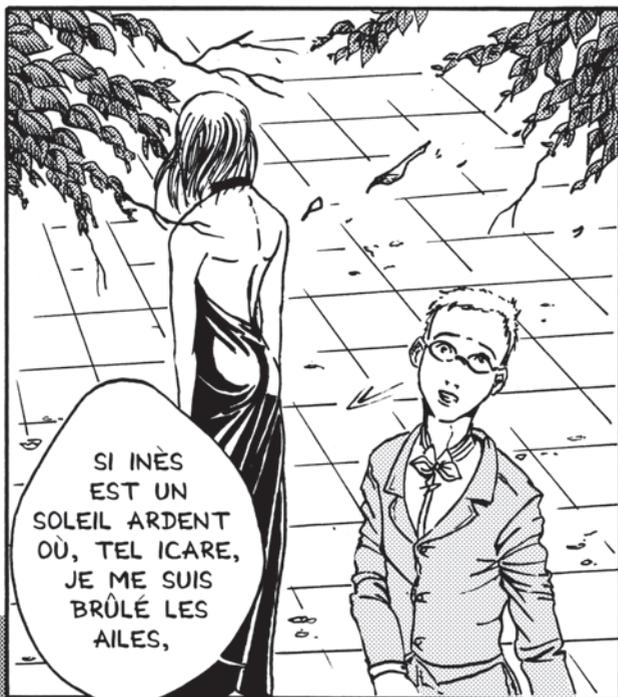


TOI,
ON SE CONNAIT
TELLEMENT
DANS UN SENS,
ON S'EST
TELLEMENT
CÔTOYÉS.

PAS LA PEINE
D'EN DIRE PLUS,
J'AI COMPRIS
...



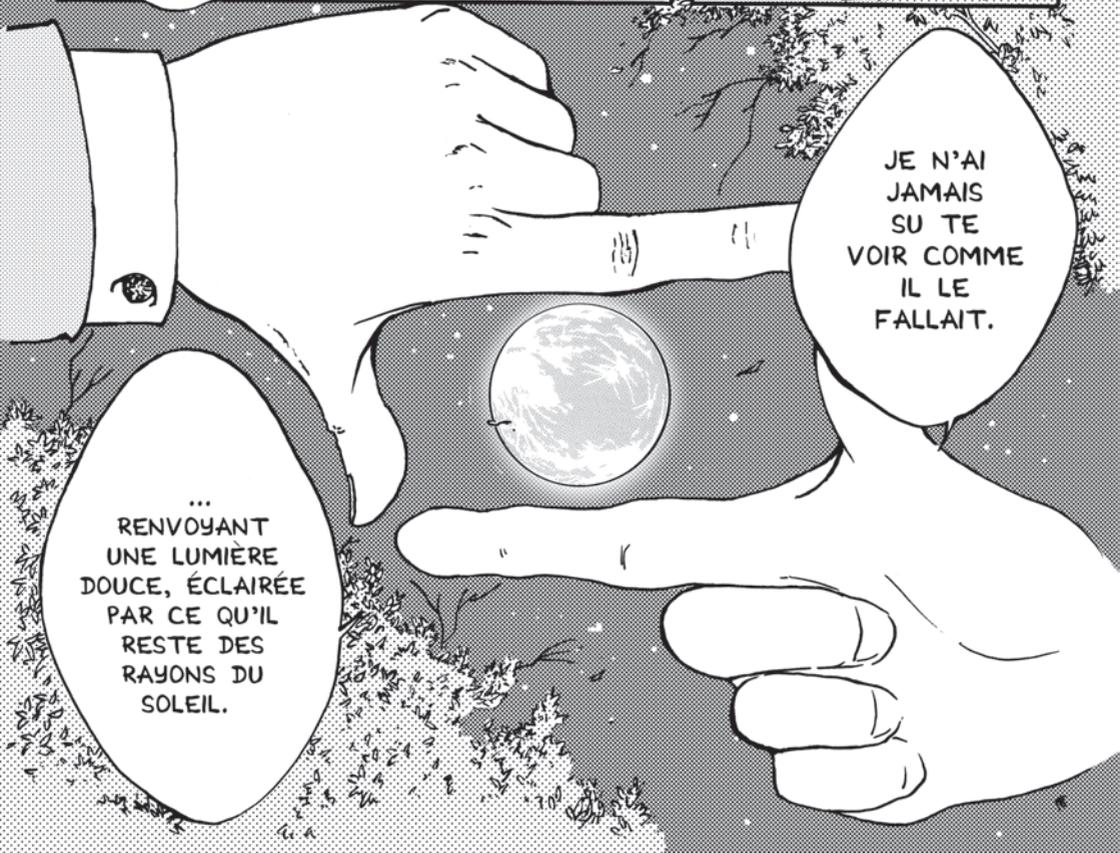
EXCUSE-MOI.



SI INÈS
EST UN
SOLEIL ARDENT
OÙ, TEL ICARE,
JE ME SUIS
BRÛLÉ LES
AILES,



TOI,
TU ES
UNE LUNE
...

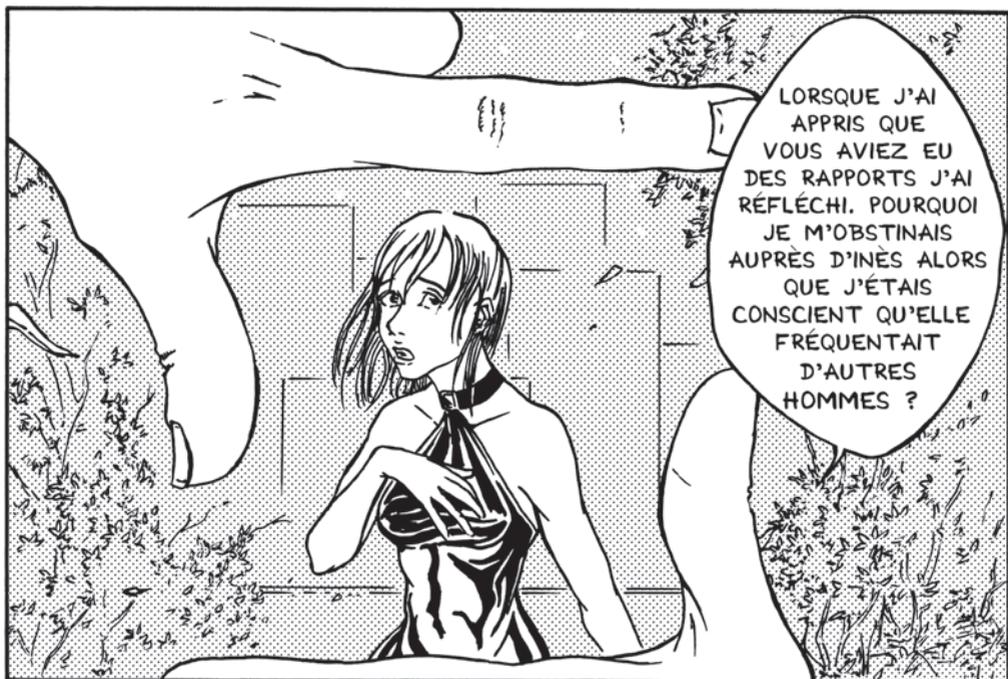


...
RENOYANT
UNE LUMIÈRE
DOUCE, ÉCLAIRÉE
PAR CE QU'IL
RESTE DES
RAYONS DU
SOLEIL.

JE N'AI
JAMAIS
SU TE
VOIR COMME
IL LE
FALLAIT.



JÉRÔME, LUI,
T'A VUE.
IL EST PLUS FIN,
C'EST MON BRAS
DROIT, IL PENSE
TOUJOURS AUX
PETITS DÉTAILS.
IL EST TRÈS
SOUCIEUX.



LORSQUE J'AI
APPRIS QUE
VOUS AVIEZ EU
DES RAPPORTS J'AI
RÉFLÉCHI. POURQUOI
JE M'OBSTINAIS
AUPRÈS D'INÈS ALORS
QUE J'ÉTAIS
CONSCIENT QU'ELLE
FRÉQUENTAIT
D'AUTRES
HOMMES ?



TON AMOUR ME
SEMBLAIT FUTILE
ET DÉSAGRÉABLE...
TOUTE CETTE
ATTENTION !



PETER,
TU N'AS
PAS BESOIN
...

ÉCOUTE-MOI.

ON N'AURA PAS
SOUVENT
L'OCCASION
DE REVENIR
LÀ-DESSUS
!

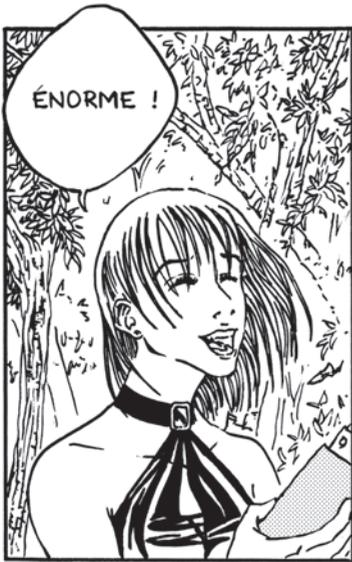


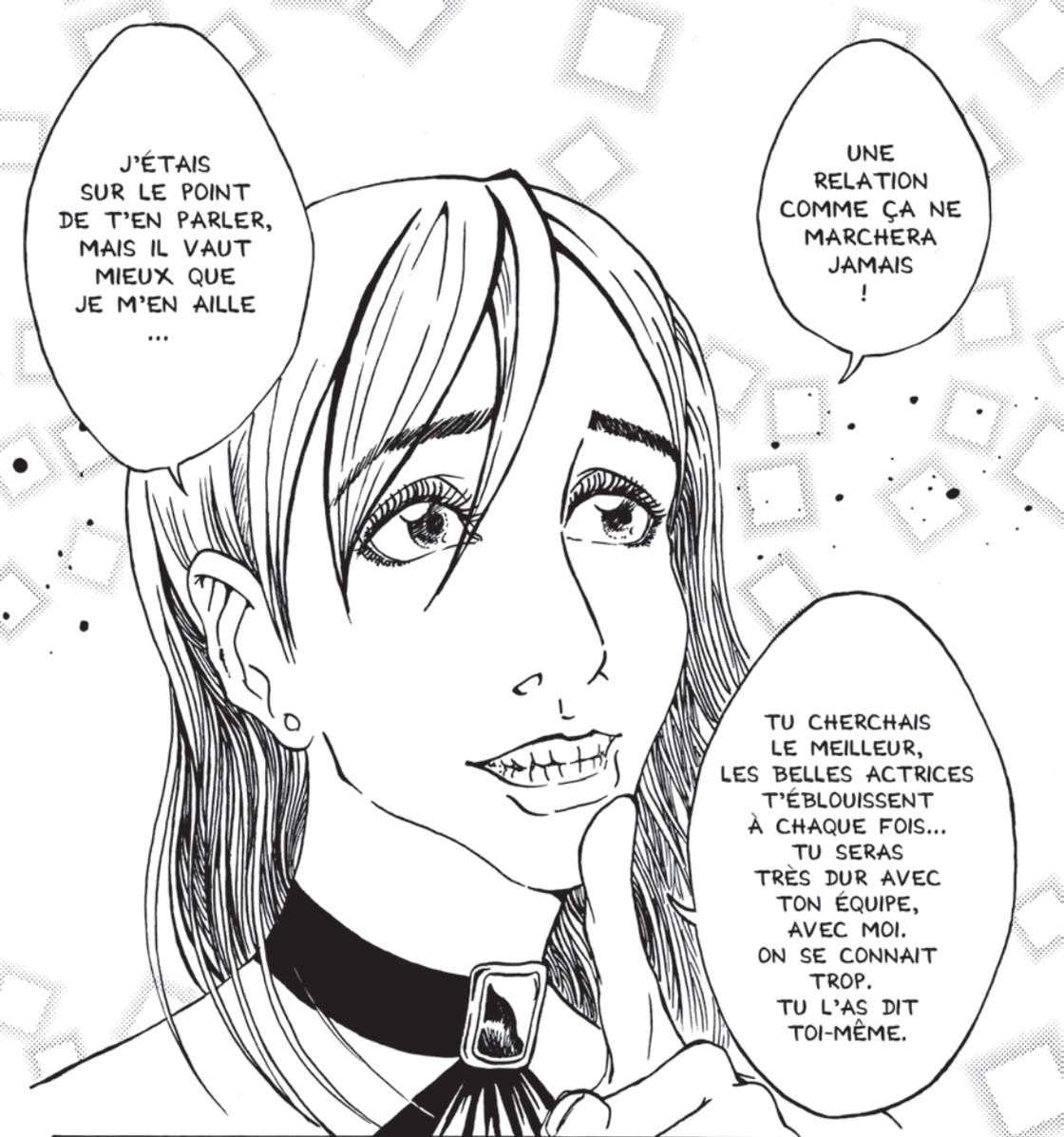
EXCUSE-MOI

MAIS,
J'AI ÉTÉ IDIOT.

JE N'AI PAS SU
SAISIR CETTE CHANCE
QUE TU REPRÉSENTAIS.
POURTANT, EN Y
RE Pensant, TU M'AS
PARFOIS FAIT UN SACRÉ
RENTRE-DEDANS.

J'ÉTAIS VRAIMENT AVEUGLÉ
PAR INÈS ET MON ÉGO.
JE LE RECONNAIS,
IL EST...





J'ÉTAIS
SUR LE POINT
DE T'EN PARLER,
MAIS IL VAUT
MIEUX QUE
JE M'EN AILLE
...

UNE
RELATION
COMME ÇA NE
MARCHERA
JAMAIS
!

TU CHERCHAIS
LE MEILLEUR,
LES BELLES ACTRICES
T'ÉBLOUISSENT
À CHAQUE FOIS...
TU SERAS
TRÈS DUR AVEC
TON ÉQUIPE,
AVEC MOI.
ON SE CONNAIT
TROP.
TU L'AS DIT
TOI-MÊME.

MAIS NON !
CHLOÉ !
TU NE PEUX
PAS...

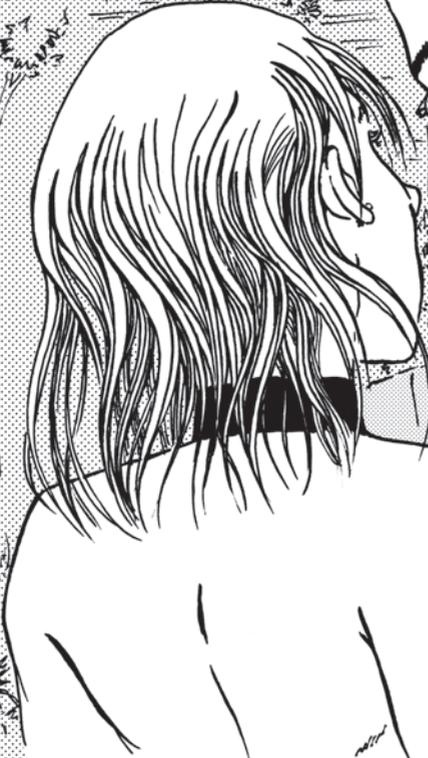




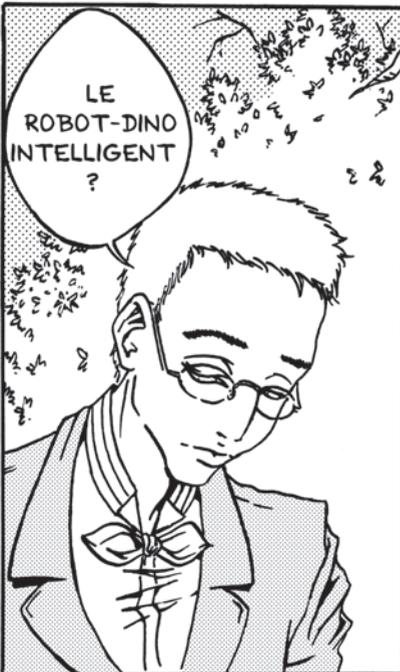
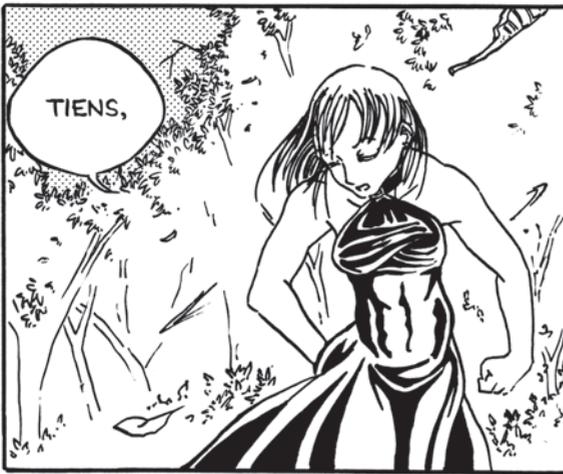
...
CONTINUER
AINSI.

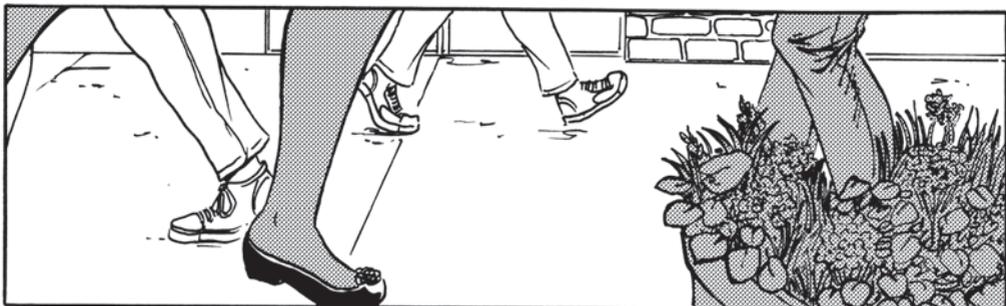
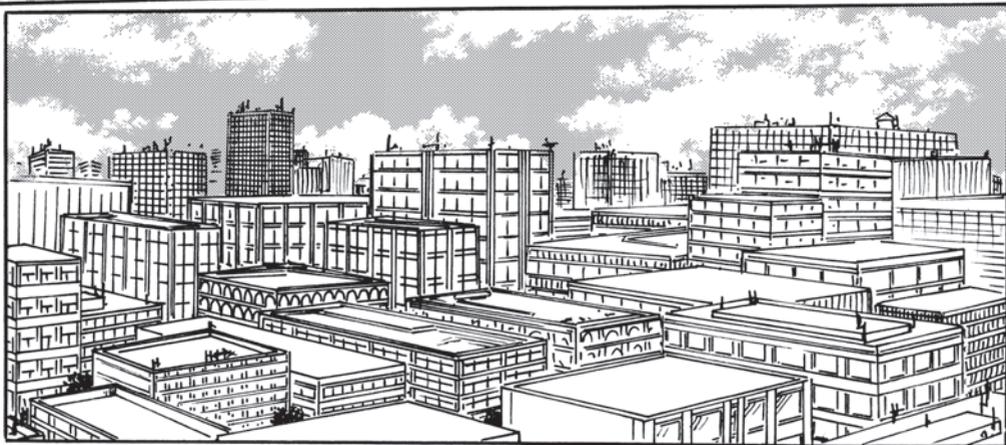
IL FAUT
QUE JE TIRE
UN TRAIT,
QUE JE PARTE
EN AVANT...

ÇA ME
FAIT MAL
DE TE DIRE
ÇA, ICI,
MAINTENANT,
DANS CES
CONDITIONS
...



JE T'AIME
PETER.
C'EST SINCÈRE,
FORT ET
DOULOUREUX.
C'EST POUR CELA
QUE
JE PARS.



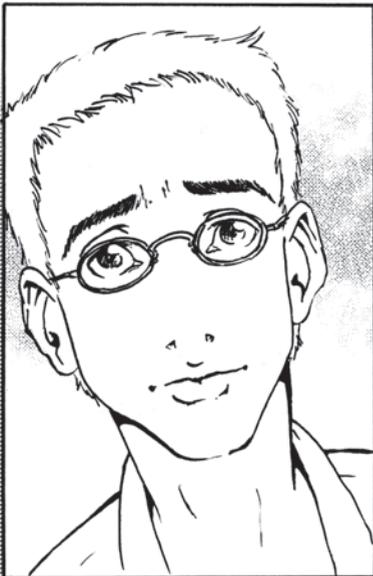


Films aux 4 oscars



CLINT WESTWOOD
CHLOÉ LEACH
MORGAN LIBERÉ

BILLION DOLLAR BABY



CUT OFF

Peter Cohen, le retour... ainsi que,
plus loin, Chloé !



<http://ponchounette.deviantart.com>



<http://acherry666.deviantart.com/>

<http://tamayo-chan.deviantart.com/>



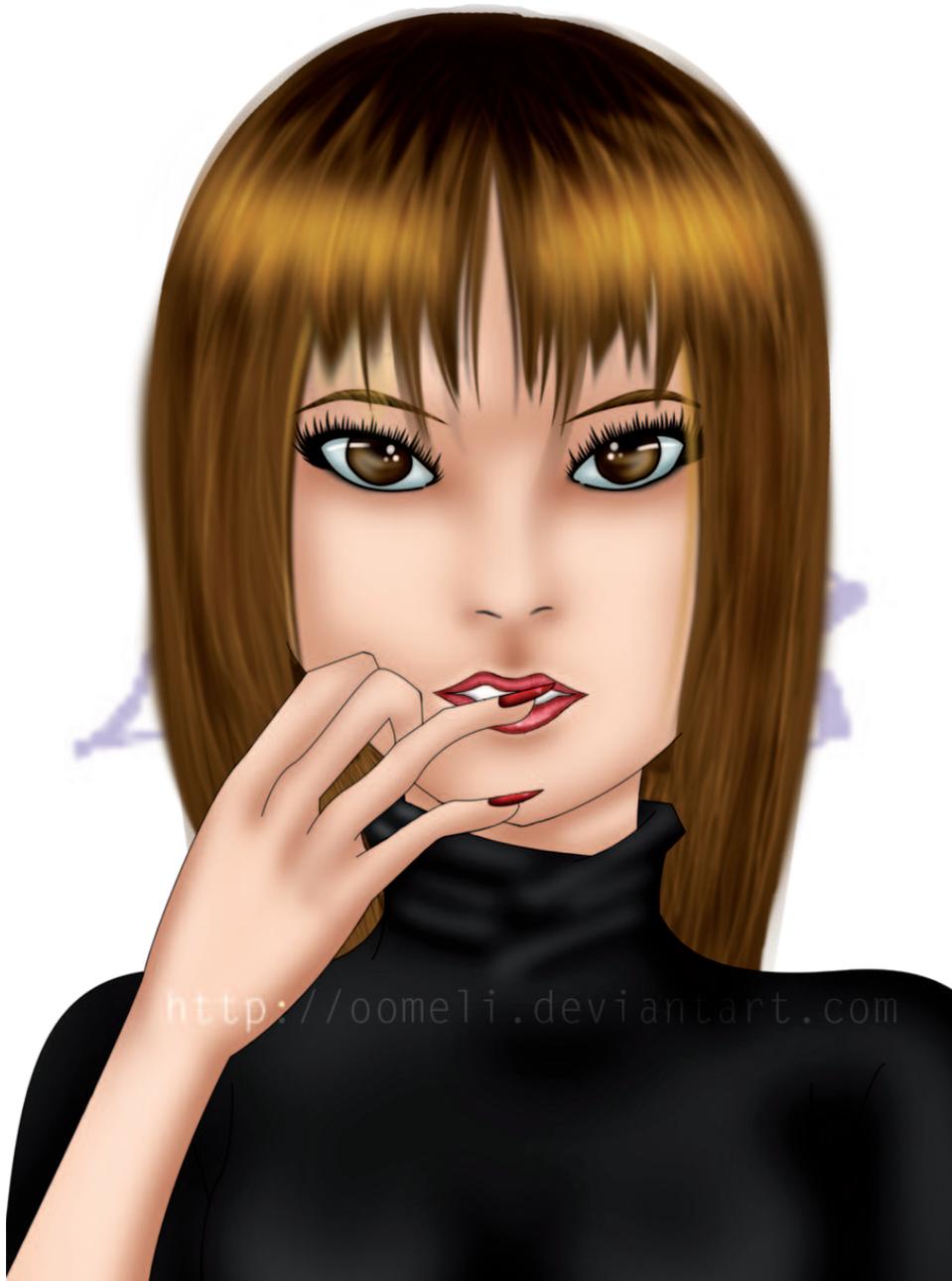
<http://sieskja.deviantart.com>







<http://pandora14.deviantart.com/>



<http://oomeli.deviantart.com/>



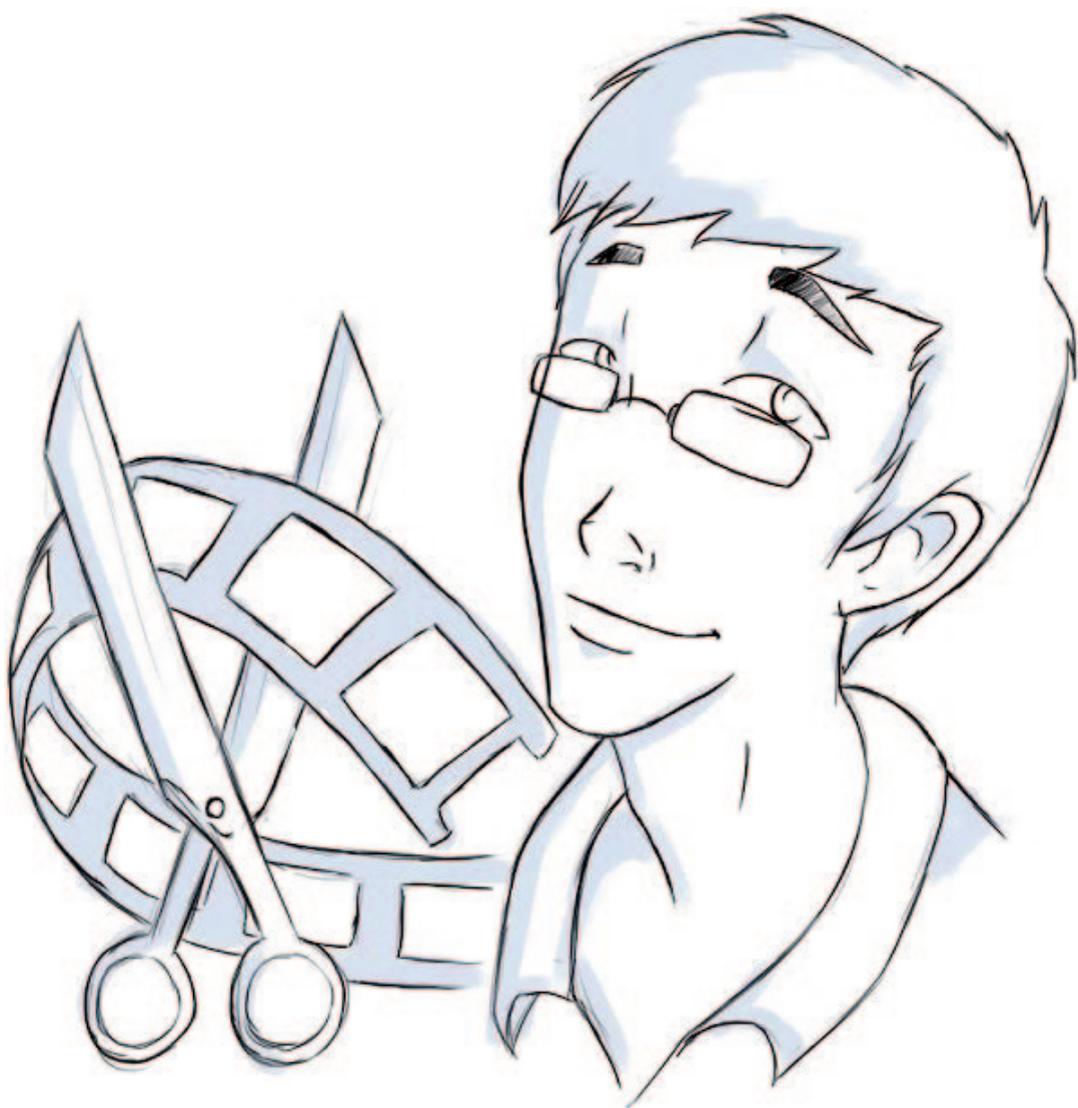
IL EST TEMPS
DE COUPER MA
CHÈRE!

PETER COHEN
VERSION
AMERICAN
PSYCHO //
98

FOR
DIDIZUKA



<http://redneko-chan.deviantart.com>



<http://darkingo.deviantart.com/>





<http://fandre77.deviantart.com/>



<http://nienna-wolfenheart.deviantart.com/>





Didizuka passée au crible !!

Il s'en est fallu de peu pour qu'on oublie d'interviewer notre rédac-chef, le pilier des fanzines *crucify* et webzines *E-crucify*... C'est sur sa table à dessin que Beef lui posait ses fameuses questions...

Bonjour Didizuka peux-tu te présenter ?

Bonjour, sous le pseudo de Didizuka, je sévis dans la sphère du fanzinat depuis l'an 2000... J'ai débuté dans feu le fanzine *Bd Dido* avant de créer, en 2001, *Crucify*, un gros zine papier qui s'est transformé en webzine en 2008. J'en suis la rédactrice en chef, maquettiste et je publie des bd et illustrations à l'intérieur. Je m'occupe aussi de le promouvoir sur Internet...



Comment en es-tu venu à dessiner ? / À être scénariste ?

Wo... Je vais faire dans le marronnier... comme tous les enfants je dessinais. Par contre, le déclic, celui qui m'a fait comprendre que cela était ma voie, ce fut un extrait de *Ranma 1/2* publié dans *Console +*. Je l'ai encore d'ailleurs ; il est tout jauni. A partir de là, je me suis jetée dans l'art narratif, en commençant par les mangas, puis en rebondissant sur les comics américains pour revenir à la bd franco-belge. En ce moment, j'aimerais aller voir du côté des fumetti...

Quelles sont tes techniques de prédilections ?

L'encre de chine à la plume sur papier machine, pour ce qui est du noir et blanc, avec pose de trames à l'ordinateur. L'aquarelle aussi et bien sûr, les couleurs informatiques... Après, je mélange n'importe quoi...

As-tu des influences diverses pour nourrir ton travail ?

Mes lectures diverses (romans, bd...), mais aussi le cinéma où je suis attentive à



la mise en scène... La vie de tous les jours : les comportements, les réactions des personnes qui m'entourent, que je rencontre, que je croise dans la rue, l'actualité...

Qu'est ce qui t'animes, lorsque tu crées ? La musique, le cinéma, la danse, une histoire... ?

Une histoire, une idée

qui peut paraître simple sur laquelle je laisse fructifier mon imagination. Parfois, cela devient n'importe quoi et rentre dans la pile des papiers consacrés aux projets « je vais voir si un jour j'en fais quelque chose ». Sinon, je dessine soit en musique soit dans le silence. C'est tout ou rien.

As-tu eu des demandes pour des projets farfelus ? Pour des projets qui n'ont jamais aboutis ?

Oui... j'attire les scénaristes qui m'envoient des récits de drogués, de dépressifs, de masochistes... ne me demandez pas pourquoi, je n'en sais strictement rien... cependant, je n'accepte pas tout ! Si les auteurs ne sont pas capables d'aller plus loin avec un dessinateur, c'est-à-dire, aucune remise en question, ni discussion, donc ils rentrent très vite dans la cases des projets avortés.

Quels sont tes projets actuels ?

Maintenant que j'ai terminé *Cut Off*, je dois avancer mes autres bd : *May Iyoko* (argh, commencée il y a très longtemps et le dernier chapitre écrit attend depuis au moins deux ans d'être dessiné.. ça craint, non ?), *Les secrets dévoilés* (idem, ça traîne un peu) pour le fanzinet, et je prépare pour les maisons d'éditions un projet *Aüz* avec au scénario un autre frappadique : Gernier.

Petit portrait chinois

- Si tu étais Un animal.....Microbe
- Si tu étais Une couleur..... Rouge
- Si tu étaisUn jour de la semaine.... Mardi
- Si tu étais Un arbre.....Chêne
- Si tu étais Un oiseau... Corbeau
- Si tu étais Un Métal.... Titane
- Si tu étais Une Fleur..... Dionée
- Si tu étais Une Planète..... Saturne

Quels conseils peux-tu donner à ceux qui souhaitent dessiner ? / écrire des scénarii ?

Hummm, si tes parents ont de l'argent, fais-toi payer une école privée, tout te sera donné sur un plateau d'argent. Sinon, comme moi, qui trime depuis des années, lire beaucoup, comprendre les intentions de l'auteur (peu importe bd romans, etc.), comprendre pourquoi certaines bds, films sont des classiques, s'entraîner à l'anatomie (recopiage de photos, par exemple, si on ne peut pas avoir de modèle vivant sous la main), ne pas hésiter à montrer ses dessins à d'autres, tout en faisant la part des choses envers les critiques qui peuvent être totalement gratuites et méchantes ou non constructives...

As-tu un message à faire passer ? Autre chose à ajouter ?

Heuuuuuu, là comme ça ? non... Ha si ! Venez poster des commentaires sur mon blog ! huhuhuhu...



Où peut-on voir tes travaux sur internet ?

Sites web, blog, ...

<http://didizuka.free.fr>

<http://www.manolosanctis.com/en/didizuka>

<http://may-iyoko.webcomics.fr/about>

<http://didizuka.ultra-book.com/>

<http://didizuka.deviantart.com/>

Je te remercie d'avoir répondu à mes questions !

Merci... on y croit, hein XD

<http://kenanah.deviantart.com/>



<http://Aurankh.deviantart.com/>



Scénario et dessins de :
Skye-mcloud

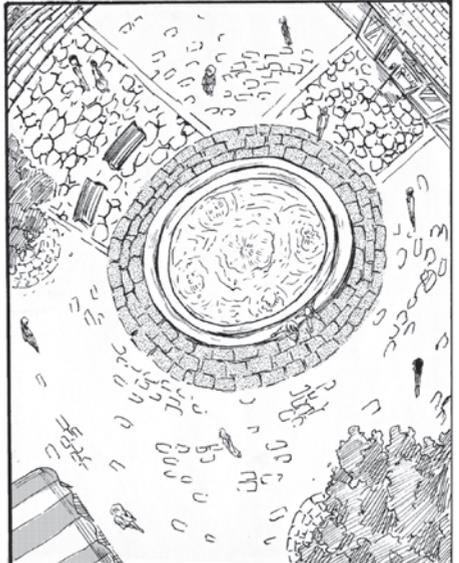
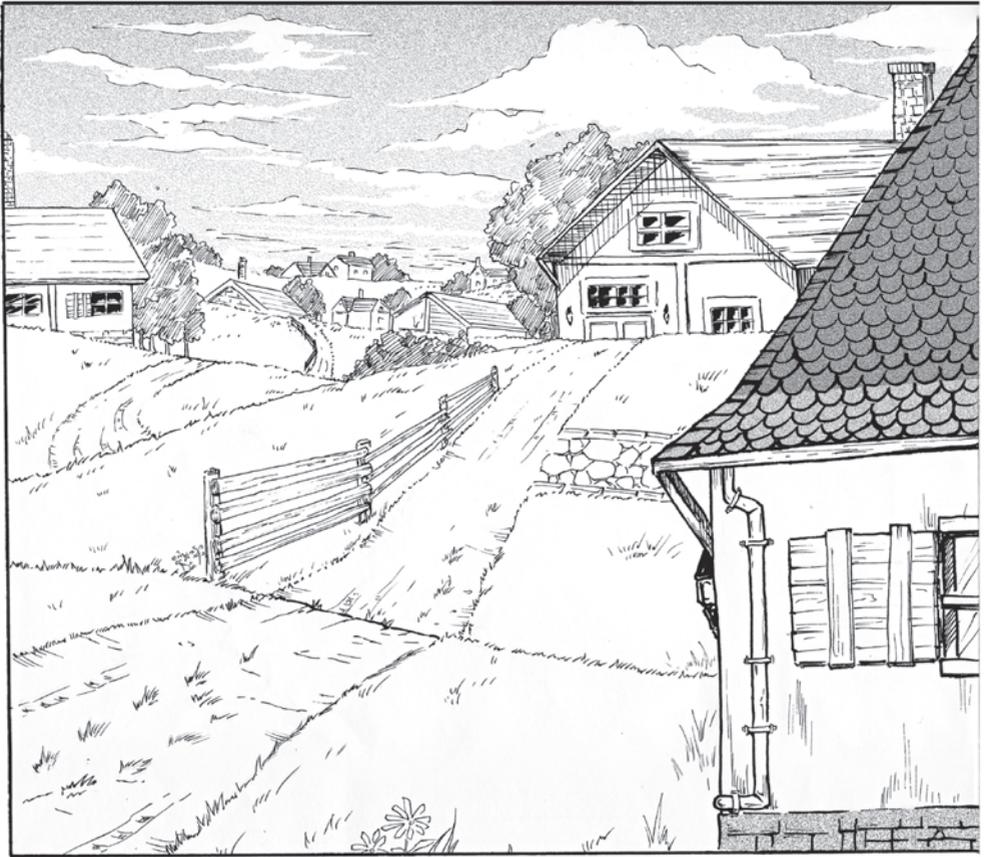
Star of Destiny

Chapter
ONE
LE
RETOUR
DU
VOYAGEUR



Traduction : Weaselmisao
Adaptation graphique : Didizuka

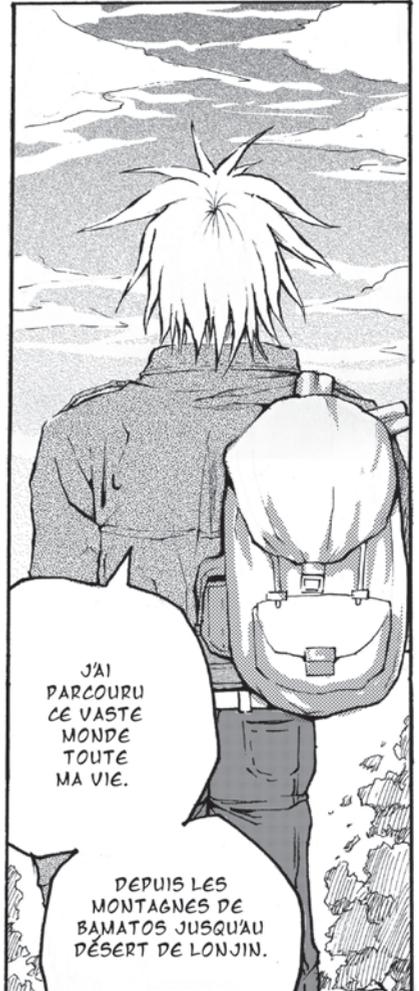
SENS DE LECTURE JAPONAIS





J'AI VU
PRESQUE TOUT
CE QU'APOLLOS
A À OFFRIR.

J'AI MÊME VÉCU
PENDANT UN
MOMENT AU CENTRE
DU MONDE,
DANS LA VILLE
VOLANTE CONNUE
SOUS LE NOM
DE PORTRIN.

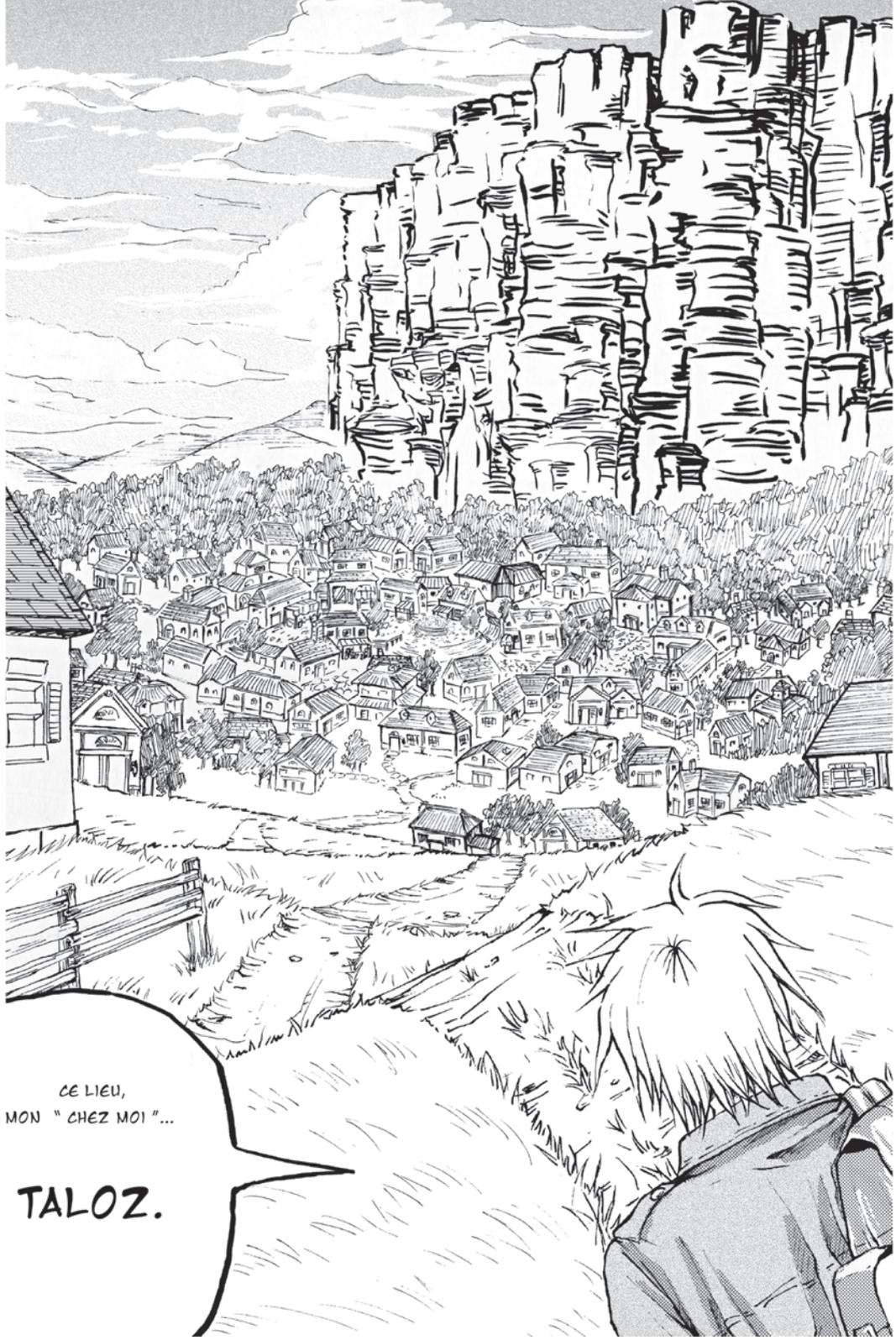


J'AI
PARCOURU
CE VASTE
MONDE
TOUTE
MA VIE.

DEPUIS LES
MONTAGNES DE
BAMATOS JUSQU'AU
DÉSERT DE LONJIN.

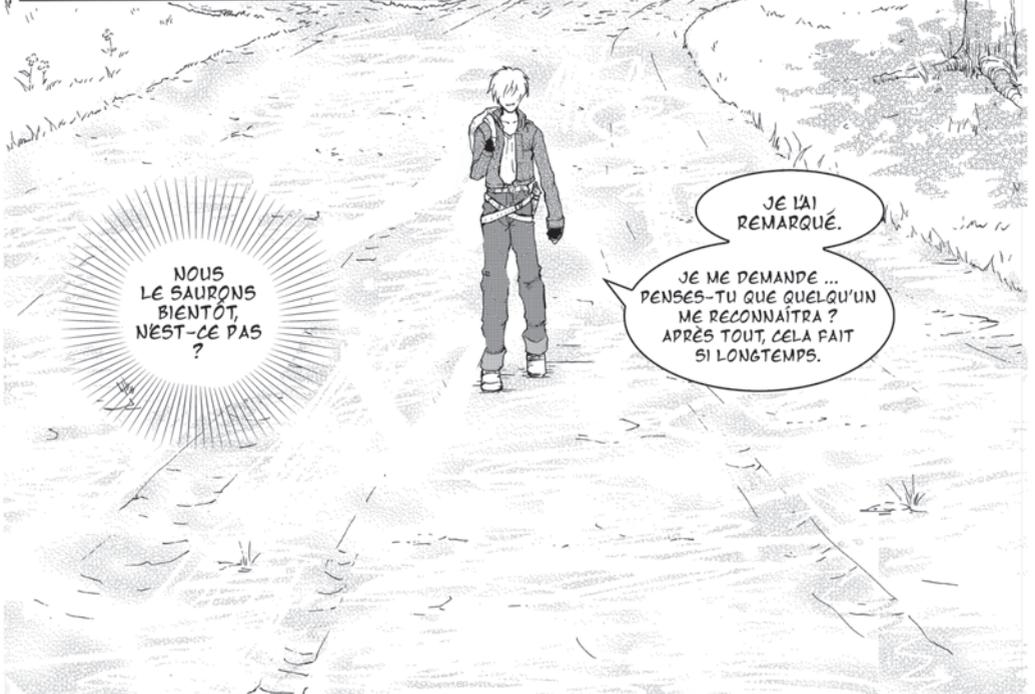
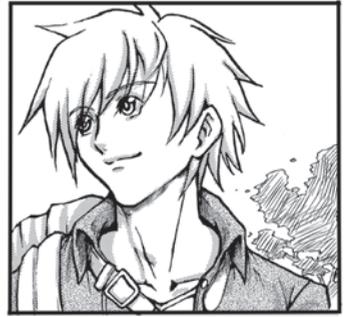
CEPENDANT
...

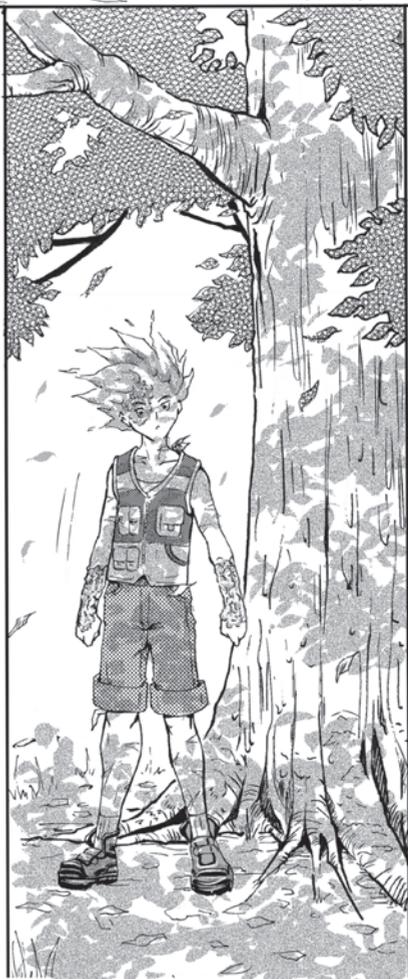
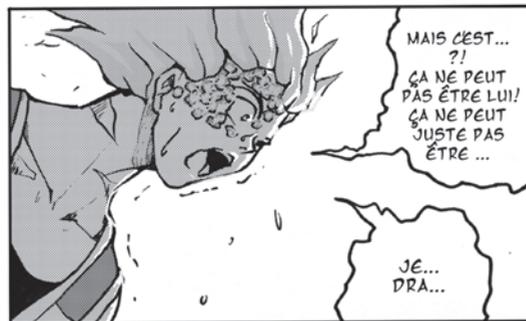
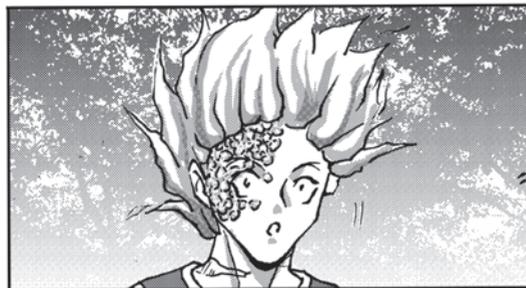
JE N'AI
DÉCOUVERT NULLE
PART LE RÉCONFORT
QUE JE RETROUVE
EN REVENANT ICI ...

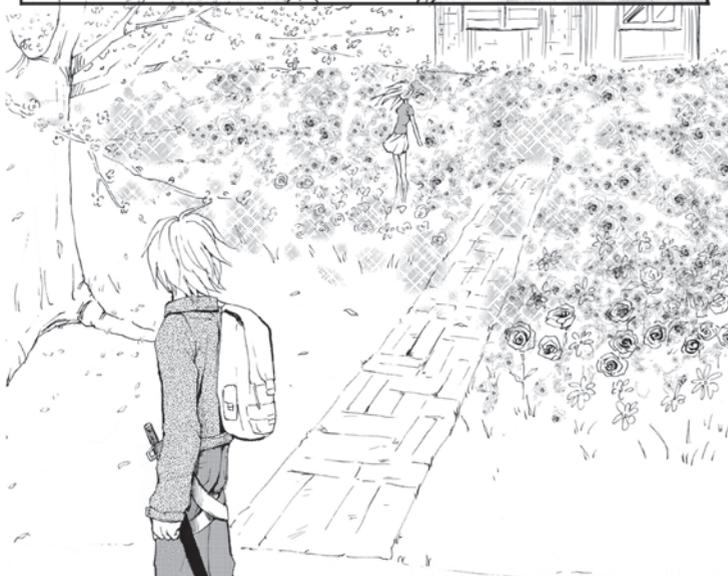


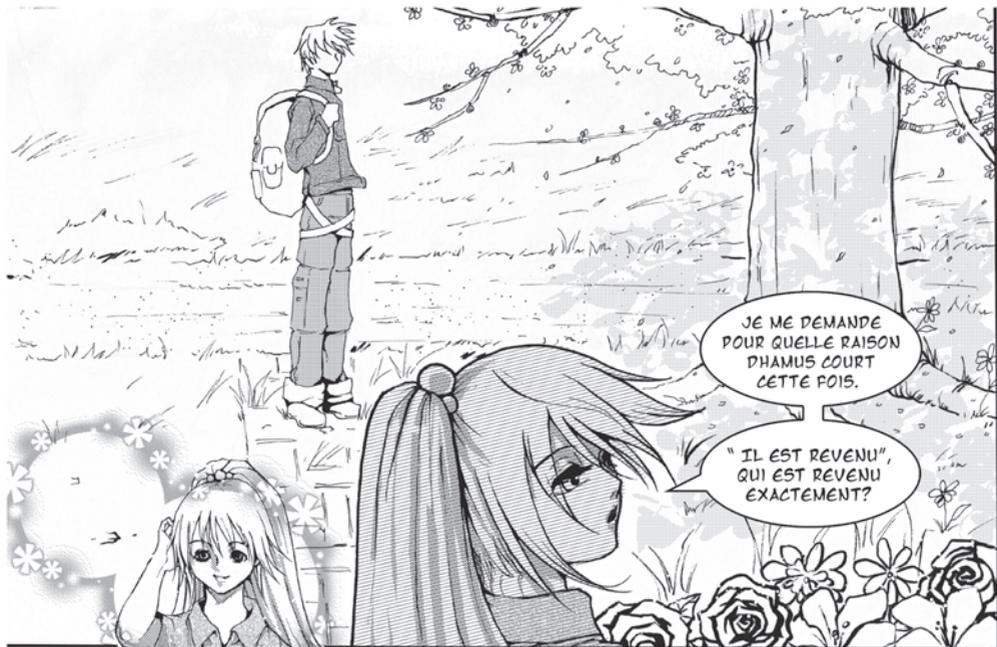
CE LIEU,
MON "CHEZ MOI"...

TALUZ.









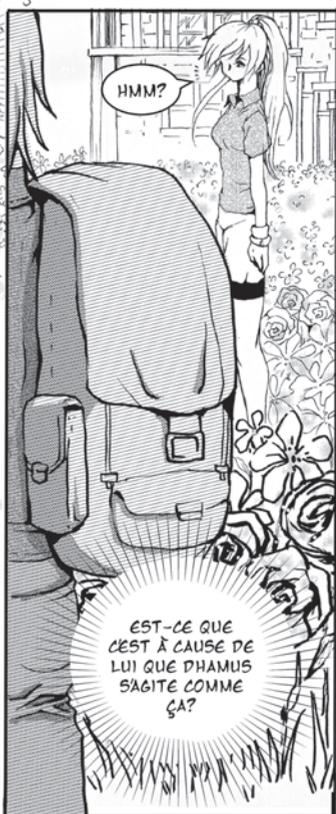
JE ME DEMANDE
POUR QUELLE RAISON
DHAMUS COURT
CETTE FOIS.

"IL EST REVENU",
QUI EST REVENU
EXACTEMENT?



IL ME SEMBLE L'AVOIR
DEJA VU QUELQUE
PART MAIS OU...

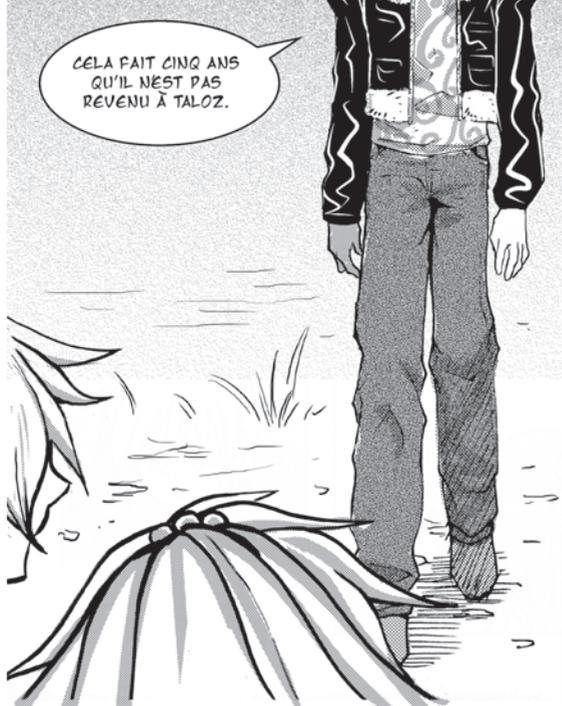
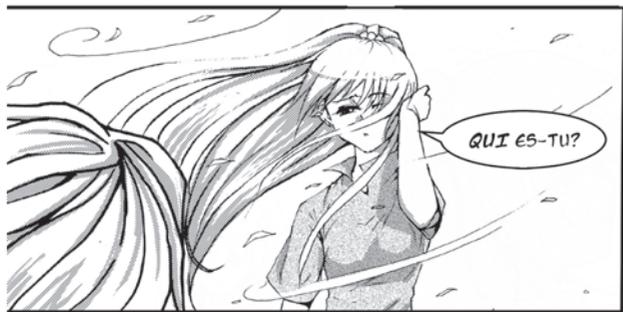
SALUTATIONS.
TU DOIS ÊTRE NOUVEAU
À TALOZ. NE T'EN PAIS
PAS POUR DHAMUS, IL
SEMBLE AIMER RÉAGIR
DE MANIÈRE
EXAGÉRÉE.

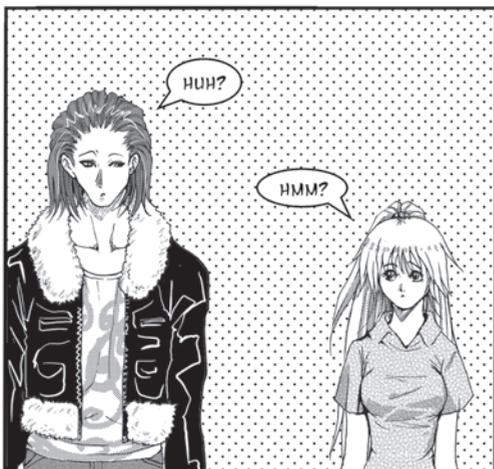


HMM?

EST-CE QUE
C'EST À CAUSE DE
LUI QUE DHAMUS
S'AGITE COMME
ÇA?



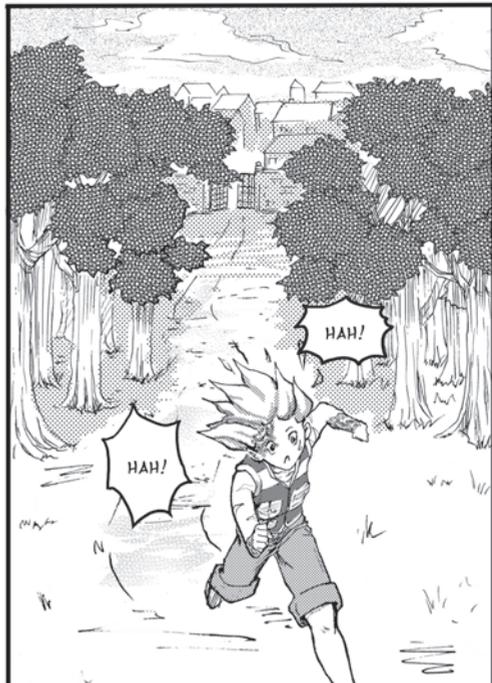
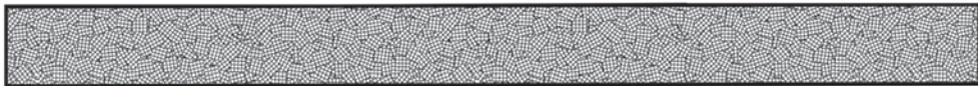
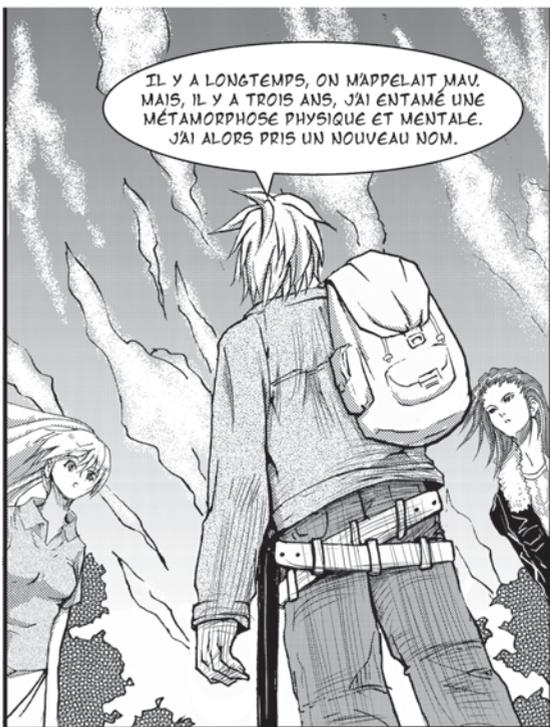


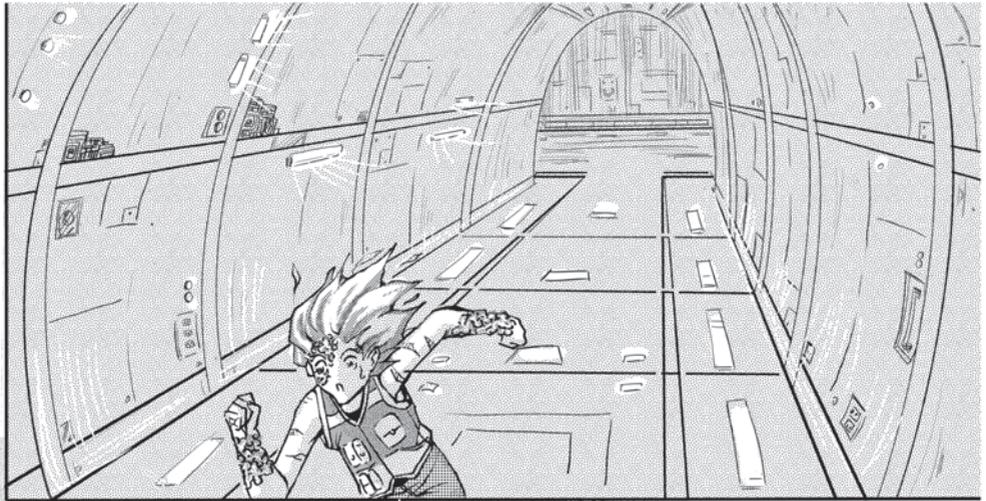


VAEON SEMBLE ÊTRE
SÛR DE LUI, MAIS MOI ...
POURRAIS-JE AVOIR CONFIANCE
EN LUI? EST-CE VRAIMENT MAV,
OU UNE SIMPLE ILLUSION?



IL Y A LONGTEMPS, ON M'APPELAIT MAV.
MAIS, IL Y A TROIS ANS, J'AI ENTAMÉ UNE
MÉTAMORPHOSE PHYSIQUE ET MENTALE.
J'AI ALORS PRIS UN NOUVEAU NOM.



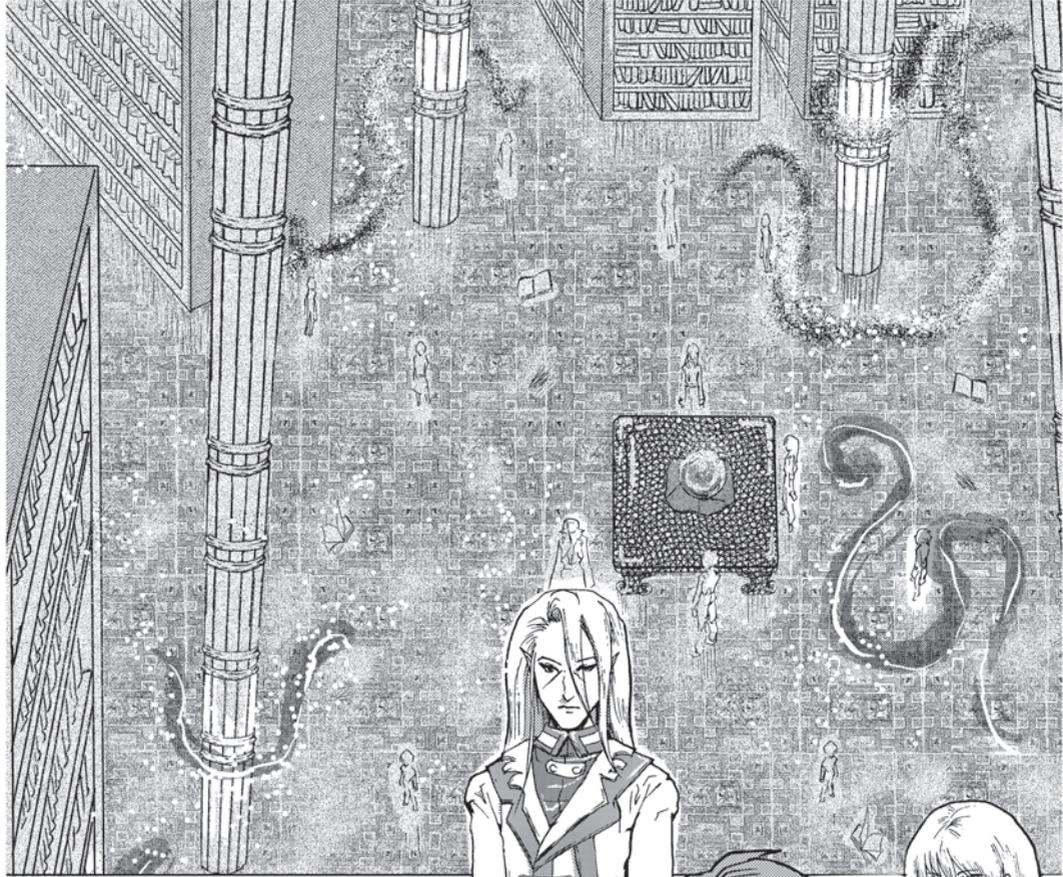


IL EST REVENU!

Il...

DRAKOSA!

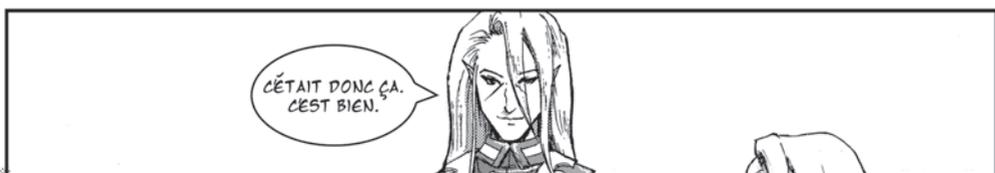
BA-DAM!



DE QUI TU PARLES
CETTE FOIS, DHAMUS?

QUI EST "REVENU"
EXACTEMENT?







J'ÉTAIS SUR LE POINT D'ENVOYER
MANAAS LE CHERCHER.

LUI ET MOI DEVONS
PARLER DE BEAUCOUP
DE CHOSES.



CEPENDANT, TU ME SEMBLES
ÊTRE UN GARÇON BRILLANT. CELA TE
DÉRANGERAIT-IL DE COURIR À NOUVEAU
ET D'ALLER ME LE CHERCHER À SA
PLACE?



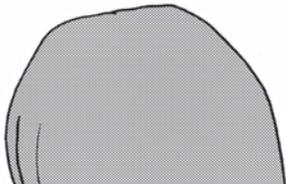
UN MOMENT, JE VOUS
PRIE, MON SEIGNEUR...

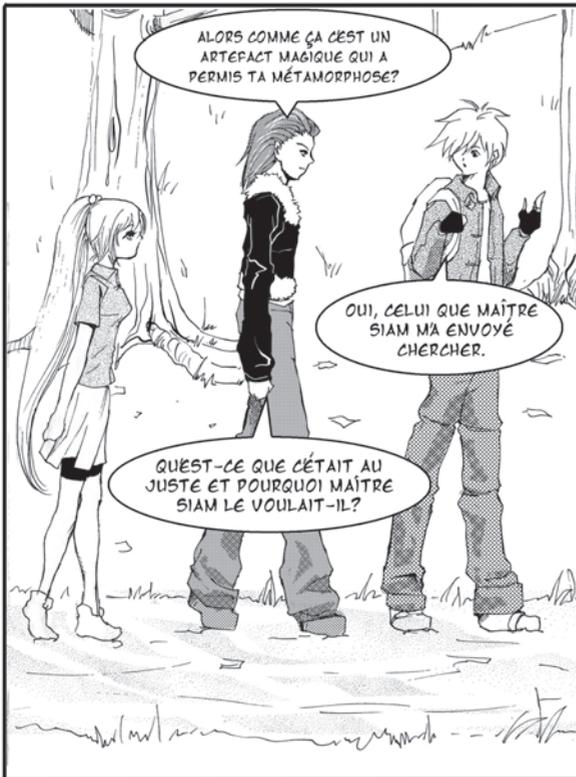
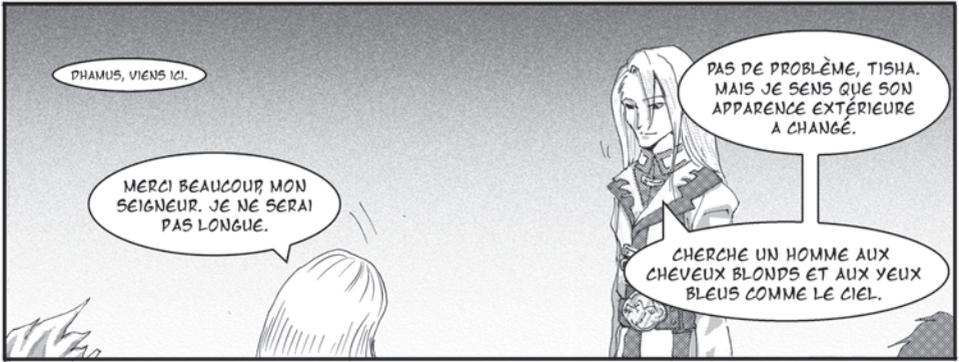


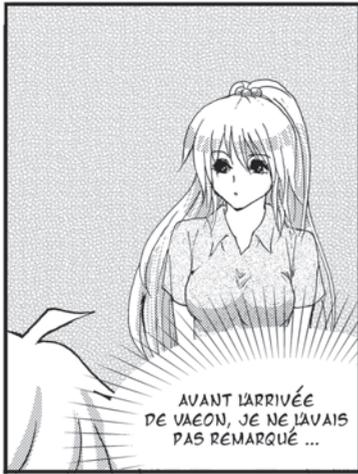
SI CELA NE VOUS DÉRANGE PAS,
JE VOUDRAIS ALLER CHERCHER L'ÉLU.



DHAMUS A BESOIN DE SE
REPOSER, ET J'AIMERAIS EN INFORMER
MA FILLE, SI ELLE N'EST PAS
DÉJÀ AU COURANT.







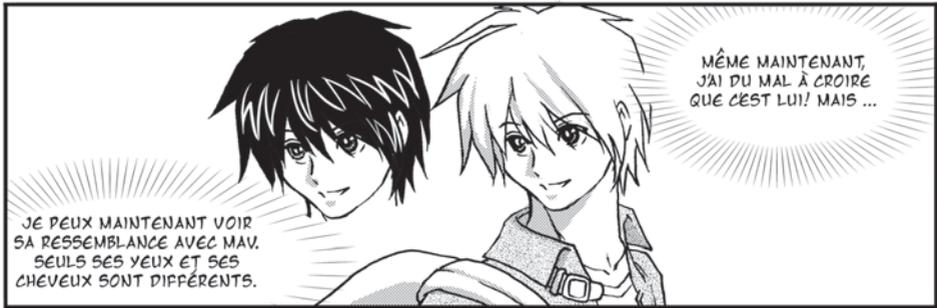
AVANT L'ARRIVÉE
DE VAGON, JE NE LAVAIS
PAS REMARQUÉ ...



L'ANIMÉAL D'ASHLY

A'ASHLY! TU
VUUX PIRE COLLER...

CEST TRÈS
ÉTRANGE.



JÉ PEUX MAINTENANT VOIR
SA RESSEMBLANCE AVEC MAV.
SEULS SES YEUX ET SES
CHEVEUX SONT DIFFÉRENTS.

MÊME MAINTENANT,
J'AI DU MAL À CROIRE
QUE C'EST LUI! MAIS ...



LES CHOSSES
RESTERONT-ELLES
AINSI?



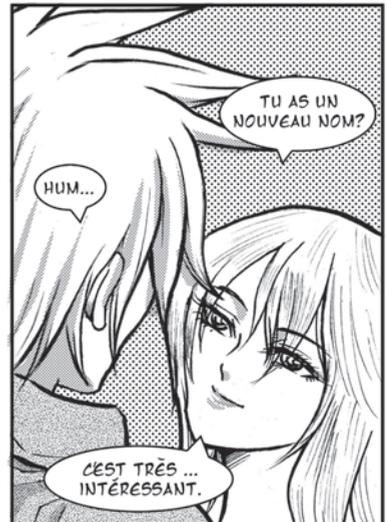
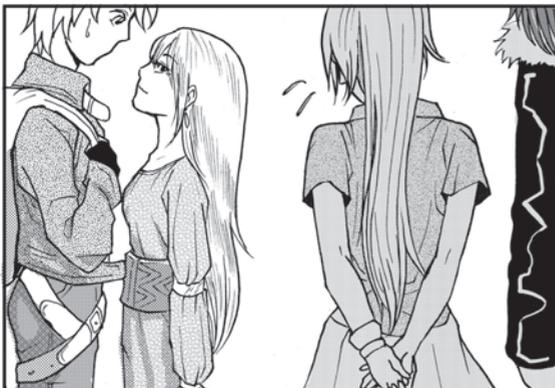
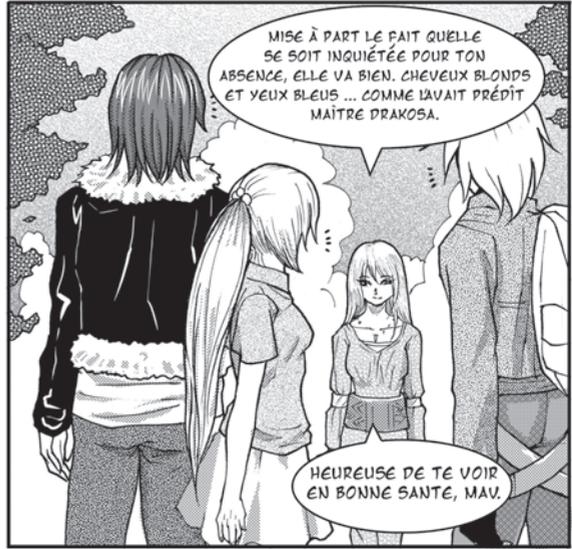
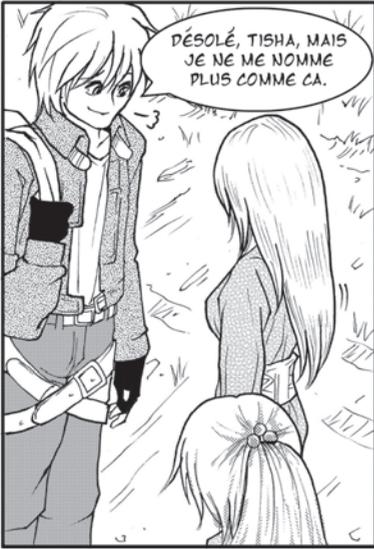
AVANT DE SAVOIR QUI IL
ÉTAIT, JE POUVAIS DÉJÀ
LE SENTIR.

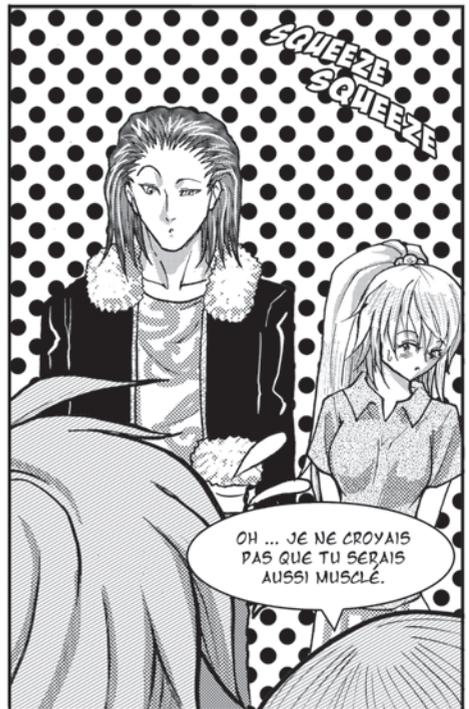
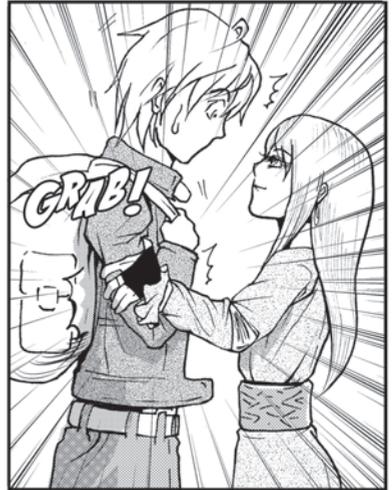
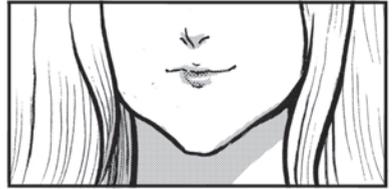
UN SENTIMENT
DE ... JUBILATION.
MON RÊVE SERAIT-IL
DEVENU RÉALITÉ
?



IL Y A AUSSI
CE QUE JE RESSENS
PRÈS DE LUI..









ÇA SUFFIT!

HEE...



HUH?

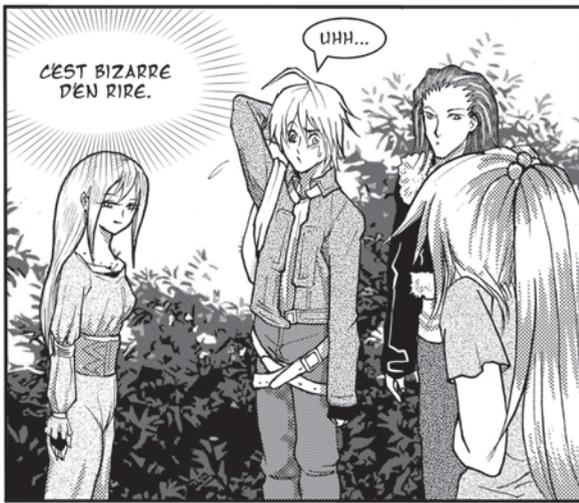
AAAAAAAA!



ET LÀ AUSSI?
EST-CE QUE C'EST
TOUT ...

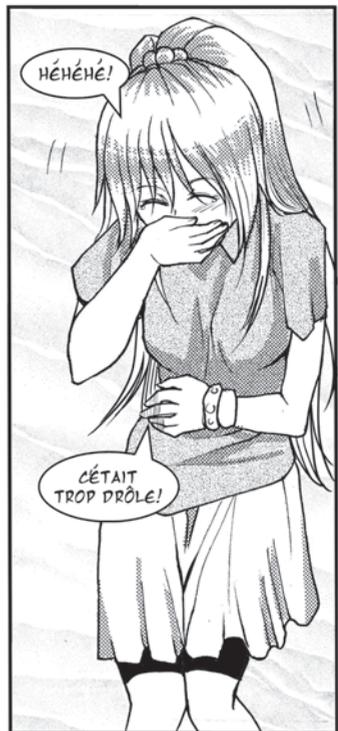
...AUSSI FERME ?
MAIS BIEN SÛR!
TU N'AS NÉGLIGÉ
AUCUNE PARTIE!

GRAB!



C'EST BIZARRE
D'EN RIRE.

UHH...

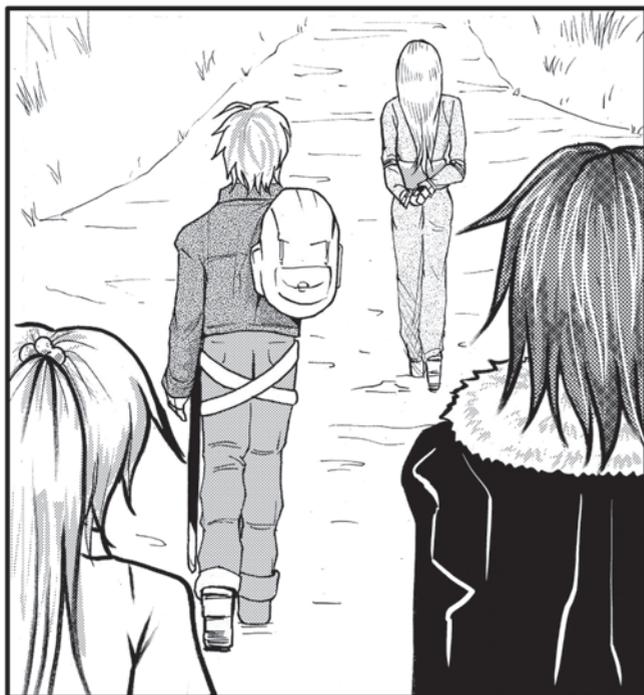
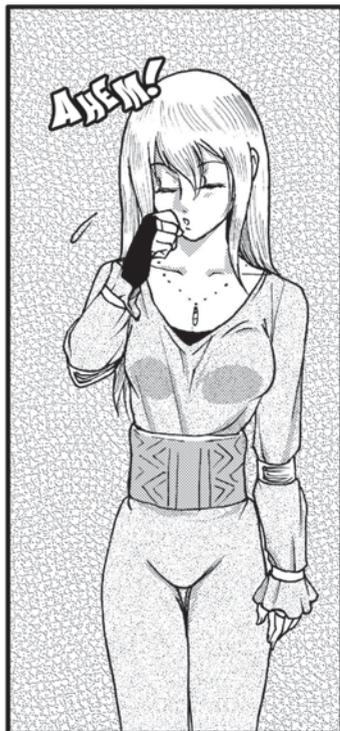
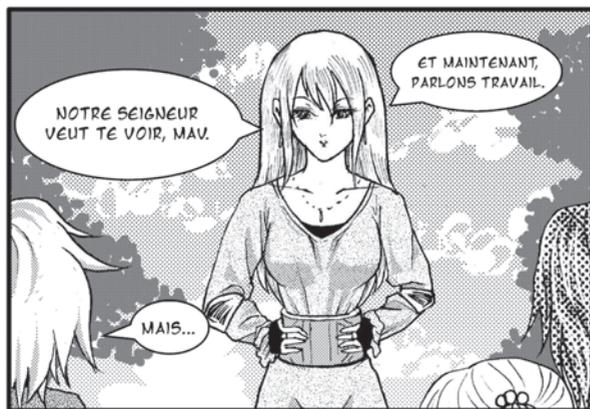


HÉHÉHÉ!

C'ÉTAIT
TROP DRÔLE!



MAIS COMME
JE LE PENSAIS,
ÇA LA CALMÉE.



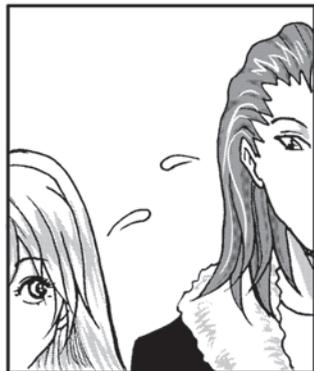


BIEN SÛR,
VAEON!

EXCUSE. ON VIENT
AVEC TOI, PAS VRAI,
STAR?



VOUS VENEZ OU
VOUS COMPTEZ
RESTER ICI TOUS
LES DEUX?

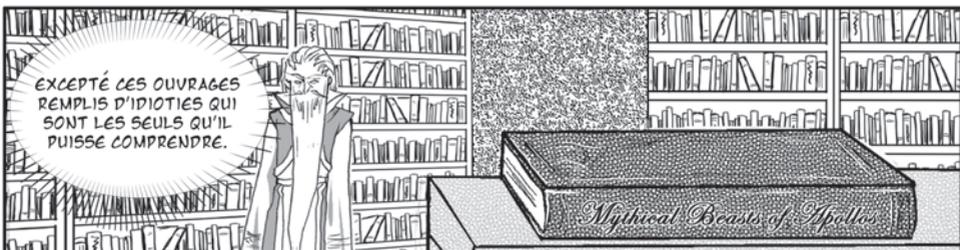
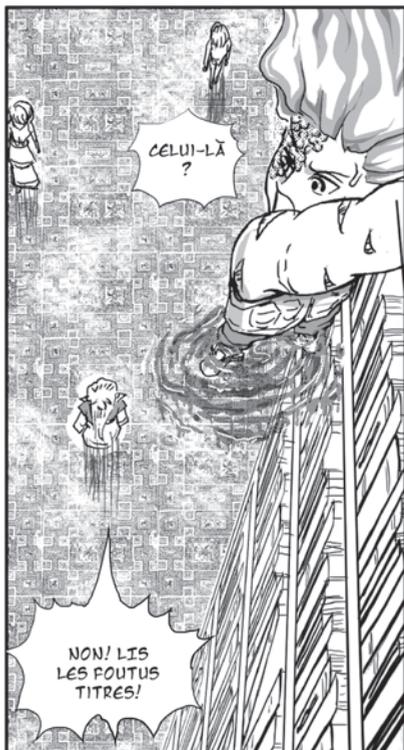
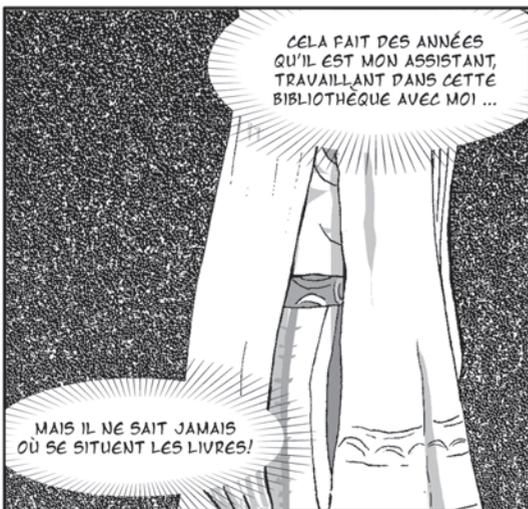


EST-CE CELUI-CI,
MAÎTRE CIRANA?

NON DHAMUS, CE N'EST PAS
CELUI QUE JE VEUX.
SON TITRE EST "ARCANES
SUR LES PROPRIÉTÉS DE LÂME"!

TU L'AVAIS MIS DE CÔTÉ
POUR DAWN IL Y A
QUELQUES JOURS.









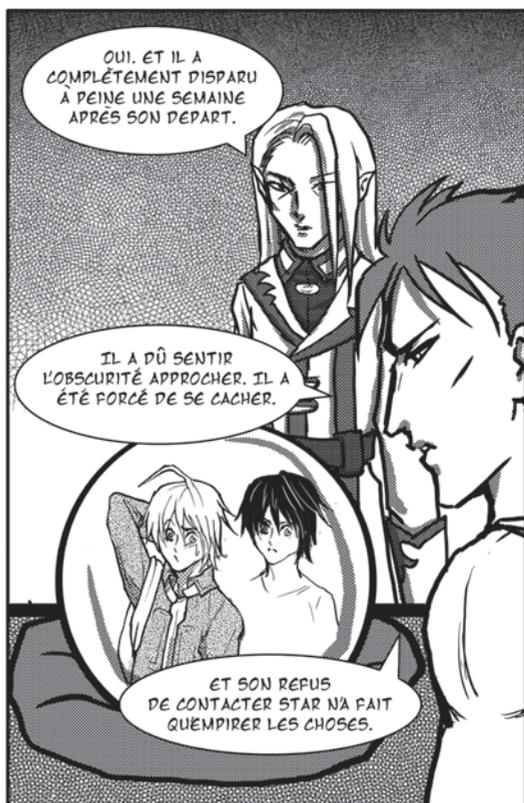
... LA DERNIÈRE FOIS QUE NOUS AVONS VU MAU, C'ÉTAIT PEU APRÈS LA FIN DE SON ENTRAÎNEMENT AVEC L'ARCHIMAGE, AKEBOS SIAM.



JE SUIS D'ACCORD SI TISHA N'AVAIT PAS SENTI SON ÉNERGIE SPIRITUELLE, NOUS LAURIONS CRU MORT.

ET AUCUNE RAISON TRIVIALE NAURAIT PU L'EMPÊCHER D'ENVOYER UNE LETTRE À STAR.

MAIS POURQUOI MAINTENANT? LE DANGER A-T-IL DISPARU? SINON, VA-T-IL REPARTIR? IL A ENCORE UN RÔLE À JOUER POUR LE DESTIN DE NOTRE PEUPLE.



OUI. ET IL A COMPLÈTEMENT DISPARU À PEINE UNE SEMAINE APRÈS SON DÉPART.

IL A DÛ SENTIR L'OBSCURITÉ APPROCHER. IL A ÉTÉ FORCÉ DE SE CACHER.

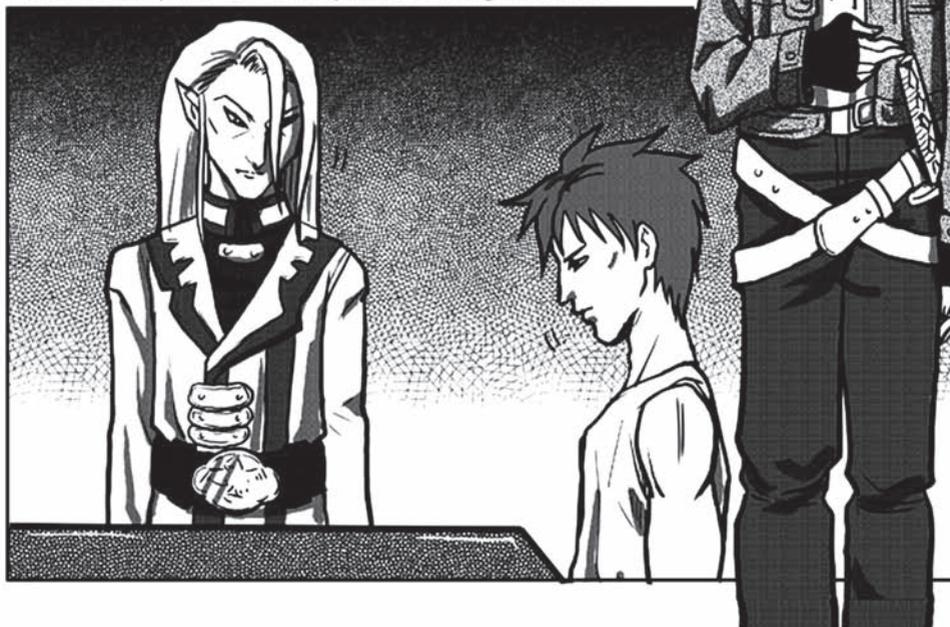
ET SON REFUS DE CONTACTER STAR NA FAIT QUEMPIRER LES CHOSSES.



ARTWORK - CATHY LAU STORY - DREW BYRNE



www.starofdestiny.com © Andrew Byrne 2008 All Rights Reserved





NOUS TE SOUHAITONS
LA BIENVENUE, ÉLU.

TA PRÉSENCE NOUS
A MANQUÉ EN CES LIEUX.

JE PEUX RESSENTIR UN
GRAND CHANGEMENT EN TOI
DEPUIS LA DERNIÈRE FOIS.
J'AI BEAUCOUP DE QUESTIONS
À TE POSER.

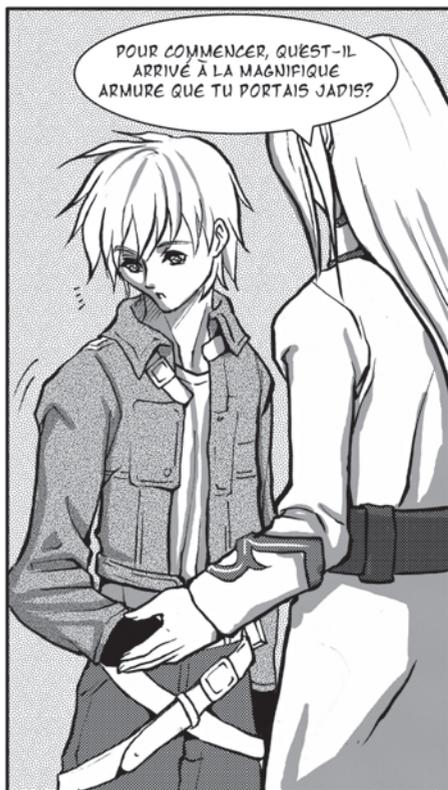


HEH...

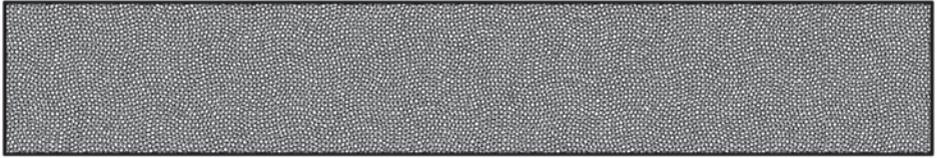


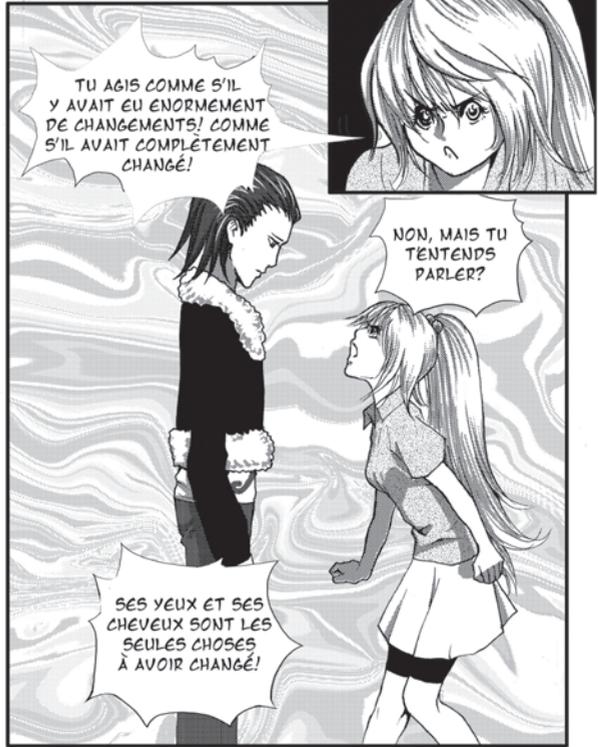
DISPARUE, MON SEIGNEUR.
J'AI PERDU TOUTE
CAPACITÉ À L'INVOKER.

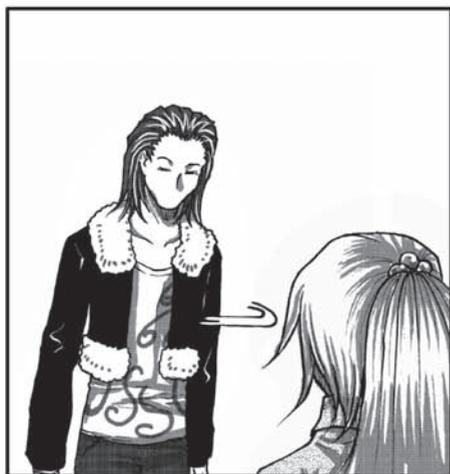
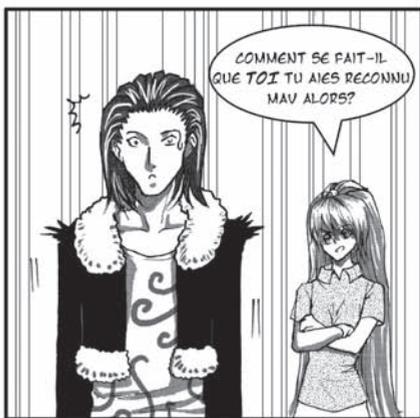
COMME VOUS L'AVEZ SI BIEN DIT,
BEAUCOUP DE CHOSSES ONT
CHANGÉ. PAR OÙ VOULEZ-VOUS QUE
L'ON COMMENCE?

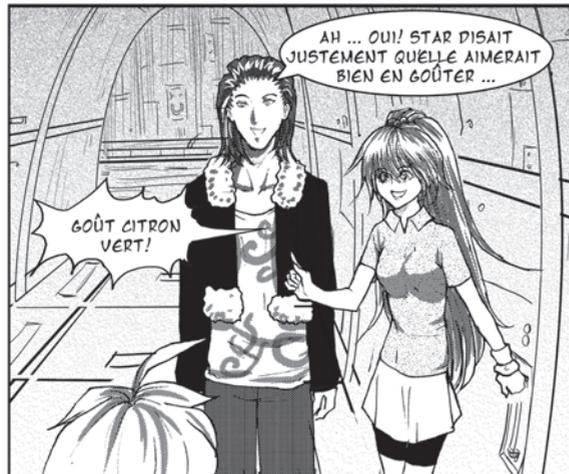
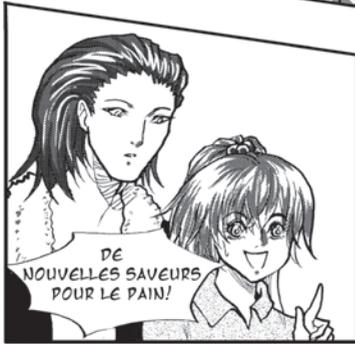


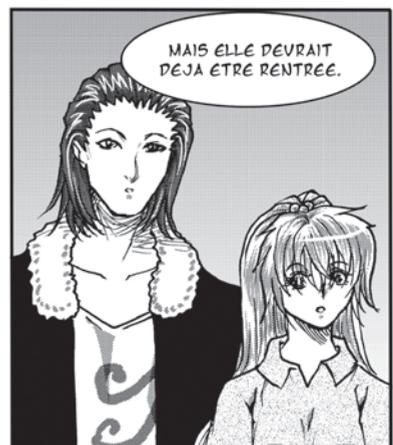
POUR COMMENCER, QUEST-IL
ARRIVÉ À LA MAGNIFIQUE
ARMURE QUE TU PORTAIS JADIS?

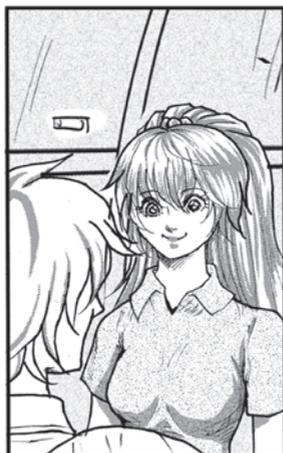
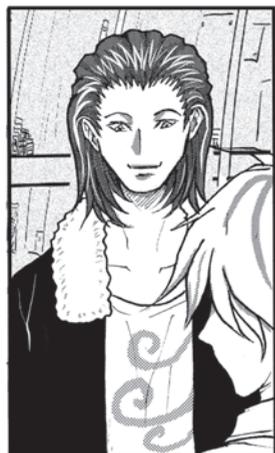


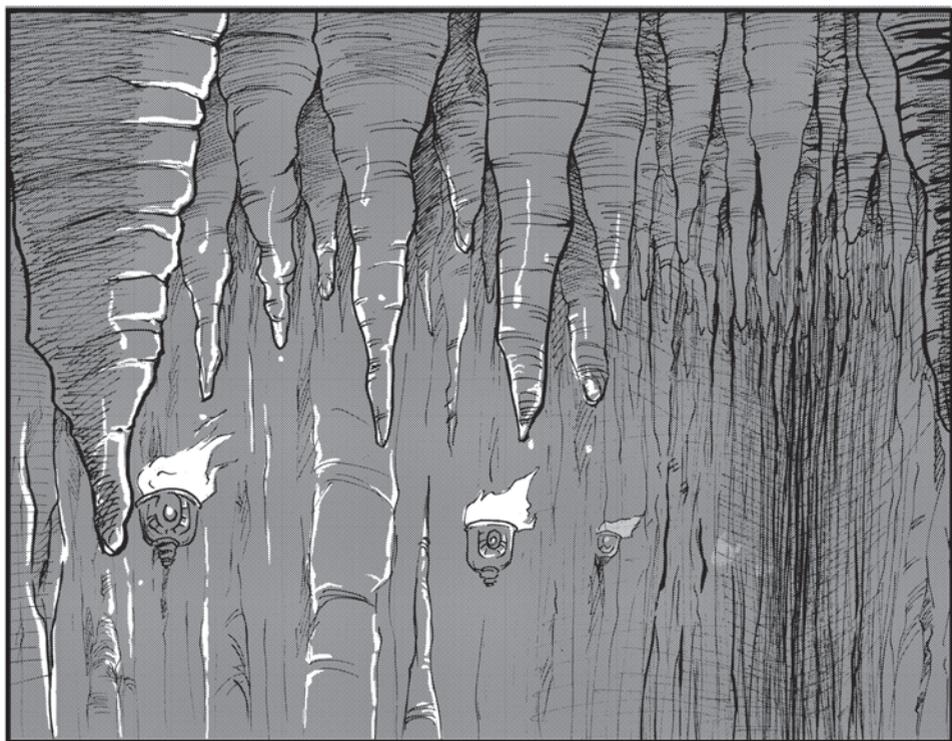
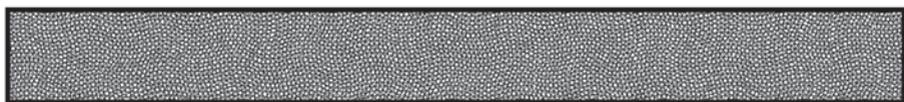
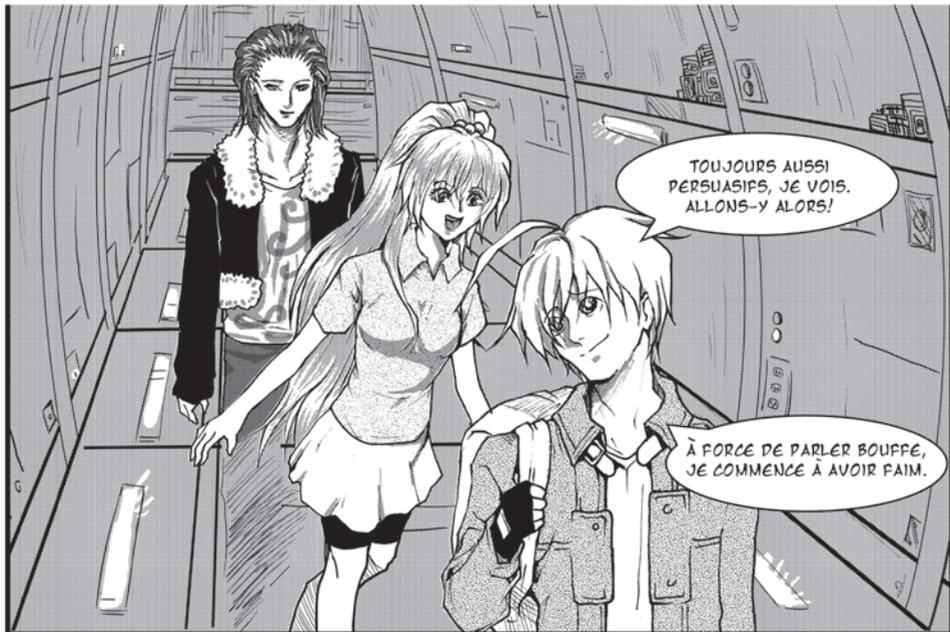












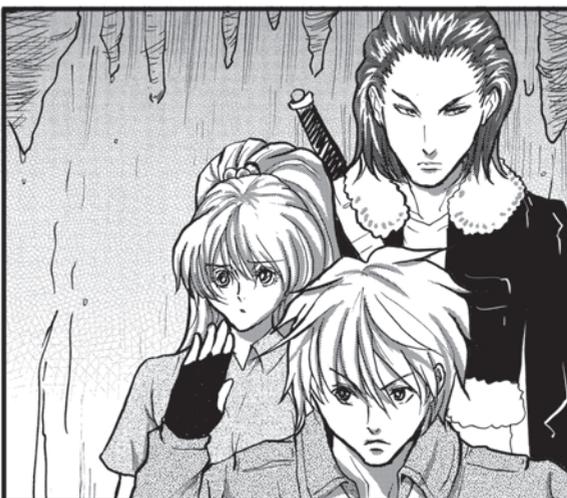
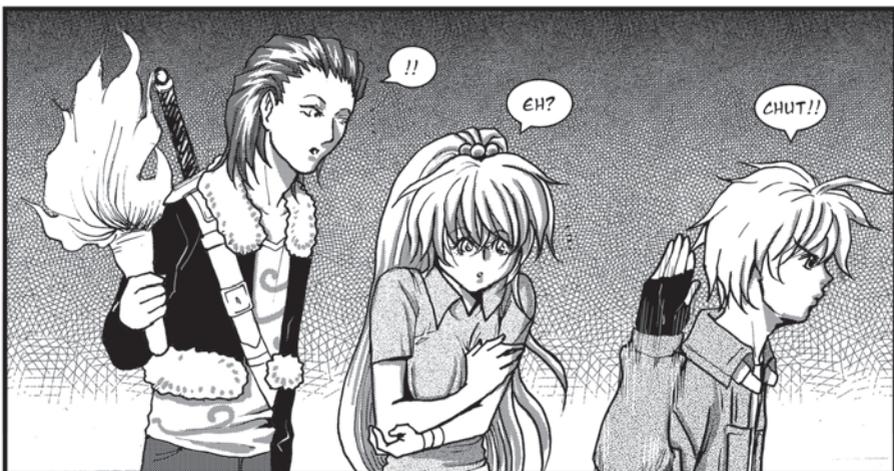
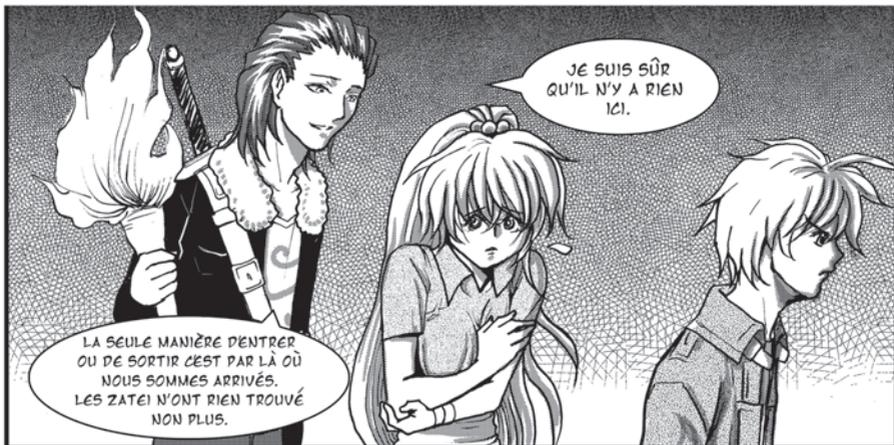


DANS LES CAVERNES
DE STORLAW

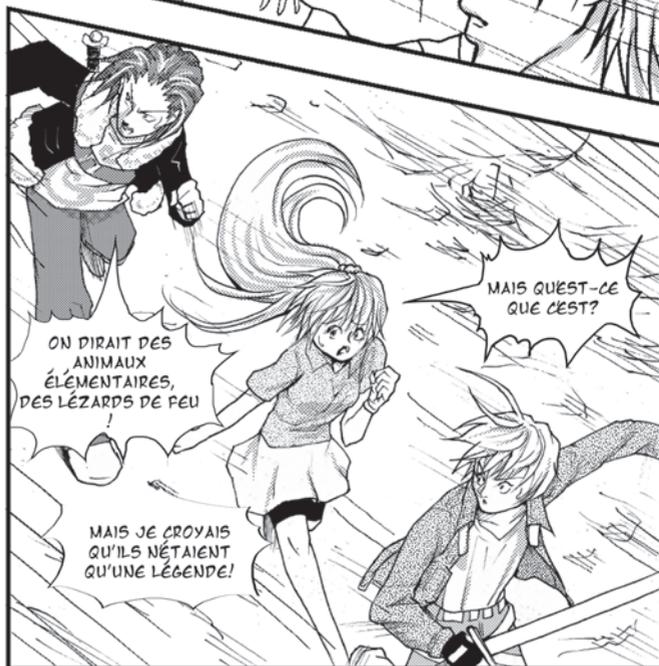


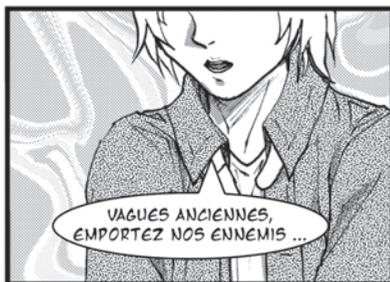
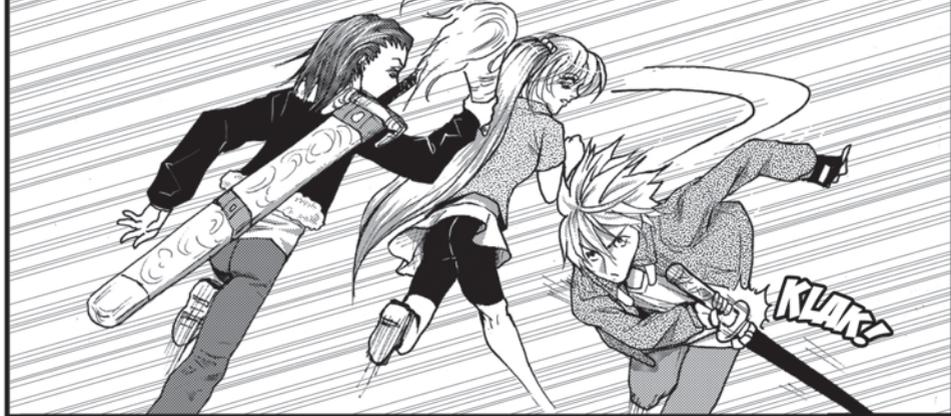
J'AI DE GROS
FRISSONS... JE
SENS QUELQUE
CHOSE DE
SURNATUREL.







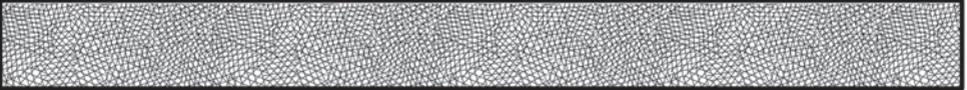
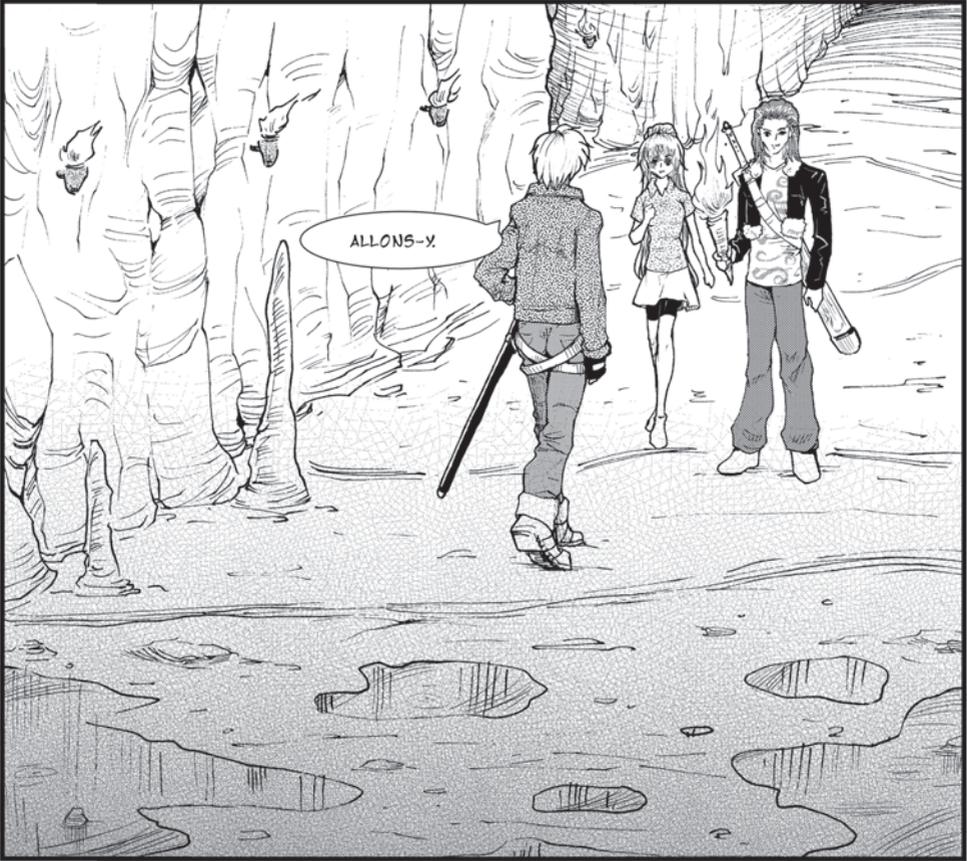


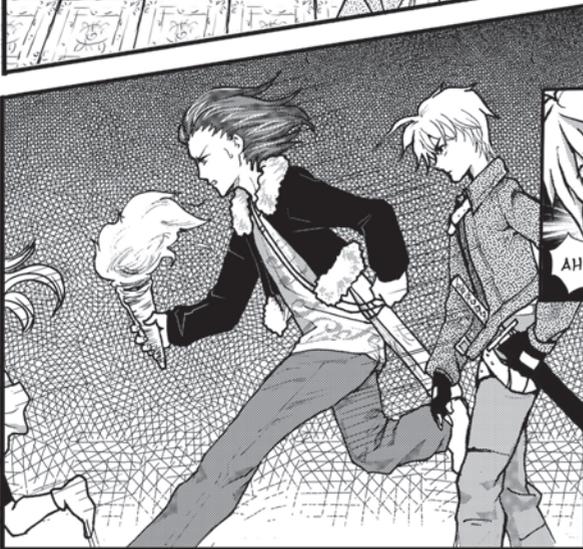
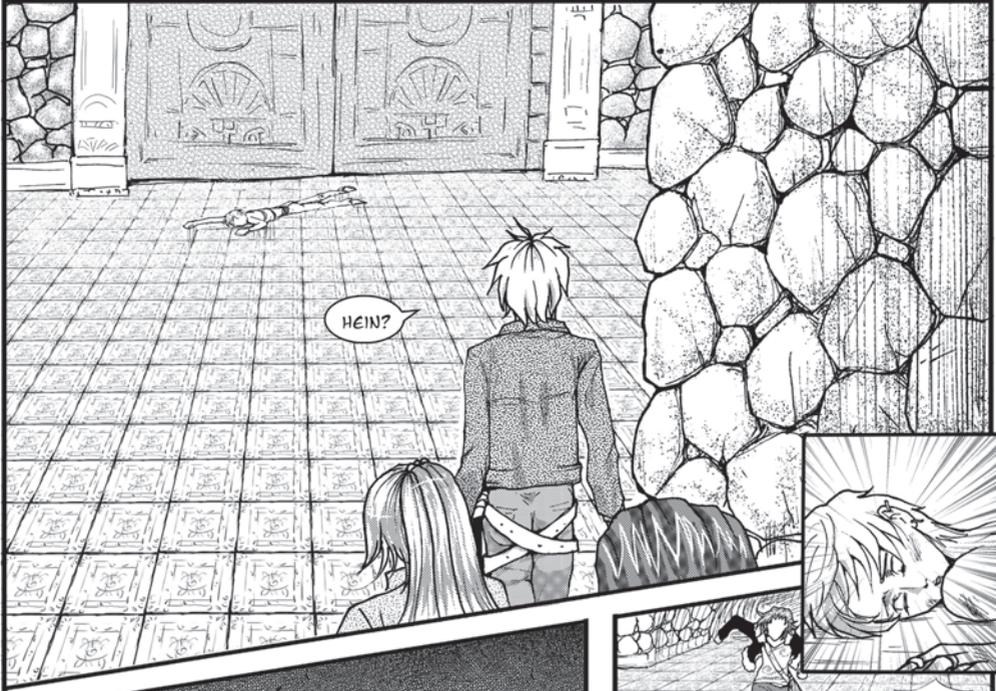


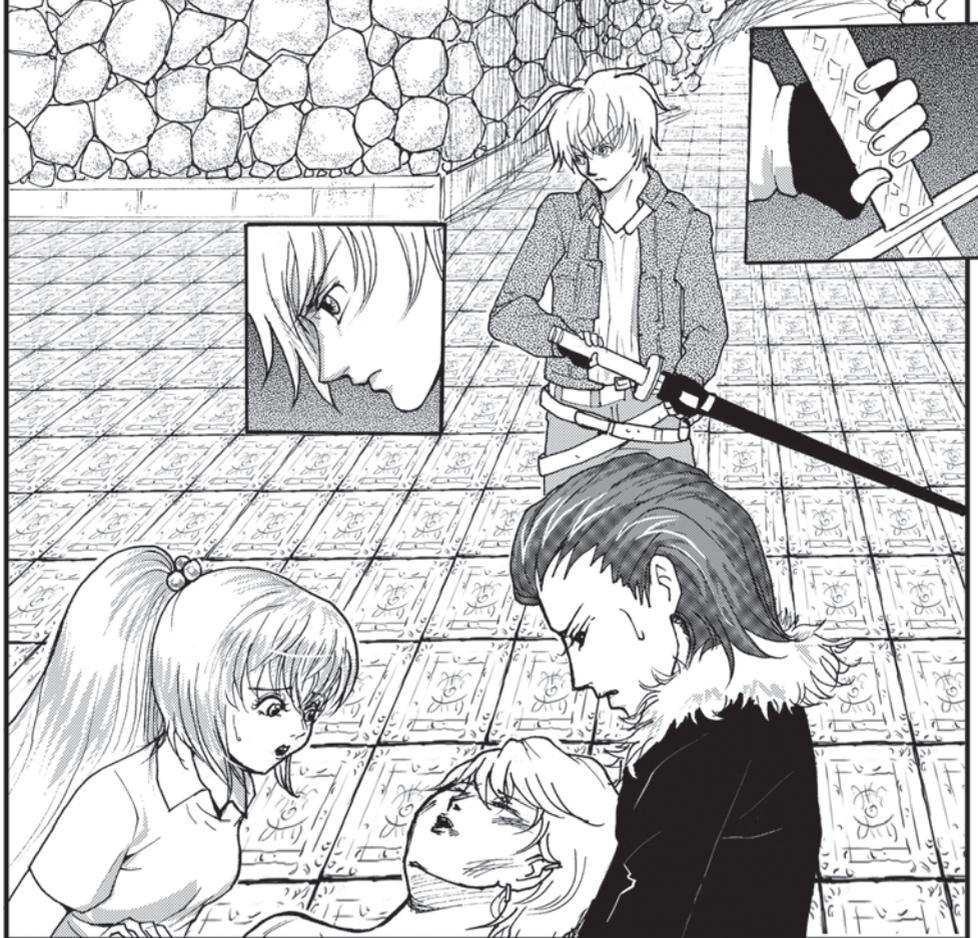
RAZ-DE-MARÉE!

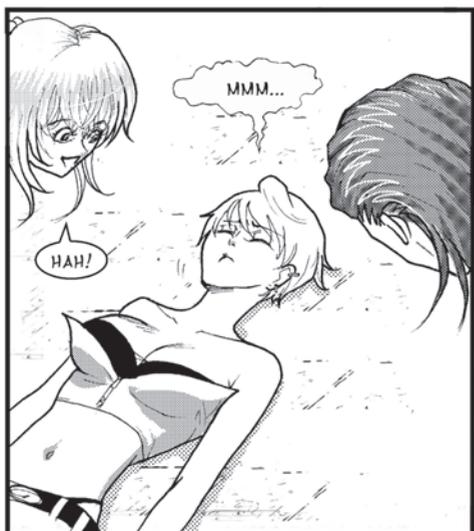


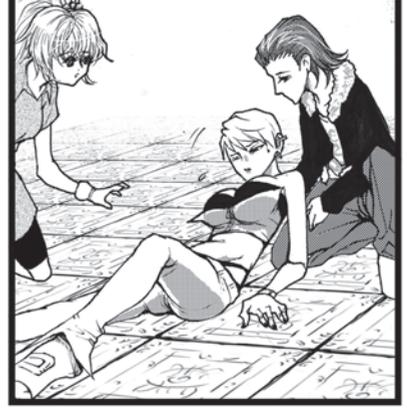
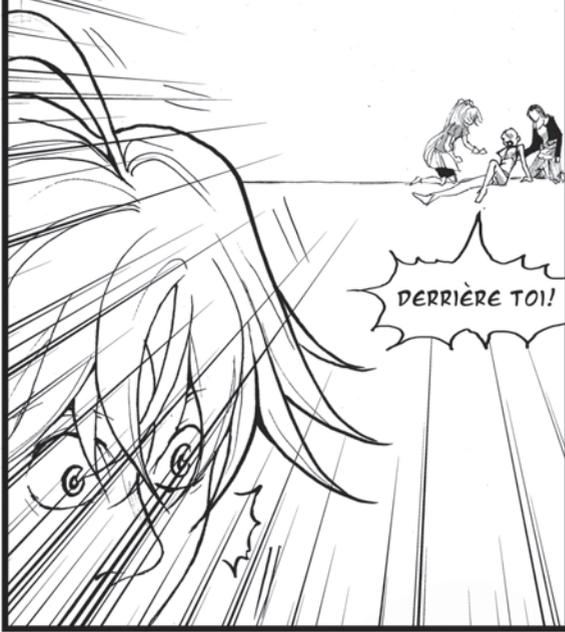


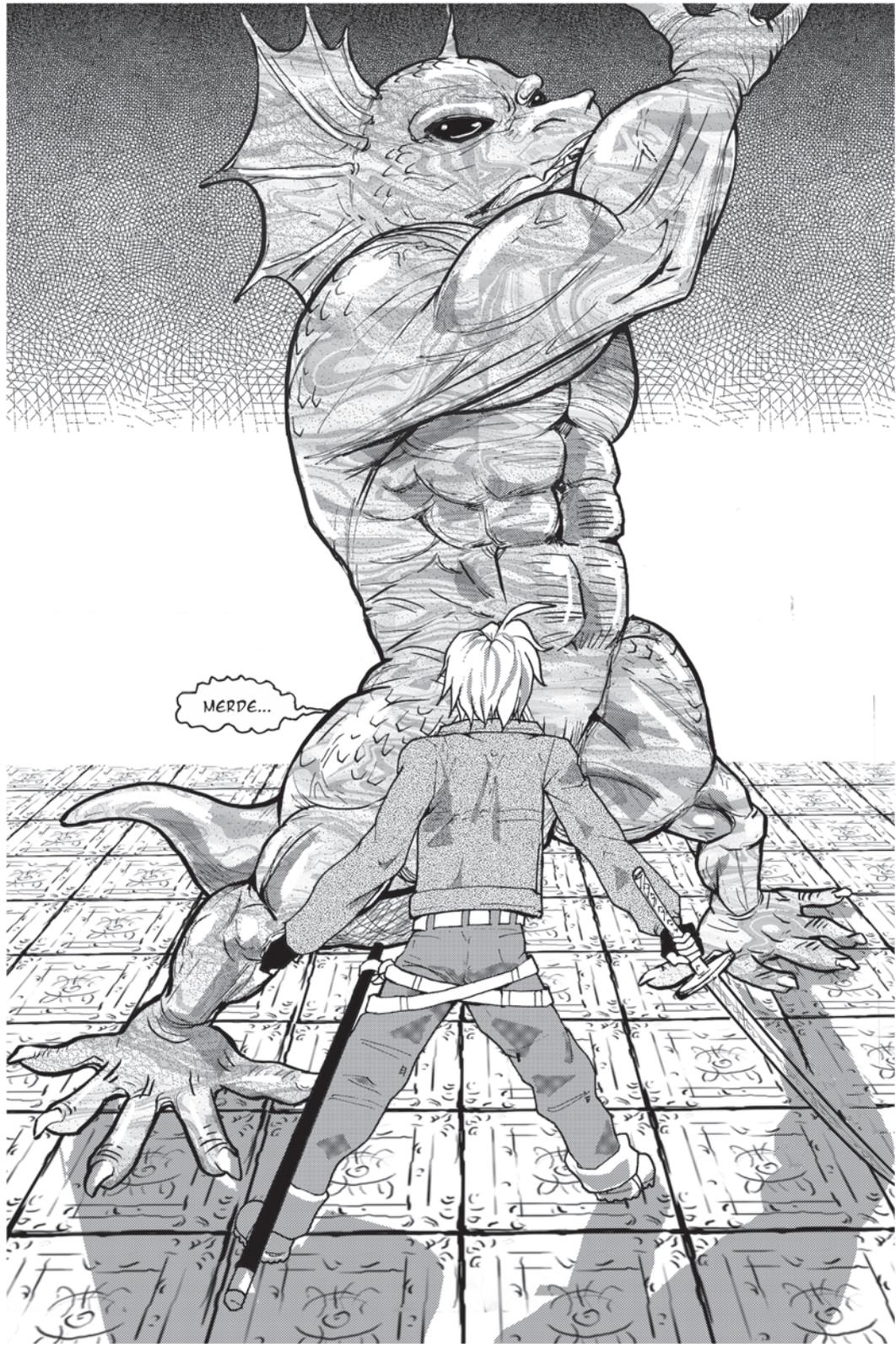




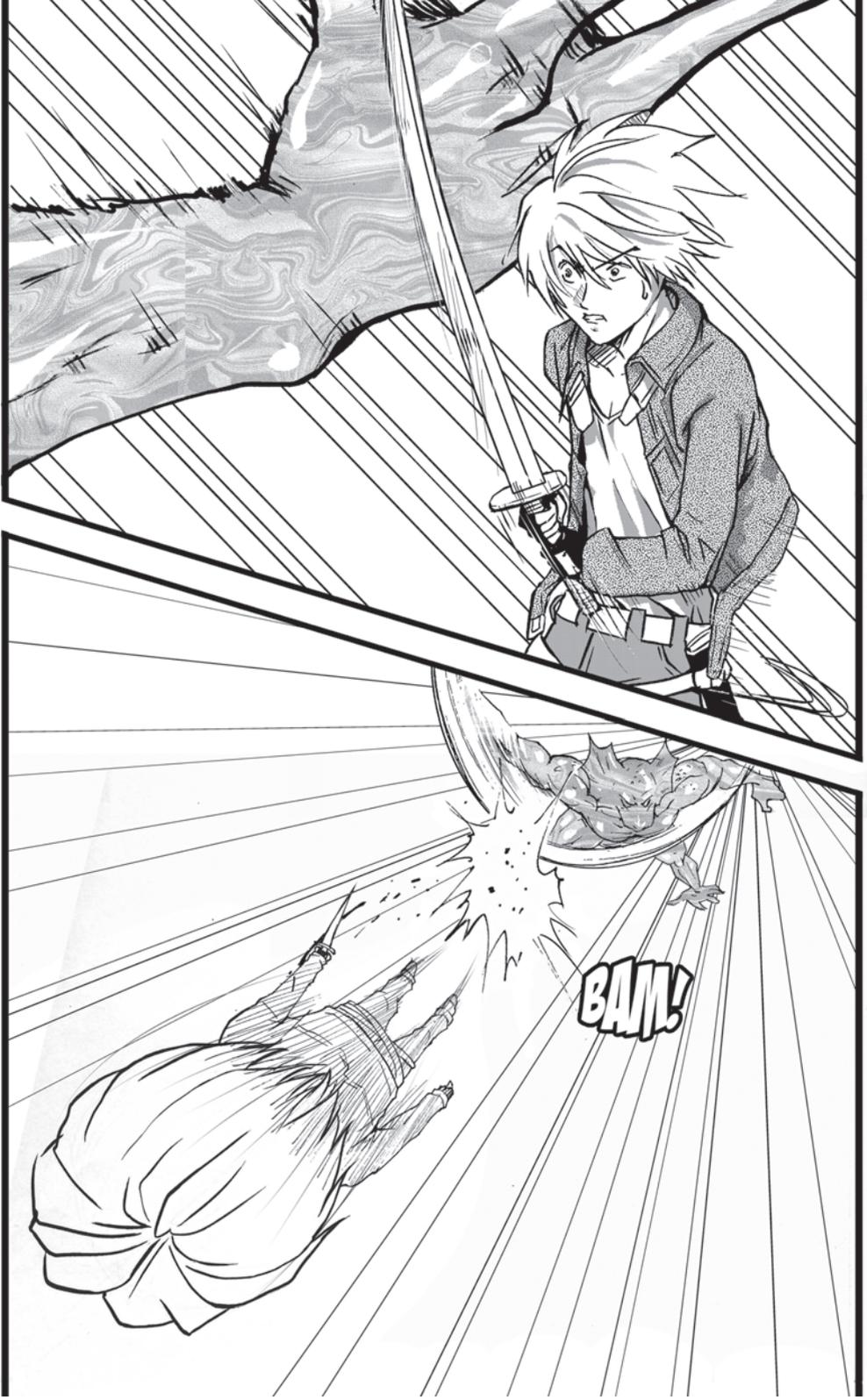


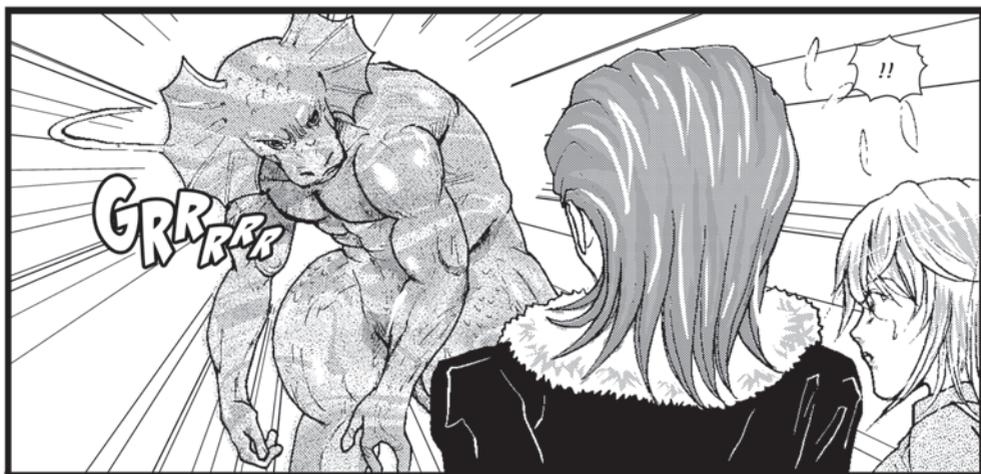
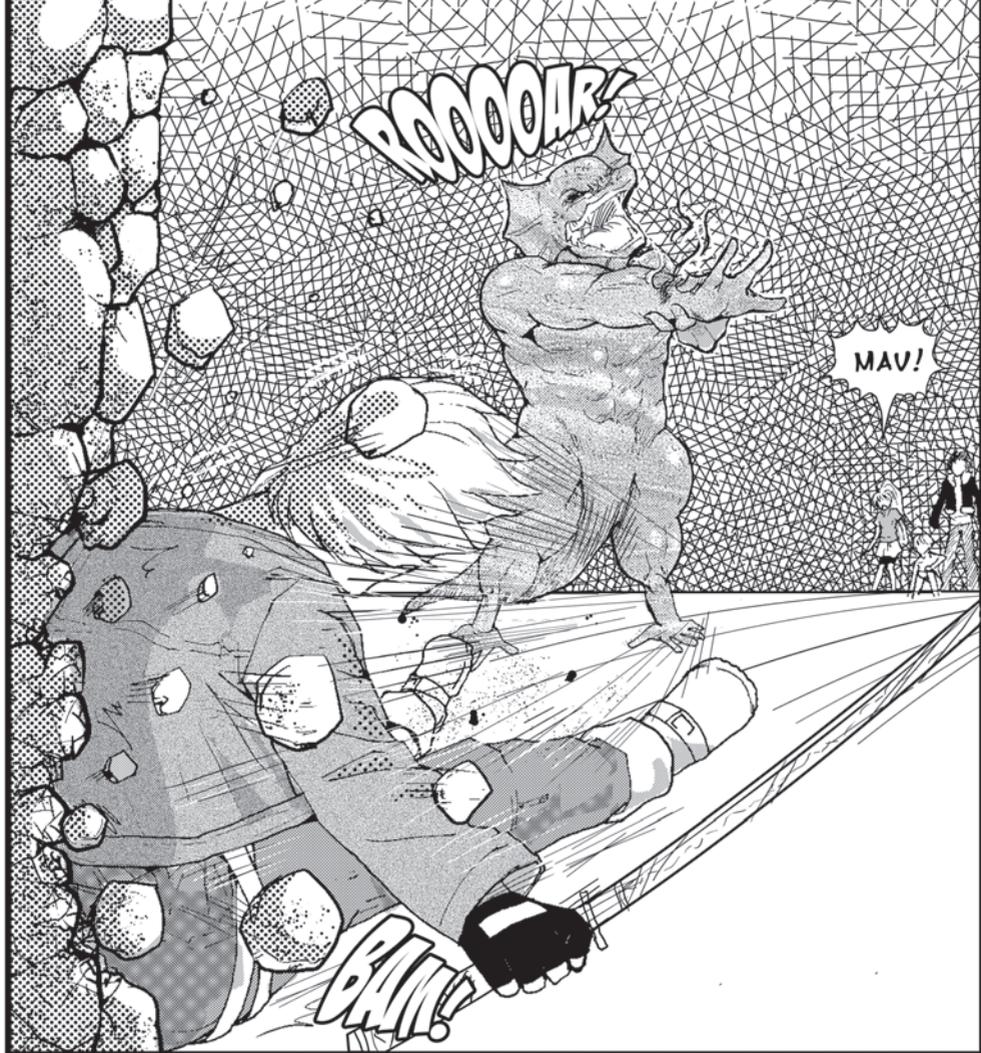


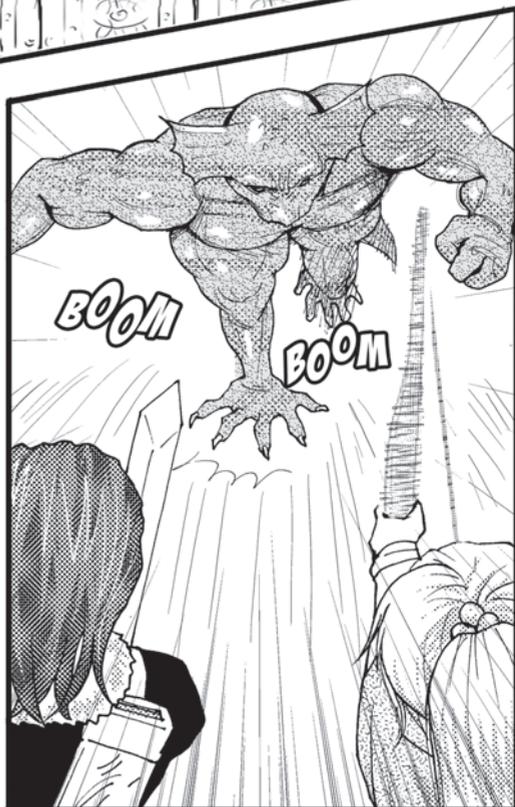




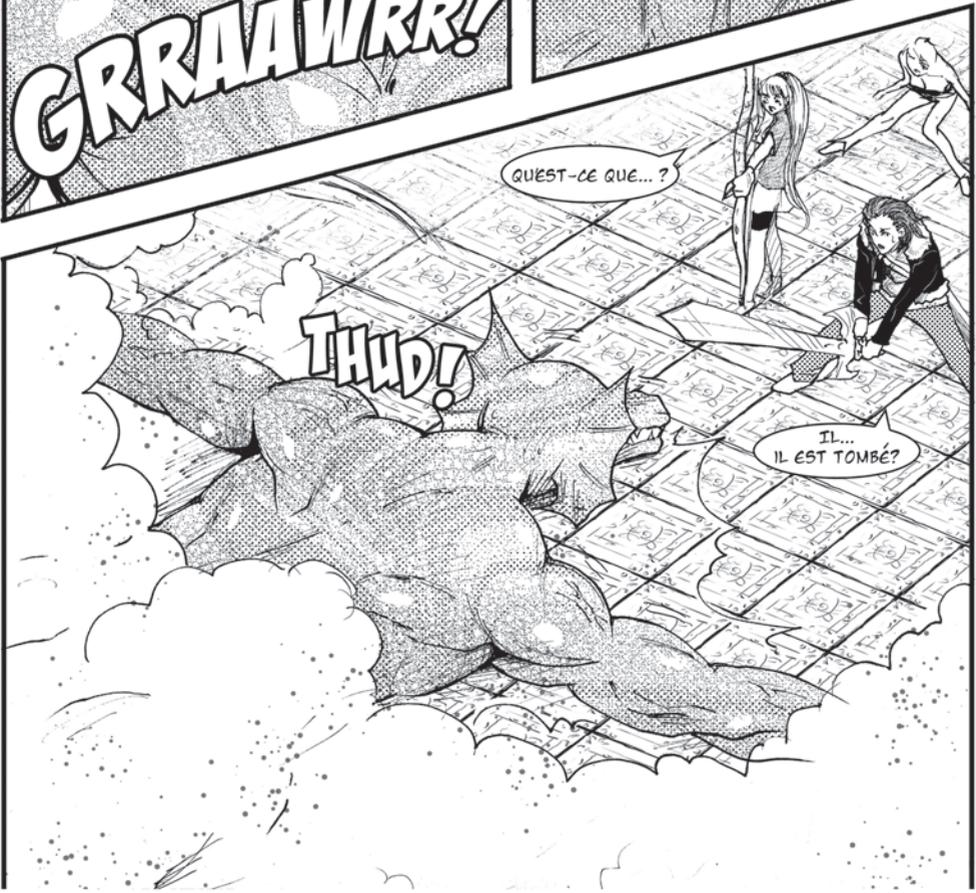
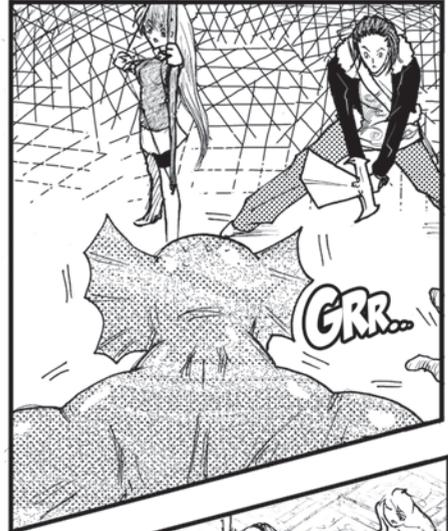
MERDE...





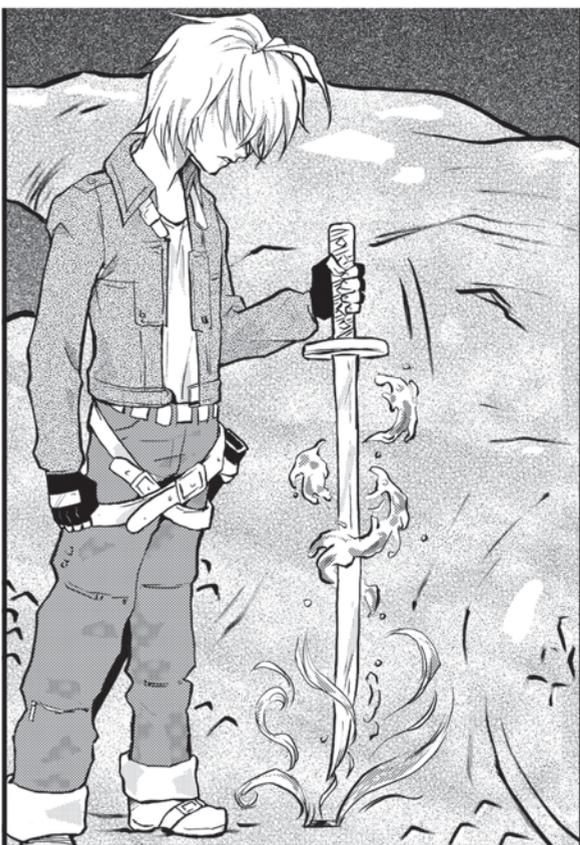
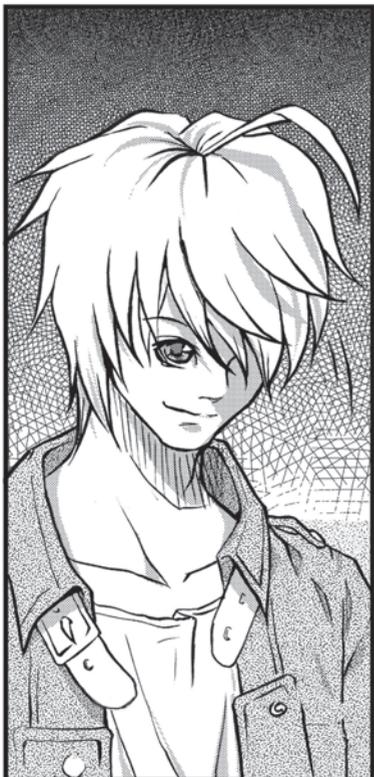


POUR LA
DERNIÈRE FOIS!





FLOOOM



FIN du
Chapitre
UN . . .

<http://kululol.candblog.com/>



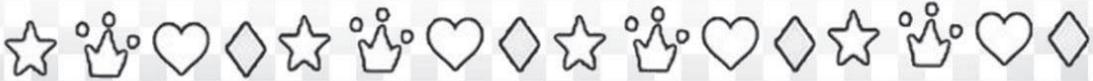
<http://kulul.com/blog.com/>





PICKLE PRINCESS

(chapitre 6)



☆ AVERTISSEMENT ☆

CETTE HISTOIRE A ÉTÉ
ECRITE DANS LE SENS
DE LECTURE JAPONAIS,
IL FAUT DONC LIRE
LES CASES DE
DROITE À GAUCHE
ET DE HAUT EN BAS.

À L'OCCASION DE CE DERNIER
CHAPITRE, JE VOULAIS VOUS
REMERCIER DE M'AVOIR LUE
JUSQU'AU BOUT !! MERCI À
E-CRUCIFY DE M'AVOIR PUBLIÉE
ET MERCI À DIDIZUKA, LULU,
TOMTHOMAS, DANDY ET SA PTITE
SOEUR DE M'AVOIR ENCOURAGÉE
J'ESPÈRE QUE ÇA VOUS A PLU !

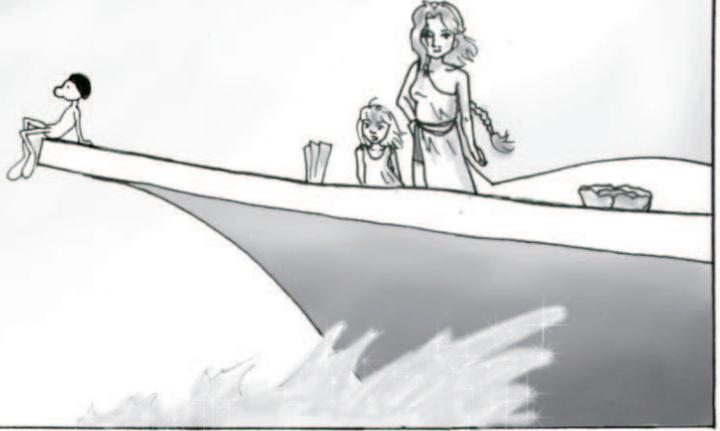


Pickle Princess

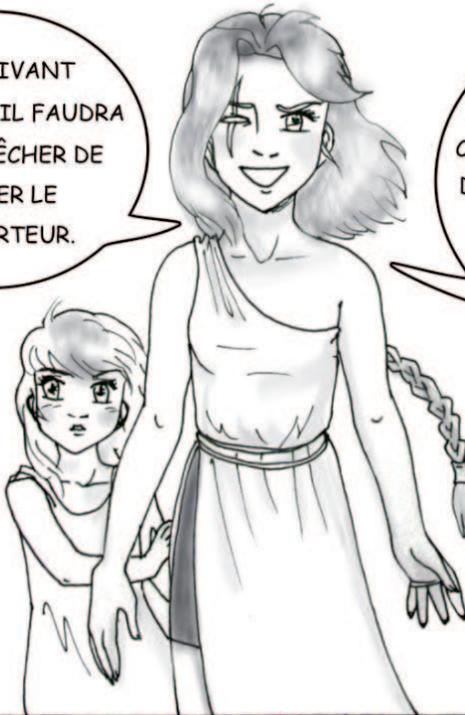
chapitre 6



LE NAVIRE VOGUE EN
DIRECTION DE KOMA ...

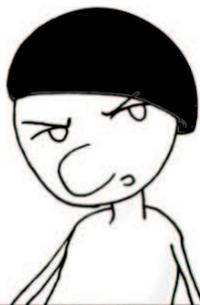


EN ARRIVANT
SUR KOMA, IL FAUDRA
NOUS DÉPÊCHER DE
TROUVER LE
TÉLÉPORTEUR.



ON LES A BIEN
DEVANÇÉS GRÂCE AU
CHOU VOLANT. AVEC SI PEU
DE VENT, ÇA DEVRAIT LEUR
PRENDRE PAS MAL DE
TEMPS POUR NOUS
RATTRAPER.

POURQUOI VOULEZ-VOUS
L'AIDER ?



IL Y A
UN POINT
QUI ME
CHIFFONNE
...



PERSONNE NE SAIT
EXACTEMENT QUELLES SONT
VOS INTENTIONS ...

CONTRAIREMENT À YAYA ET
XING CHU, VOUS NE
VOUS MONTREZ PAS BEAUCOUP.

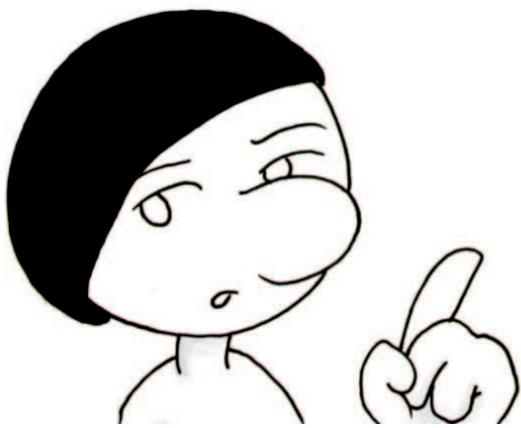
VOUS ÊTES LA DERNIÈRE À
ÊTRE ARRIVÉE SUR AZX' ET
DEPUIS, NOUS N'AVONS PRESQUE
AUCUNE INFORMATION À VOTRE
SUJET ... JE ME POSE
DES QUESTIONS ...



XING CHU EST ARRIVÉ IL Y A
TROIS ANS, ON NE SAIT PAS GRAND
CHOSE SUR SON PASSÉ NON PLUS.
AU DÉBUT, IL A ÉTÉ UN SOUVERAIN
PLUTÔT TACITURNE, PUIS IL A
COMMENCÉ À VOULOIR RIVALISER
AVEC YAYA. À PARTIR DE CE MOMENT,
IL EST DEVENU PLUS AGRESSIF
ENVERS LES AUTRES. CEPENDANT,
JE NE PENSE PAS QUE CE SOIT
UNE MAUVAIS PERSONNE DANS
LE FOND ...



LA DERNIÈRE HUMAINE À ÊTRE ARRIVÉE
EST MECHTHILD ...







C'EST UNE ÎLE AVEC
UN STATUT PARTICULIER
SUR AZX' : LORSQU'UN
ROI MEURT, SON REPRÉ-
SENTANT SE REND SUR
L'ÎLE POUR EMPRUNTER
LE TÉLÉPORTEUR.



POUR LE RETOUR, LE
PROBLÈME AVAIT ÉTÉ
RÉGLÉ PAR L'AJOUT D'UNE
FORMULE CHIMIQUE QUI
AUGMENTE LE
RAYON D'ACTION.

UN ANIMAL ?



OR, CELUI-CI
N'AVAIT JAMAIS PU
FONCTIONNER SUR DES
ÊTRES PLUS GRANDS QUE
DES LÉGUMES DANS
CE SENS.

MES ESPIONS
ONT DÉCOUVERT
COMMENT CHANGER
LES PARAMÈTRES
POUR DES ÊTRES
PLUS GRANDS.



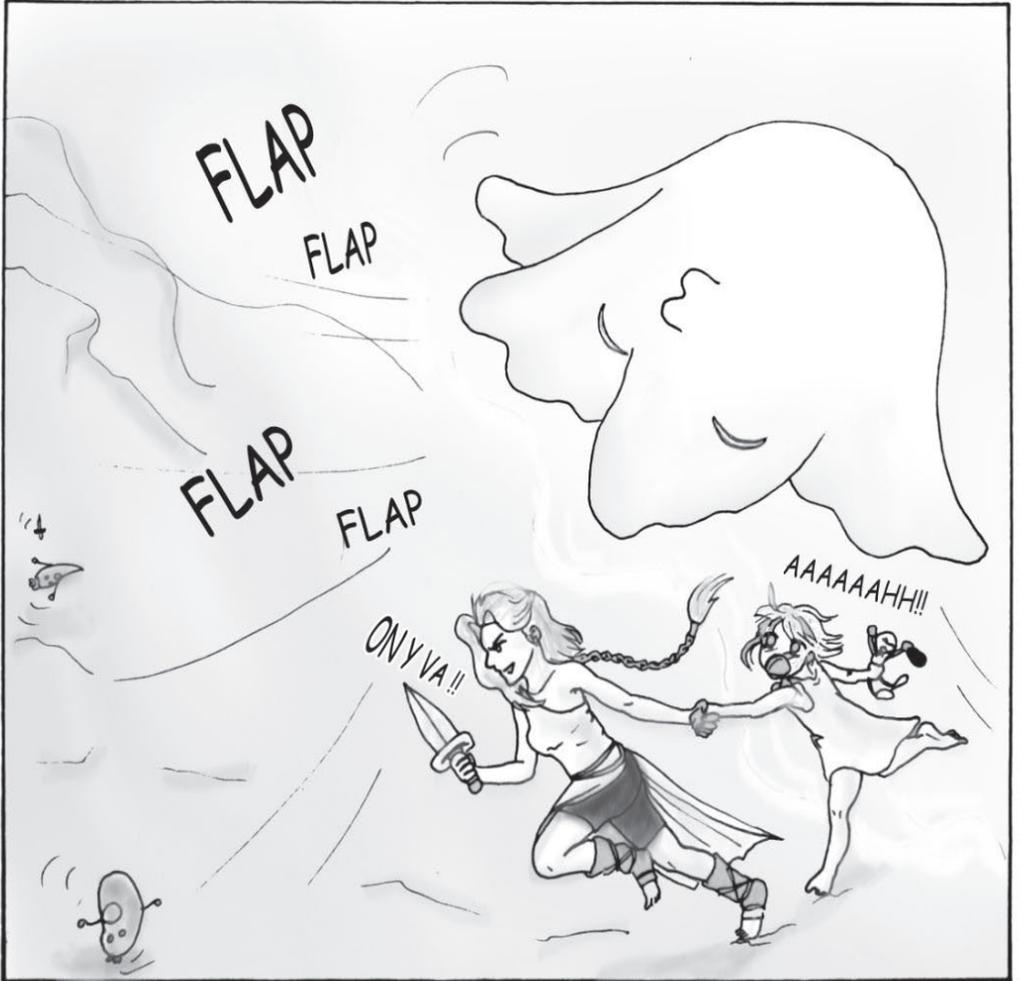
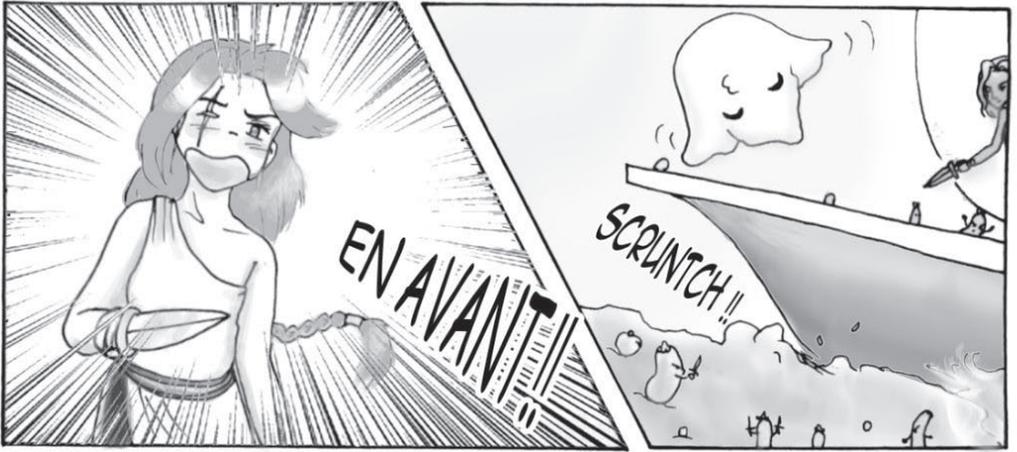
PENSEZ
-VOUS QU'ILS NOUS
LAISSERONT
FAIRE ?

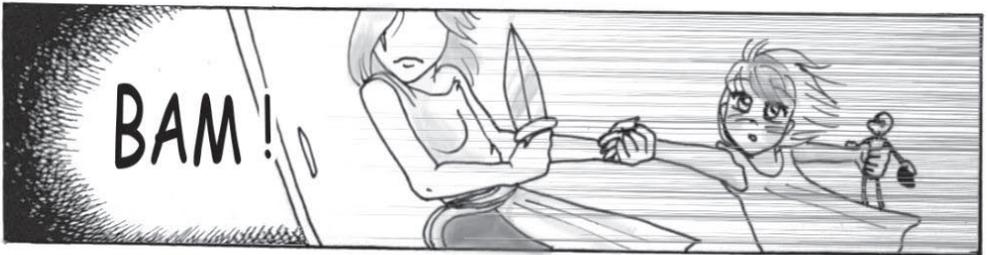
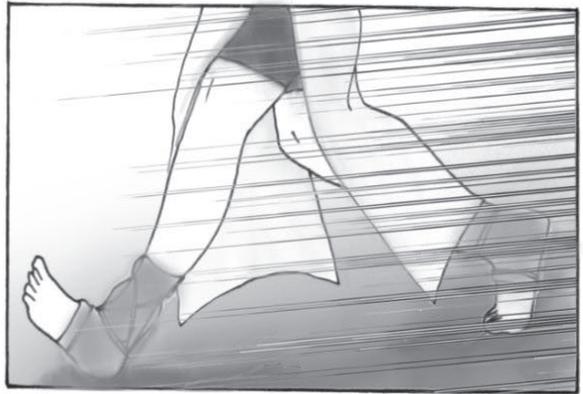
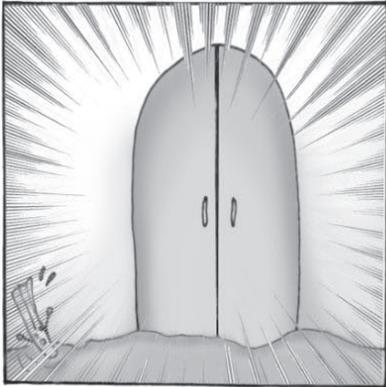
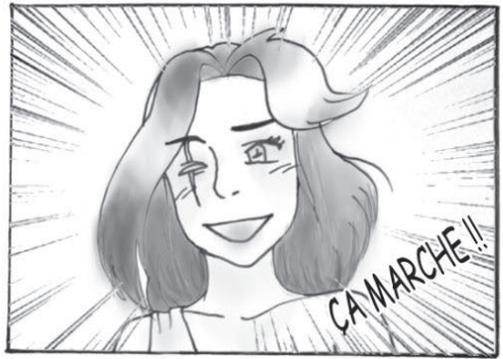


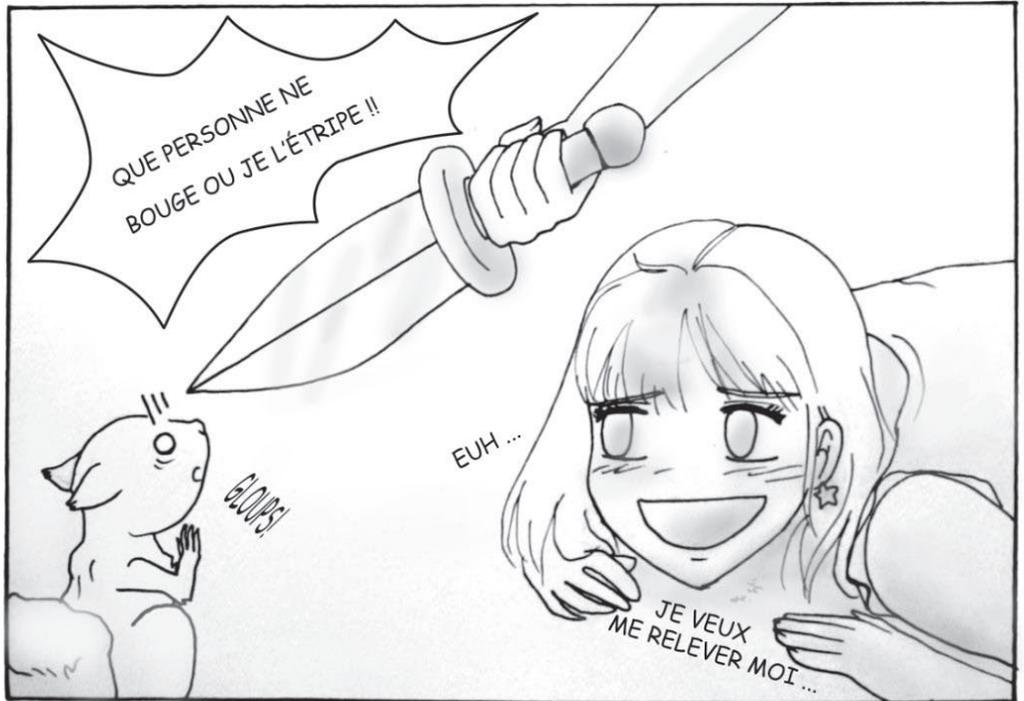
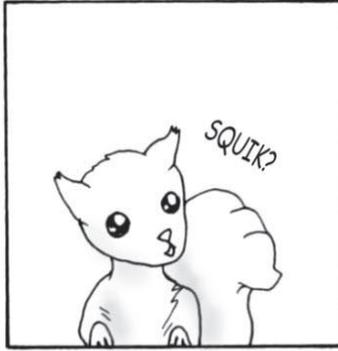
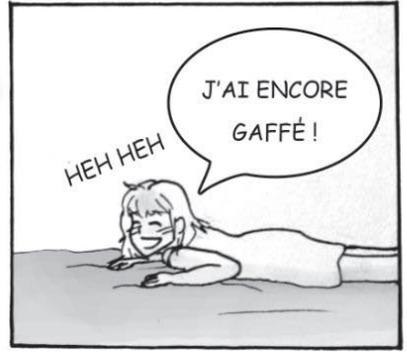
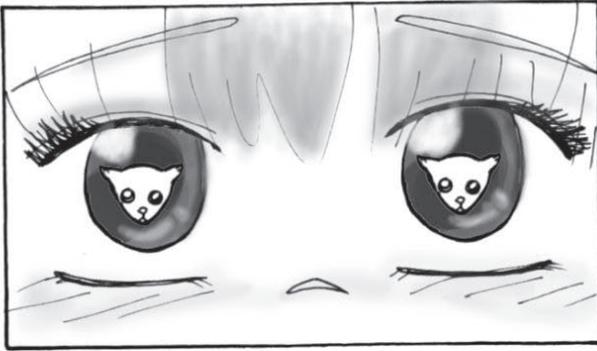
ON VA TENTER
DE NÉGOCIER !! JE SUIS
SÛRE QU'ILS COMPRENDRONT
!!!

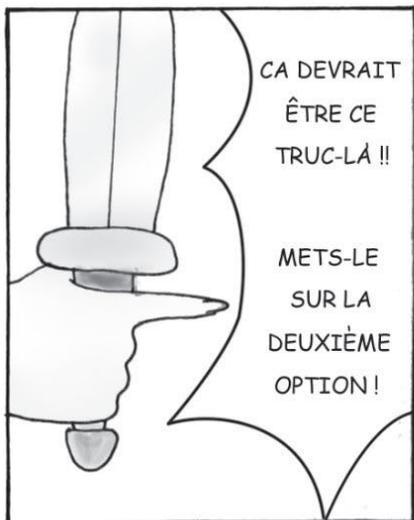
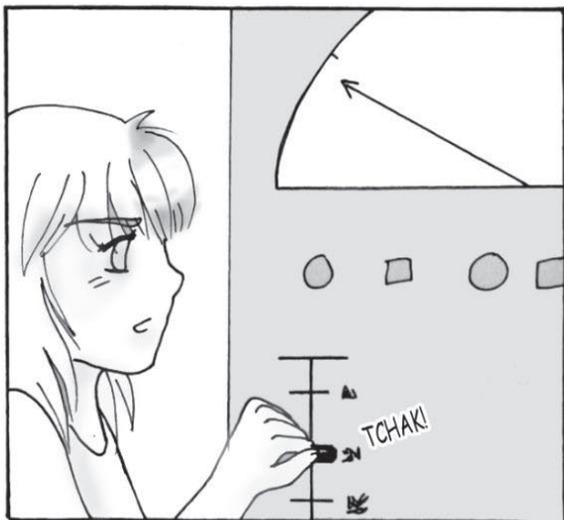
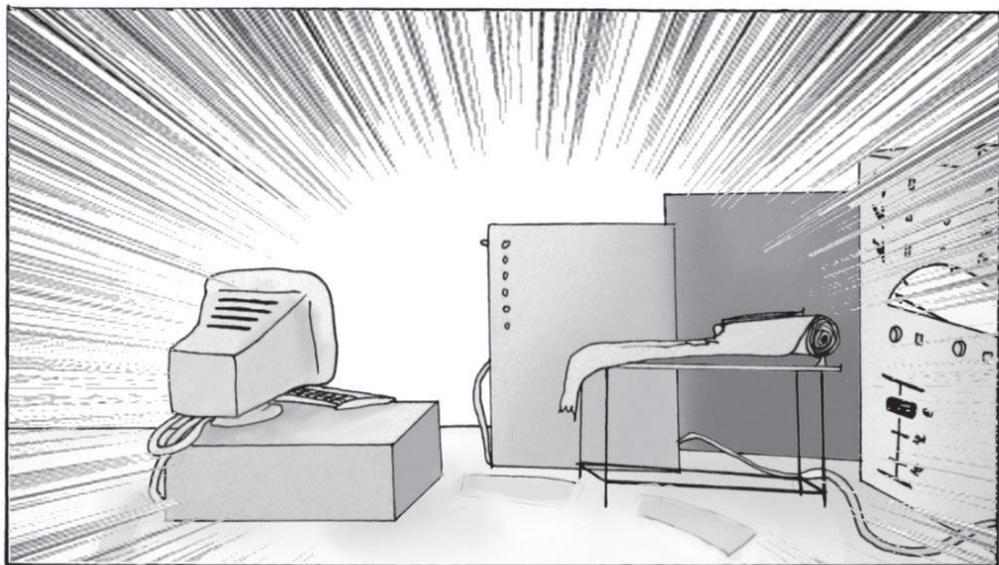
À L'ATTAQUE !!













AH! VOILA LE RESTE
DE CETTE BANDE
D'IMBÉCILES !!

LÂCHE-MOI!!

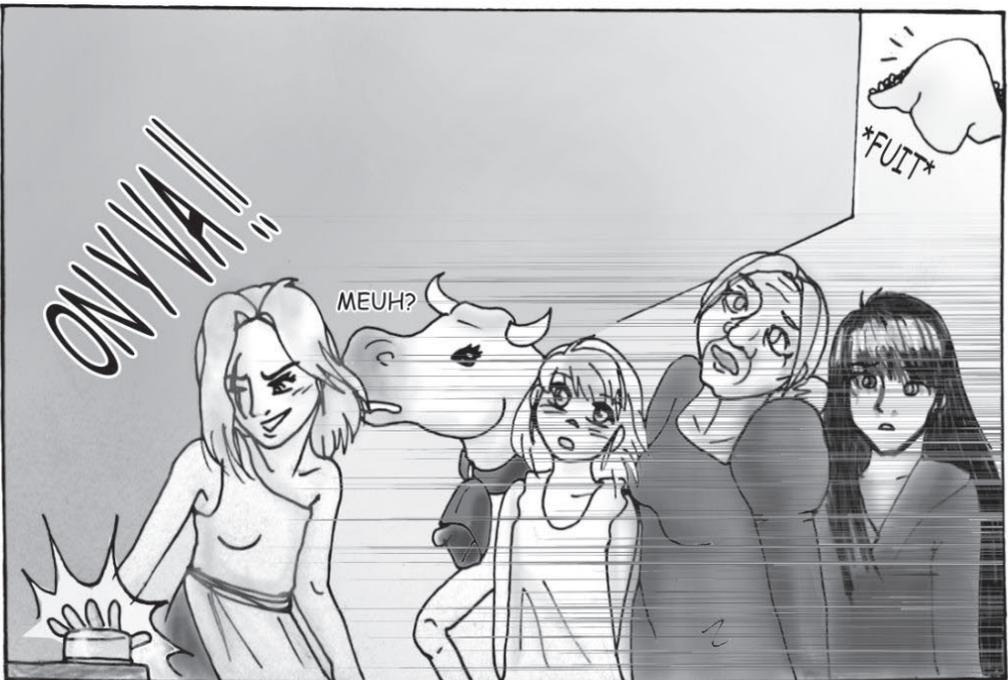
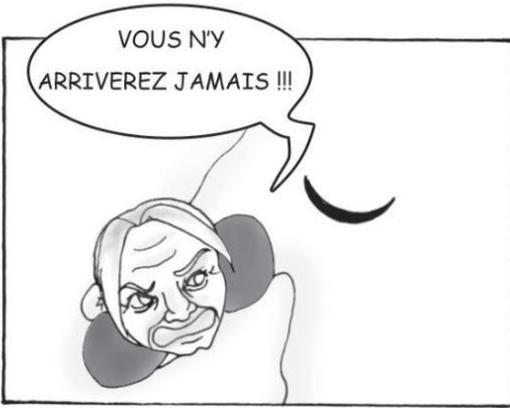


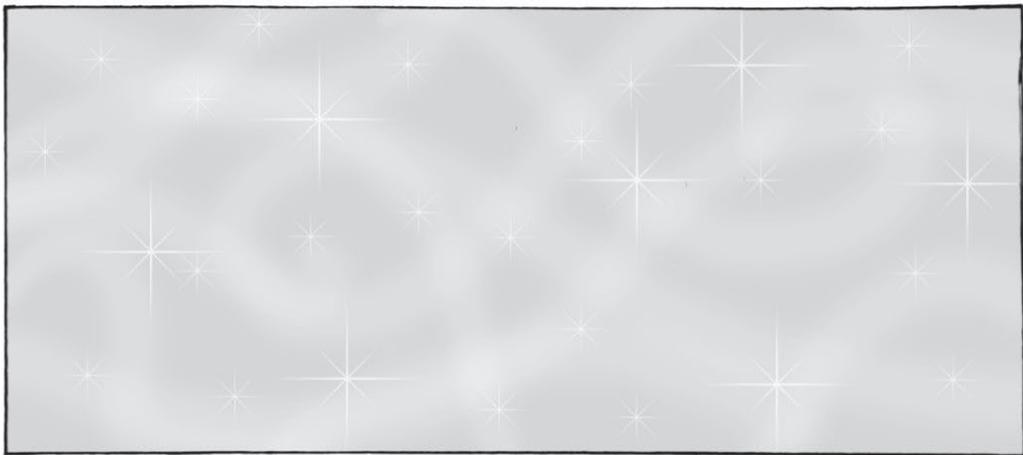
ALORS JE VAIS
FAIRE REVENIR TOUS
LES ÊTRES QUI VIENNENT
DE LA PLANÈTE TERRE D'UN
SEUL COUP. VOUS N'AUREZ
ALORS PLUS AUCUNE RAISON
DE VOUS BATTRE ENTRE VOUS.
ESSEYER DE TROUVER UNE
AUTRE SOLUTION PAR
VOUS-MÊMES!

TRÈS BIEN, ÉCOUTEZ-MOI
ATTENTIVEMENT! JE SAIS
COMMENT FAIRE FONCTIONNER
CETTE MACHINE, MAIS ELLE
N'A PLUS BEAUCOUP DE
PUISSANCE.

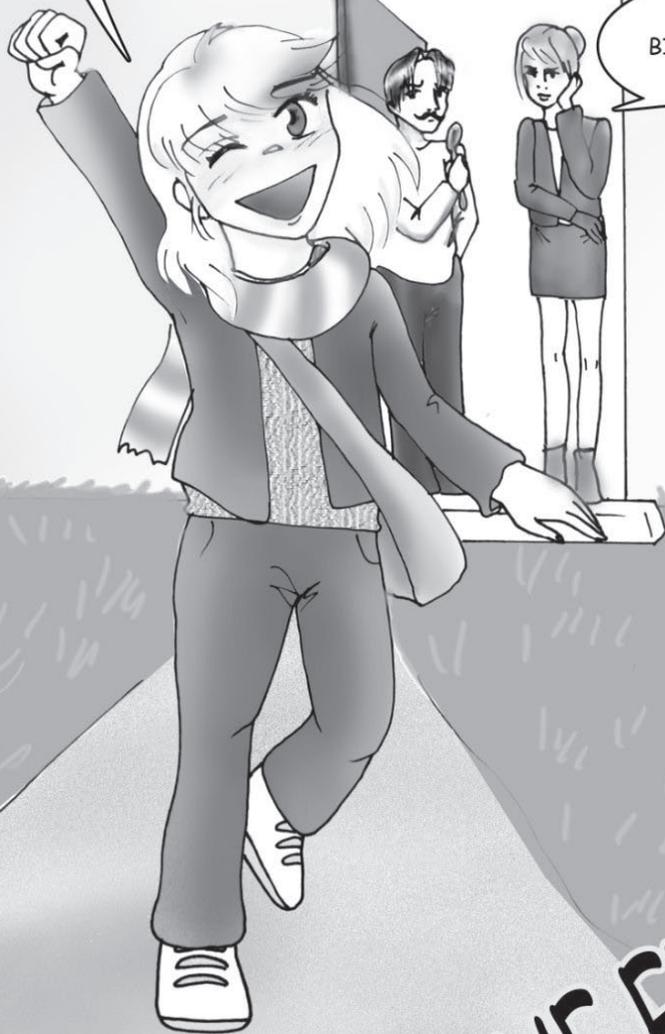
NON!!!

QU'EST-CE QU'ON VA DEVENIR?





J'Y VAIS !! JE ME DÉPÊCHE !!
JE VOUS AIME !!



BIZARRE ...

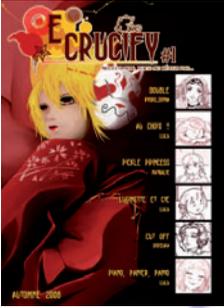
THE END

LA PETITE BOUTIQUE DE BEEF

Vous avez aimé ce webzine ? Foncez sur son frère Crucify avec ses multiples numéros sur papier et webzines téléchargeables !!

Disponibles en téléchargement !!

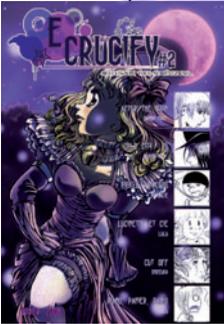
E-crucify 1



Date de parution : 10/10/2008
Nombre de pages : 86
Premiere de couverture par Ryoko_Shima
****Bds :**
Double (1)
Au choix !!
Pickle princess (1)

Lucinette et cie
Cut off (1)
Piano, panier, panio(1)

E-crucify 2



Date de parution : 15/03/2009
Nombre de pages : 96
Premiere de couverture par Didizuka
****Bds :**
Pickle princess (2)
Lucinette et cie (2)
Cut off (2)
Piano, panier, panio(2)
After the rain (1)

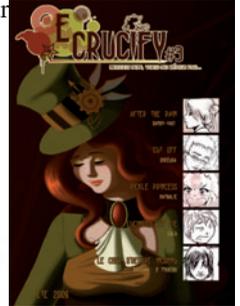
Gold City : li
Pagode
La tour de la princesse
****Illustration :**
de Bellus

E-crucify 3

Date de parution : 24/07/2009
Nombre de pages : 87

Premiere de couverture par

Azalys
****Bds :**
Pickle princess (3)
Lucinette et cie (3)
Cut off (3)
After the rain (2)
Le chef d'oeuvre inconnu
****Illustrations :**
de Bellus
d'Azalys
****Interview de Lulu**

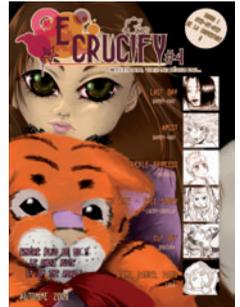


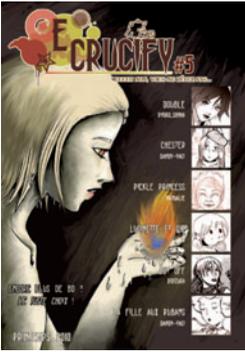
E-crucify 4

Date de parution : 25/10/2009
Nombre de pages : 124
Premiere de couverture par Ryoko_shima

****Bds :**
On the road again
Le choix juste
Cut off (4)
Last day
Kid City : free stories (1)
Gold City : Angst
Piano, panier, panio (3)
Pickle princess (4)
****Illustrations :**
d'Evy
de Lulu
de Dandy_Yagi
****Bonus :**

Tutoriel de la couv par Ryoko-shima
Interview de Nathalie





E-crucify 5

Date de parution : 05/04/2010
Nombre de pages : 103
Premiere de couverture par Dandy-Yagi

**Bds :

Chester
Le juste Choix
Double (2)
La fille aux rubans

Cut off (5)
Pickle princess (5)
****Illustrations :**
de Bellus
deLulu
de Dandy_Yagi

**Interview de Dandy-Yagi

E-crucify 6

Date de parution : 30/08/2010
Nombre de pages : 104
Premiere de couverture par Korin2b

**Bds :

Ephémère
C'est ta fête
Strips et straps
Cut Off (6)
Lucinette et cie, spécial
Pickle princess (6)

**Illustrations :

Aki
Agenory
Kannah
Evi
Lazylad



**Photographies :

Laria-cries
****Interviews :**
David Boriau
Saeko Doyle
Ryoko_Shima

E-crucify 7

Date de parution : 06/01/2011
Nombre de pages : 145

**Bds :

Citizen tales : Maask
Double (3)
Cut Off (7)
Black Steel (1)
Pickle princess (7)

**Illustrations :

Aki
Agenory

**Interviews :

Rosalys
Sib
Jérôme Morel
Boumedjkane Mohamed

Crucify Hors série

Date de parution : 01/05/2007
Nombre de pages : 22
Premiere de couverture par Didizuka

Tutoriaux Photoshop,
Open canvas et Painter;
tablette graphique et souris.
Classé par niveaux de difficultés.



Fanzines papier !

Crucify 1

Date de parution :
01/10/2001

Nombre de pages :
152

Couverture de Pedro



**Articles :

Jipango
c'est quoi un fanzine
Clamp School détectives

Yoko Tsuno

Bd Dido

Histoire de la bd (1)

l'équipe

biographie des Clamp...

**Bds :

Le pantin délaissé

Les Arbres vivants

Dream (1)

Nariu

le Bouvier et la Tisserande (1),...

**Illustrations de :

Cindy Bertet

Candy Bertet

Yohan

Anthony

Kevin

Gaëlle

Pierre...



Crucify 2

Date de parution :
01/04/2002

Nombre de pages : 152

Première de couverture par Didizuka

**Articles :

Speed Racer

Histoire de la Bd (2)

Biographie de Tsukasa Hôjô,

St Seiya (1)

La rédac chef en colère...

**Bds :

Dream (2)

Le Bouvier et la Tisserande (2)

Bahut Story

La cave

Les chroniques de Quarkh (1),

Ethan, graine de démon (1)

La pension Yuki No Tsuki(1)

Les méditations de Beef (3)

Le matin pour aller en cours

La super nes : la meilleure amie de Norman...

** Illustrations de :

Cindy Bertet

Pierre

Gaëlle

Yahoc

Syd

Alex

Anthony

Julie

Laetitia

Fatima

Steven...

Crucify 3

Date de parution : 01/07/2002

Nombre de pages : 152

couverture réalisée par Cancan

**Articles :

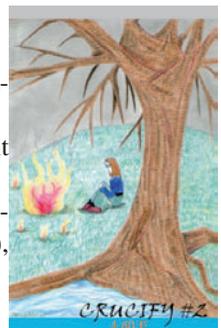
Biographie de Masakaku Katsura

Biographie de Walt Disney

Cours de dessins (perspective et proportions),

...

**Bds :



Dream (3)
Ryu VS Akuma,
Le Bouvier et la Tisserande (3)
Bahut Story 2

Les chroniques de
Quarkh (2)

Ethan, graine de démon
(2)

La pension Yuki No Tsu-
ki (2)

Le pacte(1).

Narcisse

Liberacion....

** Illustrations de :

Cindy

Candy

Loog

CMAX

Crystel

Morad

Fatima

Isabelle

Yves

Gaëlle

Yahoc...

Crucify 4

Date de parution : 01/10/2002

Nombre de pages : 152

Couverture par Yahoc

**Articles :

Petite intro au visual rock

Wish

Un peu de lecture

Magazines

Cours de dessin : proportions

St Seiya (2)...

**Bds :

Dream (4)

Fantasy World (1)

Le Pacte (2)



Angel Night (1)

Nocte

La véritable histoire
du Titanic

Flubber rentre

Role paysan game

Chronique d'un
Ange...

** Illustrations de :

Cindy

Morad

Gaëlle

Pierre

Yahoc

Marico

Yohan

Isabelle

Julie

Chun-li

Armelle

CMAX...



Crucify 5

Date de parution : 01/01/2003

Nombre de pages : 152

Première de couverture par Didizuka

**Articles :

Cartoonist 13 & 14

Celui que j'aime

Angelic Layer

Présentation de divers fanzines

Cours de dessin : les anges

Vision d'Escaflowne

Jin-roh...

**Bds :

Dream (5)

Fantasy World (2)

The Bringer

Angel Night (2)

La Mer

Junko Takawara



Rage et douleur
Zack...
**Illustrations de :
Cindy
Mani Koibi
Morad
Julie
Spam
CMAX
Isabelle

Yahoc
Tsuki no yume
Pierre...

Crucify 6

Date de parution : 01/04/2003
Nombre de pages : 140
Couverture par Scan

**Articles :

Le festival d'Angoulême
Les manhwa
Samaturo le Samuraï
Chobit
Le 2nd film de Card Captor Sakura
La petite Beef Illustrée
Présentation de dessinateur : Julie
Présentation de dessinateur : Spam...

**Bds :

Le trio du désert (1)
Douce mythomanie
ESI
Fantasy World (3)
L'histoire de Showmix
La maquette...

**Illustrations de :

Cindy Bertet (= Didizuka)
San
Said
Rodrigue
Mag Patrick
Isabelle

Mani Koibi
Adrian Silvera (= Spam)
Charlotte Bernard Délicourt (= Yahoc)
Julie Carvahlo
C-max
Tsuki No Yume...



Crucify 7

Date de parution : 01/12/2003
Nombre de pages : 128
Couverture de Yahoc

**Articles :

Epita 2003
Un trèfle qui chante
Cartoonist paris 2003
Michiru-chan, la super reporter
C-max, the dessinateur
Japan expo 2003
Écoles de dessins, et pis d'animation, et pis (1)
I's
Rash
Moi j'aime ça
Cat's eye
Mon professeur de dessin est un livre

**Bds :

Zack
Le trio du désert (2)
El bandero
Doutes
Mon rêve

**Illustrations de :

Didizuka
Julie
Kira
Virginie
Pchatelain
Cmax
Yves chieng

Isa Alfonsi
 Nath Del Soccoro
 Anne
 Yahoc
 ** *Mais aussi :*
 Fanzines kurabu
 Fanzine Tenshi No Te
 Jipango #10
 ...



Crucify 8

Date de parution : 01/06/2004
 Nombre de pages : 88

**Articles :

Mon professeur de dessin est un livre (2)
 X-japan
 Les écoles de dessins et pis d'animation, et pis ... (2)
 Un peu de Sunjeon Manhwas ?
 Animeland hs5 VS Génération manga

**Bds :

Le trio du désert (3)
 Mon rêve (2)
 Angel night (3)
 La porte du Diable (1)
 Dose

**Illustrations de :

Patrick Chatelain
 Christine Rémy

Morad
 Didizuka
 Sempaille
 Saori Sandre
 Yves Chieng

**Divers :

Les fanzines Crucify
 Jipango11
 Poèmes : Complainte
 des égarés par Lunatic Storm
 Concours de dessins



Tenshi No Te #9

Crucify 9

Date de parution : 01/12/2004
 Nombre de pages : 88
 Première de couverture par Didizuka et Nemésis

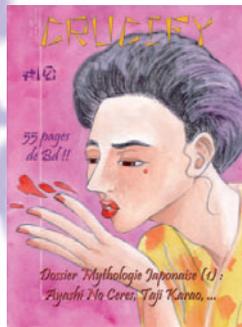
**Articles :

Les saigneurs de la nuit
 Taxi Driver
 Vampirographie
 Dahlia, le vampire
 Vampire princess Miyu
 Hellsing
 Biographie de Narumi Kakinouchi
 Mirmo
 Ayumi Hamasaki

**Bds :

La porte du diable (2)
 Angel night (4)
 **Illustrations de :

Cindy Bertet (= Didi-zuka)
 Eal
 Angélique Curutchet
 Patrick Chatelain
 Saori Sandre



Crucify 10

Date de parution : 01/07/2005
 Nombre de pages : 88
 Couverture par Didizuka et Sebs

**Articles :

Du chaos primordial au premier empereur du soleil levant
 Ayashi No Ceres
 Le bouvier et la tisserande
 Les kami
 Tajikarao

Megumi Hayashibara
Exposition Miyazaki Moebius
Clamp Anthology



Pretear

****Bds :**

La porte du diable (3)

Angel night (5)

Le danseur de lâmes

(1)

Les aventures de
Moumoune

L'immortalité

****Illustrations de :**

Némésis

Crucify 11

Date de parution : 01/02/2006

Nombre de pages : 88

Couverture par Féliane et Didizuka

****Articles :**

Les cycles d'Izumo

Les animaux dans la mythologie et les légendes japonaises

La princesse des glaces

Divers monstres et fantômes folkloriques du Japon

Les légendes autour du mont Fuji

Autres manga sur le thème de la mythologie et du folklore japonais

La série live de Sailor Moon

Fête de la Bd-Cosplay à la gare Montparnasse

Salon Paris jouet collection

Epita 2005

May Iyoko

Fruit Basket

Japan Attitude 2005

****Bds :**

La porte du diable (4)

Le danseur de lâmes (2)

Les aventures d'Arcanes (1+2)

Une vacherie qui fait plaisir

****Illustrations de :**

Némésis

Nathalie

****Nouvelle :**

TsukiHime , de Daniel Teulade

Crucify 12

Date de parution : 01/08/2006

Nombre de pages : 88

Première de couverture par Didizuka

****Articles :**

Dossier : l'influence des manga dans la Bd

Apprenez le japonais (1)

St Tail

Gakuen Alice

Kamikaze Kaito

Jeanne

Musubiya Nakano

Paris manga

Fête de l'animation à Lille

La mode Gothic Lolita

****Bds :**

La porte du diable (5)

Le danseur de lâmes (3)

Les aventures d'Arcanes (3)

****Illustrations de :**

Didizuka

Laurie Mouret

Crucify 13

Date de parution :

01/01/2007

Nombre de pages :

88

Première de couverture

par Didizuka et Tiphany



****Articles :**

Spirou et Fantasio desu

L'influence des mangas (2)

Rumiko Takahashi

Epita 2006

Japan Expo 2006

Interview de l'assos une case en moins

Le monde du Jeu 2006

Apprenez le japonais (2)

****Bds :**

La porte du diable (6)

Moé (1)

Les fées

Dans le bleu de tes yeux

****Illustrations de :**

Tiffani

Poulpy

Marie-luc

Amandine

Crucify 14

Date de parution : 01/12/2007

Nombre de pages : 88

Première de couverture par Ryoko_Shima et choco

****Articles:**

Fête de l'animation à Lille

Mon professeur de dessin est un livre (3)

****BD:**

Gothic Romance

Moé (2)

Hurllement aphone

La porte du diable (7)

Le facteur n'est pas passé



••• Renseignements sur les tarifs : •••
••• fanzinecrucify@hotmail.fr •••
••• ••• ••• ••• ••• ••• ••• ••• ••• •••



Dandy-yagi